



# ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ТЕХНИКИ

Серия «Образование»

Том 3

СБОРНИК ТРУДОВ

ВСЕРОССИЙСКИХ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ КОНФЕРЕНЦИЙ

16 сентября 2014 года - 15 октября 2014 года



2014

ББК 74

УДК 061.3, 37

В сборник включены избранные тезисы докладов участников всероссийских научно-практических конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 сентября 2014 года по 15 октября 2014 года.

Рассматриваются вопросы обобщения и распространения опыта работы, интеграции и систематизации теоретических и практических наработок в учебно-воспитательной деятельности педагогов; вопросы развития интеллектуального творчества учащихся и привлечение их к научно-исследовательской и проектной деятельности.

Материал предназначен для педагогов любых образовательных учреждений (дошкольных образовательных учреждений; средних общеобразовательных учреждений; учреждений начального, среднего и высшего профессионального образования; коррекционных образовательных учреждений; учреждений дополнительного образования детей и т.д.).

Редакционная коллегия:

канд.техн.наук А.В. Каргин (гл.редактор),  
Т.С. Сошнева (секретарь).

Оргкомитет конференции:

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,  
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115, тел.: +7-4872-25-24-73,  
адрес электронной почты: [info@interteh.info](mailto:info@interteh.info),  
сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» является зарегистрированным в Российской Федерации средством массовой информации. Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://xn--j1agcz.net/pub/vest003.pdf>

Вестник образования, науки и техники. Серия «Образование». Том 3. [Электронный ресурс]: сборник трудов всероссийских научно-практических конференций / Интертехинформ; под ред. Каргина А.В.– Сетевое издание.– Тула: Интертехинформ, 2014. – Режим доступа: <http://xn--j1agcz.net/pub/vest003.pdf>, свободный.– Загл. с экрана.

© Участники всероссийских научно-практических конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 сентября 2014 года по 15 октября 2014 года, 2014.

© ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ», 2014.

## Оглавление

VI всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образования».....	10
Азизова Г.Р. Музейная педагогика и возможности Интернет.....	10
Алентьева Г.М. Использование дидактических игр и упражнений в работе по воспитанию правильного произношения .....	15
Баишева Н.Н. Система работы на уроках русского языка при подготовке к ЕГЭ .....	19
Богданова Н.В. Театрализованные игры как средство развития коммуникативных способностей .....	22
Бубекова Е.В. Применение тестовой методики при обучении лексической стороне речи на среднем этапе школы.....	25
Бурцева О.В. Развитие изобразительного творчества детей дошкольного возраста в процессе создания иллюстраций к детской книге.....	27
Власова Н.П. Использование нетрадиционной техники изобразительного искусства - «пластилинографии» в работе с детьми младшего дошкольного возраста.....	30
Вовченко И.В. Использование социо-игрового подхода в рамках современных требований к дошкольному образованию .....	34
Голишникова Т.В. Роль социального педагога в социализации школьников .....	38
Егорова Н.М. Использование приемов сказкотерапии в работе с детьми дошкольного возраста с нарушением речи.....	41
Ермолаева Е.В. Индивидуализация педагогического процесса в коррекционной работе учителя-дефектолога с дошкольниками с задержкой психического развития	44
Жигала С.В. Пути реализации задач и содержания образовательной области «Безопасность».....	48
Калинкина М.Н. Влияние изобразительной деятельности (на примере рисования) на адаптацию детей раннего возраста к условиям детского сада .....	52
Каменских С.Б. Технологии групповой деятельности на уроках физической культуры .....	55
Кирюшина Н.Г. Предметно-развивающая среда как средство речевого развития современных дошкольников .....	57
Менлимураева А.А. Формирование лексико-грамматических категорий у старших дошкольников .....	60
Надеждина Е.А. Технология продуктивного чтения в практике учителя начальной школы по УМК «Гармония» .....	62
Потанина Е.Е. Единая образовательная среда дошкольного и начального общего образования в условиях реализации ФГОС .....	65
Провоторова С.Ч. Организация совместной работы учителя-логопеда и педагога-психолога в дошкольном учреждении.....	69
Уразлина Н.А. Развитие познавательной активности детей дошкольного возраста в процессе создания объемных конструкций .....	72

Харатьян С.И. Развитие познавательных процессов младших школьников на уроках математики .....	76
Червяков О.В. Влияние специально организованного двигательного режима на успешность отбора для занятий баскетболом в образовательном учреждении.....	81
Шалпук Е.Б. Моделирование процесса формирования УУД в начальной школе .....	85
Широкова И.В. Детские страхи в младшем школьном возрасте .....	88
VII всероссийская научно-практическая конференция «Развитие системы образования: опыт, проблемы, пути решения» .....	92
Завгородняя Н.В. Современный русский язык. Ошибки в управлении.....	92
Коробейникова Т.В. Внедрение федеральных государственных образовательных стандартов как фактор развития кадрового резерва газовой отрасли .....	95
Карачева А.В. Изучение эпистолярного жанра на уроках русского языка и культуры речи как средство совершенствования речевой подготовки студентов .....	98
Соллогуб С.А. Ситуационные задачи как средство контроля сформированности общих и профессиональных компетенций в процессе изучения УД.ОП.03. «Возрастная анатомия, физиология и гигиена» по специальности 050146 Преподавание в начальных классах .....	102
Тамелькина Г.М. Основные направления педагогических технологий, ведущих к развитию творческих способностей детей в условиях детского дома.....	105
Татьяненко С.А. Учебные задачи как средство формирования общекультурных и профессиональных компетенций .....	109
Шамсевалиева Г.М. Занятие по внеурочной деятельности «Занимательная грамматика» в 1 классе «Презентация магазина «Алфавит» .....	114
IV всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры».....	119
Ахметбаева Н.К. Обучение на уроках инновационных технологий средствами народной музыки.....	119
Бармина Н.А. Специфика преподавания истории искусств студентам колледжей художественного профиля в современных условиях перехода от постиндустриального к информационному обществу .....	123
Бейнштейн Е.В. Культурологический аспект преподавания истории в школе II ступени.....	127
Дульщикова И.В. Психолого-педагогические аспекты деятельности руководителя театрального коллектива .....	130
Дульщикова Ю.А. Анализ значения хореографии и его воспитательный аспект в формировании и развитии гармоничной личности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей .....	134
Еремеева Л.В. Особенности организации внеурочной деятельности детей с ОВЗ по изобразительному искусству .....	138

Иванова В.Ю. Развитие творческой личности в процессе обучения хореографии .....	142
Карпец Т.Н. Работа над музыкальным образом как средство развития творческой самостоятельности учащихся в младших классах .....	147
Мелентьева Л.И. Особенности обучения игре на синтезаторе студентов педагогического колледжа .....	150
Петрова С.Н. Проблема развития творческих способностей детей в процессе музыкально-исполнительской деятельности в современной отечественной педагогике .....	154
Повалюхина Е.А. Развитие мелкой моторики у младших школьников на уроках изобразительного искусства .....	157
Полянина Л.В. Развитие творческой самостоятельности ребенка на занятиях декоративно-прикладным творчеством .....	160
Султанова Н.К. Музыкальное творчество Абая Кунанбаева .....	163
Трушенко И.В. Развитие творческих способностей на начальном этапе обучения в классе фортепиано .....	167
VIII всероссийская научно-практическая конференция «Современный урок – проблемы, подходы, решения» .....	170
Андреева С.Г. Особенности обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в коррекционной школе VIII вида .....	170
Апарина И.Н. Системно-деятельностный подход на уроках математики как средство реализации ФГОС в основной школе .....	175
Бауль А.В. Современный урок с применением ИКТ .....	180
Васильева О.Л. Организация проектной деятельности на уроке и во внеурочное время .....	182
Головач Т.В. Современный урок иностранного языка: проблемы и пути решения... ..	185
Голоденко М.И. Использование компьютерных технологий на уроках культуры общения .....	188
Гребенина Л.А. Современный урок литературы в свете требований ФГОС второго поколения .....	191
Демина Е.Е. Применение ИКТ на уроках иностранного языка .....	195
Засухина О.И. Мотивация учебной деятельности подростка .....	199
Зыкова Л.В. Использование информационно-коммуникационных технологий в моей профессиональной деятельности .....	203
Кайгородов Е. А. Организация самостоятельной деятельности на уроках информатики .....	206
Карнаухова О.С. Дистанционное обучение как одно из эффективных средств при подготовке к сдаче государственной итоговой аттестации по информатике .....	210
Кузнецова Л. А. Использование ИКТ на уроках русского языка и литературы .....	212

Кулешова О.Н. Применение информационных и коммуникационных технологий на уроках русского языка и литературы.....	216
Лямина О.А. Современный урок – проблемы, подходы, решения.....	219
Писарева Е.Ю. Современный урок: структура, цели, использование информационных технологий. Личностно-ориентированный подход.....	222
Серебрякова Н.К. Современный урок английского языка новой профессиональной школы.....	226
Соколова Л.В. Применение электронных образовательных ресурсов на уроках технологии.....	230
Юркова О.Г. Урок химии играет важную роль в образовании.....	233
IV всероссийская научно-практическая конференция «Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся».....	237
Арбатский А.А. Развитие творческого потенциала школьников во внеурочной деятельности.....	237
Бреннер О.В. Одаренный педагог – средство преодоления психологической инерции мышления и деятельности учащихся.....	240
Волосатова Н.С., Королева Л.В. Повышение качества образовательной среды для учащихся с задержкой психического развития.....	242
Габдуллина И.И. Развитие творческих способностей детей через музыку и творчество.....	247
Гордеева О.Н. Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся с интеллектуальной недостаточностью на уроках трудового обучения.....	250
Кильдяшова Л.А. Влияние конструирования на развитие умственных способностей детей.....	254
Коковкина Т.Б., Самигуллина Л.И., Ямалеева А.Я. Коллективное музицирование в ансамбле как метод мотивации творческого процесса в учреждениях дополнительного образования.....	257
Кузнецова Е.А. Урок геометрии в старших классах с использованием ИКТ «Пирамиды вокруг нас».....	260
Лаврова А.В. Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся.....	263
Масленникова Е.В. Музыка, как фактор развития творческих способностей учащихся.....	265
Непряхина Е.В. Творческие задания для самостоятельной работы на уроках математики в 5-6 классах.....	268
Полякова Т.В. Творческая свобода в музыке и задачи ее развития в вокальных студиях.....	271
Шигапова З.С. Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся.....	274

IV всероссийская научно-практическая конференция «Формы и методы патриотического воспитания: традиции и инновации» .....	276
Белавина М.А. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста в ходе реализации педагогического проекта «Я - маленький пермяк» .....	276
Гребенникова Е.Г. Патриотическое воспитание детей, обучающихся в музыкальной школе (из опыта работы) .....	280
Завгородний А.М. Духовно-нравственное воспитание учащихся .....	282
Максимова Н.В. Формирование гражданской позиции подростков в условиях взаимодействия социальных институтов .....	284
Няруй Р.Т. Формирование патриотизма и любви к малой Родине через декоративно-прикладное творчество в условиях школы-интерната .....	287
Смирнова Г.А. Формы и методы патриотического воспитания .....	290
Терентьева С.В. Программа патриотического воспитания школьников «Моё Отечество» .....	294
Фахретдинова И.А. Формы и методы патриотического воспитания: традиции и инновации .....	297
Хайминова В.В. Растим Гражданина .....	300
Чемисова Т.Ф. Формы и методы патриотического воспитания .....	303
Чернота О.Н. Формы работы с родителями по реализации духовно-нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста .....	306
IV всероссийская научно-практическая конференция «Современный учебно-воспитательный процесс: теория и практика» .....	309
Булдакова С.М. Учебная мотивация как показатель качества образования .....	309
Горячкина Т.Б. Развитие мелкой моторики, как средство развития речи у детей .....	313
Дадонова Л.Ф. Почему детям нужно заниматься спортом? .....	316
Петрова Н.В., Чурсаева Н.И. Исследовательская деятельность учащихся в учебном процессе и внеклассной работе .....	318
Савватеева И.А. Программа внеурочной деятельности «Родничок» .....	321
Султанова Н.К., Мынбаева А.Б. Исследование песенного наследия Абая в школе .....	325
Шевлякова Л.И. Образование детей с ограниченными возможностями здоровья .....	330
IV всероссийская научно-практическая конференция «Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы» .....	333
Арбатская А.Н. Применение «старых» традиционных приёмов проверки знаний в новой образовательной среде .....	333
Буранова В.В. ИКТ на уроках русского языка и литературы .....	335
Васильева О.Л. Использование ИКТ в преподавании математики .....	338
Воробьева И.С. Определение метода ассоциаций. Применение метода ассоциаций на практике. Итоги использования метода ассоциаций .....	341

Гребенкина Ю.И. Технология развития критического мышления через письмо и чтение на уроках русского языка и литературы.....	345
Грехов А.М. Психологические проблемы отношений «спортсмен – тренер» в настольном теннисе .....	349
Дмитриева Л.В. Использование ИКТ как средство активизации познавательной деятельности учащихся на уроках математики.....	351
Долгова Е.А. Система работы над текстовой задачей как средство формирования мыслительных операций младших школьников .....	354
Елисеенко Т.Г. Использование некоторых техник и методов НЛП как условие организации положительного микроклимата педагогического процесса и повышения мотивации обучающихся к самопознанию.....	357
Климутина Н.Ю. Использование опорных сигналов с целью повышения эффективности обучения на уроках физики .....	362
Копорова А.А. Формирование читательского интереса подростка.....	366
Лагутина А. И. Через аудио-лингвальный метод к развитию навыков речевой деятельности на иностранном языке.....	369
Ляляева С.В. Использование современных образовательных технологий как условие развития УУД и повышения творческой активности учащихся на уроках английского языка .....	372
Нагаец И.В. Модернизация школы.....	376
Пашкова Е.Н. Рейтинговая накопительная система оценки достижений обучающихся как фактор развития учреждений дополнительного образования детей .....	378
Провоторова С.Ч. Возможности использования мнемотехнических средств для совершенствования связной речи детей с речевым недоразвитием .....	382
Руднева О.В. Анализ проблемы как средство развития творческого мышления учащихся на уроках истории и обществознания .....	385
Сабитова Н.Р. Формирование профессиональной компетентности будущих специалистов в условиях интеграции базовых (на примере дисциплины «Математика») и специальных дисциплин в СПО.....	387
Шилова А.А. Современные методы обучения русскому языку в общеобразовательной школе .....	390
Юлмасова Л.Ф. Применение компетентностного подхода в обучении физике .....	393
VIII всероссийская научно-практическая конференция «Первые шаги в науку» .....	395
Александрова Т. С. Выращивание кристаллов.....	395
Зороглян К.А. Как выиграть миллион .....	399
Маслов О.К. Физиологические эффекты при взрывной активации мышц человека .	403
Рязанова А.А. Мороженое – любимое лакомство .....	406
VII всероссийская научно-практическая конференция «Моя малая Родина: история и современность» .....	411



Станчик В.Е. История войны в истории семьи.....	411
Шелкаев А.А. Моя малая родина – село Подбельск.....	414

## **VI всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образова- ния»**

**Азизова Г.Р.**

**Музейная педагогика и возможности Интернет**

*Азизова Гульнар Рушановна,  
педагог дополнительного образования  
МБУ СОШ № 86 г.о.Тольятти Самарская область*

Применение Интернет-технологий и мультимедиа в творческом развитии ребенка по-тому особенно актуально в условиях музейной среды, что в начале XXI века традици-онные ценности культуры, представляемые, как правило, музеем, вольно или невольно воспринимаются подрастающим поколением в контексте нового вектора цивилизаци-онного развития: креативизма. Присущий сетевому пространству дух постоянного об-новления, нескончаемых изменений, совершенствования, музейные ценности, пред-ставляющие период своего создания и обращенные к вечности, должны найти опти-мальное сочетание и быть раскрыты в музейно-педагогическом процессе. Это один из путей достижения нерасторжимой связи наследия с современностью в условиях доми-нирования в обществе установки на инновации.

Интернету в его современном виде не исполнилось еще 10 лет. Первые восторги от явления очередного чуда света прошли, как было и со всеми великими изобретени-ями со времен паровоза. Явление перешло в категорию обыденного, им (на всякий слу-чай) нужно уметь пользоваться. В связи с этим, мы решили рассмотреть возможности Интернет в Музейной педагогике.

Все вы знаете, что музей – учреждение, занимающееся собиранием, изучением, хранением и экспонированием предметов, памятников естественной истории, матери-альной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятель-ностью.

Слова «а теперь, дети, мы пойдем в музей...» наверняка вызывают у большинства подростков скучные ассоциации. И, тем не менее, существует целое направление «му-зейная педагогика». Первый в мире детский музей появился в Бруклине (США) в 1899 году, а в тридцатых годах 20-го века в Германии были созданы научные концепции: «Область деятельности, осуществляющая передачу культурного опыта на основе меж-дисциплинарного и полихудожественного подхода через педагогический процесс в условиях музейной среды». Не думаю, что педагогам-практикам так уж необходимо углубляться в первоисточники, но, хотя бы, прежде чем позвать учеников в музей, по-лезно познакомиться с опытом своих коллег.

«Руками трогать!» Этому принципу следует наш школьный музей, открывая экс-позиции для детей. Руками трогать – это значит, дети не только услышат рассказ экс-курсовода и увидят экспонаты. Они смогут их ощупать, поиграть с ними, с помощью интерьера музея и подготовленной к занятию презентации мысленно переместиться в далекую эпоху, представить себя в образе того или иного исторического персонажа. Та-кое активное познание мира прекрасно соответствует психологии детей, развивает их

фантазию, творческие способности, а полученная таким способом информация останется в памяти надолго.

Используя возможности всемирной сети, я, как педагог, могу получить любую необходимую информацию, например:

- Музейная педагогика в сети.
- Детский музей как фактор формирования исторического мышления детей...

По поисковым запросам «детский музей» и «музейная педагогика» можно получить еще множество ссылок.

Следующий шаг: решить, в какой музей мы поведем своих учеников. Интернет нам может помочь двумя различными способами. Во-первых, мы можем использовать его как справочник по реальному миру. Во-вторых, посетить виртуальный музей в сетевом пространстве.

Поисковая задача: найти ближайший детский музей, или взрослый музей с детскими секциями, узнать тематику, расписание работы, стоимость билета. Набираем в строке поиска «детский музей» и узнаем, что количество больших и малых центров музейной педагогики в России приближается к сотне. Большинство из них в Москве и Питере, но еще они разбросаны по самым неожиданным местам, которые вполне могут оказаться в пределах досягаемости ваших материально-транспортных возможностей. Например, детские музеи есть в Новгороде, Владимире, Петрозаводске, Зеленограде, Владимире, Карабихе (Ярославской обл.), Смоленске, Гагарине, Нефтегорске (Самарской обл.), Ноябрьске (Тюменской обл.), Каргополе, Череповце, Хабаровске, Полярном (Мурманской обл.), Владивостоке. В апреле 2001 года в Ярославле прошла Первая Всероссийская конференция детских музеев.

Если вы не нашли подходящего и ближайшего детского музея, то самое время испытать еще один способ поиска в Сети – человеческий: напишите электронное письмо с вопросом в какой-то из найденных поиском музейных центров. Наверняка музейщики знают друг друга по несетевым каналам. Не исключено, что где-то появился новый детский музей, или есть старый, у которого нет веб-страницы.

Не обижайтесь, если вам не придет ответ. Адреса электронной почты стареют – меняются. В последние годы абоненты чаще стали менять свои электронные адреса, чтобы хоть на какое-то время избавиться от назойливых рекламных рассылок – спама. Но серьезные организации, несмотря на это, адресов не меняют, они предпочитают не терять связь с читателями сайтов и тратят время и силы на просмотр всех писем, «вручную» находя настоящие среди гор мусора. Появляются также новые услуги провайдеров по сортировке писем с помощью роботов – антиспам-фильтры. Для того чтобы повысить вероятность получения ответа, советуем сразу написать несколько писем по нескольким адресам.

Детский музей «В мире сказок», Смоленск.

Необычно организована площадь музея, она состоит из двух экспозиционно-адаптационных пространств: Хобби-Центра и Эко-сада, где формируется стиль общения с Детским музеем внутри социальной группы, т.к. эти пространства являются рекреационными.

Кроме детских, иногда неплохо сводить детей и в обычный музей, запланировать его посещение при экскурсии в другой город. Подробный каталог всех музеев в России

(в том числе детских) с адресами, расписанием, телефонами живет на сайте «Музеи России». Вот пример описания музея с этого сайта:

Литературно-мемориальный музей «Дом станционного зрителя».

Адрес: 188356, Ленинградская область, Гатчинский р-н, д. Выра, Большой пр. 32-а.

Интернет: [www.museum.ru/M249](http://www.museum.ru/M249) – официальная страница.

[Cult.gatchina.ru/stmaster](http://Cult.gatchina.ru/stmaster) – неофициальная страница.

Эл. почта: [m249@mail.museum.ru](mailto:m249@mail.museum.ru).

Режим работы: ... Проезд от С.-Петербурга... Входная плата... Дополнительные услуги...

Виртуальные музеи – такое название получили экспозиции в электронной форме, рассчитанные на посещение из Интернета. Для более точного поиска можно ввести в поисковую строку еще и тематику. Например: «виртуальный музей» космонавтика.

Но если смотреть весь список подряд, то появляются такие штучки, о существовании которых заранее и не догадаешься. Например:

Кладоискатель. Карта России с размеченными местами успешного (!) поиска кладов. Фотографии находок.

Коммунальная квартира. Питерские коммуналки, их архитектура и главное – социальный быт. Остроумное исполнение: сайт выполнен в стиле сайтов фирм по продаже недвижимости. На плане квартиры нанесены стрелки, кликнув на которые можно увидеть фотографию с этой точки.

Виртуальный музей информатики школы №444, г. Москва.

Разработчики – ученики 11-Б класса школы №444.

У каждого государства есть свои особенные черты. Школа – это маленькое государство. И нам приятно, что и в нашем маленьком государстве 444 есть удивительная особенность: мы учим детей, недавно учили родителей этих детей, давно учили родителей родителей этих детей. Надеемся, что и в будущем наши сегодняшние дети приведут к нам в школу своих сыновей и дочерей, и так будет всегда. Если у каждого государства есть свои границы, то наше маленькое государство 444 – безгранично.

На этом сайте есть прекрасная коллекция ссылок на другие виртуальные музеи информатики и вычислительной техники:

Еще несколько детских музейных проектов, частично расположенных в Сети:

Проект «Языкі».

Идея проекта: художник-дизайнер Клаус Сиверс (Германия). Организаторы выставки: ГМИ им. А. Кастеева (Казахстан), Детский музей г. Ноябрьска (Россия), Детский музей «Шанырак» (Казахстан). Авторы и исполнители: дети г. Алматы.

Детская фотостудия «Каменный пояс», Челябинск.

Музей Льва Кассиля.

Вот еще несколько интересных виртуальных музеев:

- Эрмитаж (С.Петербург).
- Метрополитен (Нью-Йорк).

Есть прекрасная страница:

- Оружие-доспехи.
- Детская страничка.

Есть разные режимы просмотра – от маленьких иконок до «лупы», которую мож-

но навести на любой участок экспоната и получить его увеличенное изображение.

- Лувр (Париж).

Сайт на французском языке. Для просмотра экспонатов нужно пойти в раздел «Exsposición».

- Лондонская Национальная галерея.
- Дойчезмузей (Мюнхен).

Сайт выполнен с немецкой основательностью на высоком техническом уровне. Особенно интересны технические разделы – автомобили, самолеты, архитектура.

Одно из богатейших собраний живописи мира. Подробнейший алфавитный каталог художников и их картин.

На любителя:

- Коллекция картин Мориса Эшера.
- Галерея Ильи Глазунова.
- Музей Чюрлениса.
- Исторический портал.

Мифологическая энциклопедия. Изображения множества мифологических героев и богов мира, больше всего – славянских. Если кому интересно увидеть, как выглядели Белбог, Святобор или Авсень – вам сюда.

- Культура и искусство древнего Египта.

Есть «оживленные» изображение пирамид и прочей экзотики.

Наконец, каталоги музеев мира.

• Каталог лучших музеев Европы и мира на специальной странице сайта бюро путешествий «Контора Кука».

- «The Internet art database». Всемирный каталог картинных галерей.

#### Список литературы

1. Березин А.Д. К вопросу об использовании опыта работы технико-экономических музеев Германии // Советский музей. - 1931. - С.70-85.
2. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ito.edu.ru/2003/IX/IX-0-3446.html>.
3. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.tataroved.ru/institut/center/publ/7/>.
4. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.museum.ru/M2315>.
5. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.museum.ru/M249>.
6. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.kladoiskatel.ru>.
7. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.kommunalka.spb.ru>.
8. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ikt1793.ru/виртуальные-музеи/виртуальный-музей-информатики/>.
9. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://www.heritagenet.unesco.kz/kz/participant/museum/shanyrak\\_mus/yazyki.htm](http://www.heritagenet.unesco.kz/kz/participant/museum/shanyrak_mus/yazyki.htm).
10. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://old.urc.ac.ru/Arts/photo2/ks/>.
11. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://museumkassil.sgu.ru>.
12. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.heritagemuseum.org>.
13. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.metmuseum.org>.

14. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.louvre.fr>.
15. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.nationalgallery.org.uk>.
16. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.deutsches-museum.de>.
17. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.worldofescher.com/gallery/>.
18. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://glazunov.pereplet.ru/bio/>.
19. [Электронный ресурс] – Режим доступа:  
<http://www.kontorakuka.ru/countries/europe/lithuania/main.htm?right=>.
20. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.historic.ru>.
21. [Электронный ресурс] – Режим доступа:  
<http://www.kontorakuka.ru/museums/right.htm>.

**Алентьева Г.М.**

**Использование дидактических игр и упражнений в работе по воспитанию правильного произношения**

Алентьева Галина Михайловна,  
воспитатель

*МДОУ детский сад пресмотра и оздоровления №241 г.Волгограда*

В статье представлена консультация для родителей и воспитателей среднего дошкольного возраста по использованию дидактических игр и упражнений для выработки правильного произношения.

Своевременное овладение правильной, чистой речью имеет значение для формирования полноценной личности. Человек с хорошо развитой речью легко вступает в общение, он может понятно выписать свои мысли и желание, уметь правильно задавать вопросы, договариваться с партнёрами о совместной деятельности. И, наоборот, неясная речь весьма затрудняет взаимоотношения с окружающими и нередко накладывает тяжёлый отпечаток на характер человека. Недостатки звуковой культуры речи неблагоприятно отражаются на личности ребёнка: он становится замкнутым, резким, не усидчивым, у него падает любознательность, может возникнуть умственное отставание, а впоследствии не успеваемость в школе, так же недостатки речи могут породить неуверенность малыша в своих силах, а это будет иметь далеко идущие негативные последствия. Поэтому начинать заботиться о правильности речи ребёнка надо как можно раньше. Особенно важно чистое звукопроизношение, т.к. правильно слышимый и произносимый звук – основа обучения грамоте, правильной письменной речи.

Но с настоящими проблемами дети встречаются, когда им приходится идти школу, т.к. правильная хорошо развитая речь является одним из основных показателей готовности ребёнка к успешному обучению в школе.

С первого дня пребывания в школе приходится часто пользоваться речью: отвечать в присутствии всего класса, задавать вопросы, читать вслух, и недостатки звукопроизношения обнаруживаются сразу. И те неудобства, которые он испытывает в детском саду, ещё больше усугубляются в школьном коллективе.

Так как весь процесс общения строится на правильном произношении звуков, то мы должны помогать детям, овладеть навыками устной речи, чётким и правильным звукопроизношением. Наша деятельность даёт максимальный эффект лишь при правильном выборе средств формирования правильного звукопроизношения.

Если заблаговременно постепенно развивать у ребёнка чистое произношение, умение говорить чётко и ясно, следить за дикцией, то есть контролировать и владеть своим голосом и речью, то многие проблемы вообще не возникнут. Ребёнок будет легко вступать в общение с окружающими, будет уверен в себе, сможет не стесняться высказываться, чувствовать уважение к себе.

Необходимо помочь детям овладеть правильным звукопроизношением, то есть чёткой и ясной речью. Для этого необходимо правильно подобрать средства с учётом ведущего вида деятельности. У детей среднего дошкольного возраста – это игра. Из этого следует, что правильное произношение звуков лучше всего развивать с помощью игры, ведь игра является не только благодатным условием для речевых проявлений де-

тей, но и эффективным средством воздействия на качество детской речи. Тем более, что в средней группе дидактические игры носят обучающий характер.

Психология и физиология давно занимаются наблюдением, описанием и объяснением игры животных, детей и взрослых. Каковы же биологические функции игры? Это: выход избыточной жизненной силы; подчинение врождённому инстинкту подражания; потребность в отдыхе и разрядке; тренировка перед серьёзным делом; удовлетворению невыполнимых в реальной обстановке желаний.

Так как игра – ведущий вид деятельности у дошкольников, то дидактические игры – одно из средств воспитания и обучения детей дошкольного возраста. В раннем детстве ребёнок овладевает речью. Игра для дошкольника – способ познания окружающего. Играя, он изучает цвет, форму, свойства материала, пространственные отношения, изучает растение, животных. В игре он развивается физически, приучается преодолевать трудности. У него воспитывается сообразительность, находчивость, инициативу. Приобретать знания можно не только сидя над книгой, а через игру, которая помогает познать жизнь и самого себя.

Особенностью детской игровой деятельности является сочетание и взаимосвязь образа, игрового действия и слова. Ведь дети играют, не молча, тогда, когда ребёнок один. Значит, на основе дидактической игры можно выстроить и работу по звукопроизношению. Ведь в игре есть своя новизна событий, сильный эмоциональный акцент. А в младшем возрасте дидактическая игра становится главным средством обучения, так как в её содержании есть все структурные компоненты, вызывающая у детей яркие эмоции. Именно яркое впечатление даёт нам лучшее запоминание. Дошкольник (ребёнок) может сотню раз услышать правильное произношение звука педагогам, родителями, сверстниками. Они могут долго заставлять произнести его правильно звук, но только в игре непринуждённо можно привить ребёнку правильное произношение звуков. Ведь, играя, мы не заставляем сделать то или иное действие. Тем более, что дошкольник с удовольствием будет имитировать звуки животных в игре, а благодаря полученным впечатлениям они на долго останутся в его памяти. Так же речевое общение помогает обмениваться мыслями, переживаниями, содействует общению с окружающими детьми. Что необходимо развить у детей, страдающих от дефекта в звукопроизношении. Над такими детьми часто смеются и подшучивают. А дидактические игры помогают исправлять неправильное произношение звуков, завязать дружеские отношения, почувствовать себя значимым для коллектива.

В обучении звукопроизношению наиболее эффективны следующие виды занятий: дидактические игры с игрушками на звукоподражание типа «Чей домик?»; «Угадай, кто кричит»; рассказ-драматизация с игрушками; рассказ воспитателя с включением высказываний детей; игры с элементами движений типа «Поезд», «Автомобили».

На этих занятиях необходимо обеспечивать четкий показ образца для подражания, показ артикуляции звука. Восприятие образца должно быть полноценным. Не следует отвлекать детей движениями, игрушками и др.

В основе обучения детей четвертого года жизни лежит подражание образцу – четкому, ясному произношению воспитателя. Нужный звук выделяется голосом, произносится несколько утрированно, более длительно и напряженно, чем обычно. Внимание детей привлекают не только к звучанию, но и к артикуляции. Наиболее целесообразно



такое построение занятий, где подача образца, обеспечивающая полноценное его восприятие (включая артикуляцию), сочетается с последующими упражнениями.

Важным условием успешного обучения на занятиях является также речевая активность самих детей на основе подражания образцу. Она выражается в повторении одних и тех же звуков и звукосочетаний. Однако многократное однообразное повторение надоедает детям, быстро утомляет их. В связи с этим возникает вопрос об использовании таких приемов обучения, которые обеспечивали бы сочетание многократных повторений речевого материала с эмоциональной настроенностью детей. Таковыми являются общепринятые в работе с младшими дошкольниками игровые приемы: использование элементов подвижной игры, сюрпризных моментов и ожидания; имитационные движения с элементами звукоподражания (дети изображают большие и маленькие колеса, деревья и подражают их стуку, шуму); чтение художественных произведений со звукоподражаниями (веселые песенки, потешки, загадки); использование наглядного материала (игрушки, картинки, персонажи кукольного театра и др.). Важно умелое использование и правильное чередование этих приемов. Неоднократные повторения звуков и слов с этими звуками могут быть хоровыми и индивидуальными. Занятия с трехлетними детьми на первых порах целесообразно строить на хоровых ответах, так как малыши еще не умеют слушать своих товарищей. По мере того как дети овладевают умением заниматься в коллективе, возможно чередование и сочетание хоровых и индивидуальных ответов, ответов подгруппами.

В методических пособиях по обучению правильному произношению детей младшего дошкольного возраста рекомендуются игры с элементами движений и звукоподражанием: «Совушка - сова», «Поезд», «Автомобили» и др. Главными в этих играх для детей являются движение, динамика, а речь (звукоподражание) отодвинута на второй план, и задача звукопроизношения не решается. Поэтому на начальном этапе обучения не следует использовать эти игры и ставить перед детьми одновременно две задачи - выполнения движений и звукопроизношения. Моторные проявления тормозят речевую деятельность. Одновременный показ артикуляции и выполнение движений не дает также ребенку возможности полноценно воспринимать произношение звука или звукосочетания на слух и зрительно. Таким образом, следующие упражнения не основываются на подражании детей образцу воспитателя. Поэтому вышеназванные игры можно использовать в конце года, когда дети овладеют двигательными навыками, и выполнение движений не будет вызывать никаких затруднений. Поскольку подобные игры не способствуют сосредоточению внимания ребенка на звуковой стороне речи, а, наоборот, отвлекают его, необходимо выбирать приемы, содействующие полноценному восприятию звуков и создающие хорошие условия для упражнения. В большей степени этим целям соответствуют дидактические игры и рассказы-драматизации с игрушками. Однако и здесь имеются отрицательные факторы. Одновременное восприятие образца произношения и игрушек вызывает зрительное сосредоточение, зрительную доминанту. В результате возникает сопряженное торможение речевых навыков, что задерживает процесс овладения произношением звуков. Полноценное восприятие образца произношения и активную подражательность обеспечивает такая методика проведения занятий, в основе которой лежит постепенность восприятия: вначале идет рассматривание игрушки, далее одновременно осуществляются вос-

приятие слышимого образца и демонстрация артикуляции, затем происходит воспроизведение образца, подкрепляемое повторным восприятием игрушки. Такое расчлененное восприятие произношения и игрушек сосредоточивает внимание детей на звуковой стороне речи, создает возможность для полноценного восприятия образца и дальнейшего подражания ему. В дидактических играх показ правильного произношения отдельных звуков и звукосочетаний проводится после рассматривания игрушки или при объяснении правил игры.

Во второй части игры дети упражняются в многократном повторении речевого материала на основе действий с игрушками и с опорой на речь (произношение) педагога. Динамика игровых действий способствует активизации детской речи. Во всех вариантах игр дети не только овладевают навыками умениями, но у них одновременно воспитывается внимание, сосредоточенность, сдержанность и бережное отношение к вещам, если конечно, на эту сторону дидактических игр обращается внимание воспитателя. Для того чтобы игра в средней группе прошла интересно, захватила детей и развивала их в умственном и нравственном отношении, необходимо продумать её эмоциональную сторону, то есть оберегать в ней игровое действие. Игровое действие сможет удержать их внимание на решении дидактической задачи более длительное время. Педагогу необходимо внимательно следить за её ходом, поведением детей, выявлять индивидуальные особенности детей, что позволяет ему планировать индивидуальную работу не только в игре, но и в других видах деятельности. Теперь нам известно значение игр, существуют виды дидактических игр, а также методика их проведения. Рассматривая вопросы, связанные с формированием правильного звукопроизношения у детей дошкольного возраста, мы поняли всю важность этой работы для развития личности ребёнка, его социализации в обществе.

#### Список литературы

1. Алексеева М. М., Яшина Б.И. «Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников»: Учеб, пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. -3-е издание, стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
2. Бородич А. М. «Методика развития речи детей» – М., 1981. – Раздел «Воспитание звуковой культуры речи».
3. Максаков А. И. «Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников». Пособие для педагогов дошкольных учреждений. 2-е изд. – М.: Мозаика – Синтез, 2005.- 64 с
4. Максаков А.И. «Правильно ли говорит ваш ребёнок».- М., Мозаика – Синтез, 2005.
5. Максаков А. И. «Развитие правильной речи ребёнка в семье». – М., Мозаика – 2005.
6. Максаков А. И., Фомичёва М. Ф. «Звуковая культура речи». В кн.: «Развитие речи детей дошкольного возраста». Под редакцией Ф. А. Сохина.- М.,1984.
7. Фомичёва М. Ф. «Воспитание у детей правильного звукопроизношения: Практикум по логопедии». Учебное пособие для учащихся пед. училищ № 03.08 «Дошкольное воспитание». – М.: Просвещение, 1989.
8. Швайко Г. С. «Игры и игровые упражнения для развития речи».

**Баишева Н.Н.**

## **Система работы на уроках русского языка при подготовке к ЕГЭ**

Баишева Нина Никитична,  
учитель русского языка и литературы

*МКОУ «Бетюнская средняя общеобразовательная школа им.Е.С.Сивцева-Таллан Бюрэ»  
МО «Намский улус» Республики Саха (Якутия)*

Описана система работы по русскому языку, комплекс упражнений и заданий, помогающий качественно подготовить выпускников к ЕГЭ. Раскрыт теоретический аспект подготовки к выпускному экзамену. Определены наиболее эффективные методы и приемы при практической отработке тестовых заданий. Приводятся пошаговая модель учебной деятельности, основные виды работы по формированию орфографических навыков, лексическая работа над словом и текстом, комплексный и пунктуационный анализ текста, работа над сочинением-рассуждением.

Подготовка к Единому государственному экзамену по русскому языку заставляет учителя перестроить весь образовательный процесс в старших классах. Усиленную работу необходимо начинать в 8-9 классе, так как большая часть материала реализуется уже при государственной итоговой аттестации во время экзамена в 9 классе. В 10-11 классах необходимо не только подготовить к выпускному и вступительному тестированию, но и подготовить старшеклассников с психологической точки зрения.

В докладе приводится пошаговая модель учебной деятельности, которая включает такие виды работы как повторение теоретического материала. Этот вид работы предполагает проектную деятельность обучающихся по темам «Сетка орфограмм». «Таблица «ЗХУ», «Таблица «Инсерт».

Основное внимание уделено формированию орфографических навыков. Работа по этому разделу – это словарно-орфографическая работа, диктант-дубль, «Найди ошибку», «Четвертое лишнее», распределительный диктант, работа с таблицами: «Т-схема», «Диаграмма Венна», орфографический диктант «Проверь себя».

- Словарно-орфографическая работа:

- Вставить пропущенные буквы, поставить ударение.

- Составить предложение с однородными членами предложения, употребляя словарные слова академик, инициатор в разных падежах.

- Слова «академик, предприимчивый, инициативный» разберите по составу.

- Распределительный диктант по теме «Глагол».

У учащихся появляется вариант Сетки-орфограмм, в неё добавляется графическое обозначение орфограмм.

- Диктант-дубль. Данный вид работы предполагает хорошее знание всех орфограмм вразброс: первый ученик называет, записывает и комментирует любое слово с орфограммой, остальные в классе придумывают слова с этой же орфограммой, следующий ученик называет другую орфограмму, и снова повторяется круг.

- «Четвертое лишнее» – здесь могут быть различные варианты с использованием орфограмм:

- прилагательное, предложение, растение, предлагать;

- чёрный, поджог, жёлтый, жёлуди.

• Работа с таблицами «Т-схема» и «Диаграмма Венна» – это своего рода распределительный диктант, Т-схема предполагает распределение слов в две колонки, только орфограммы должны быть похожи, например, «Н-НН в суффиксах прилагательных и суффиксах причастий», «О-Ё(е) после шипящих и Ц в суффиксах существительных и прилагательных».

• Диктант «Проверь себя!» - дает возможность старшеклассникам проверить свои орфографические знания. Для этого можно использовать любые дидактические и справочные материалы по подготовке к ЕГЭ.

Подобные задания помогают отработать навыки грамотной речи и письма.

Следующий раздел – лексическая работа над словом и текстом. Приведен пример «Памятки лексического разбора» и «Образец разбора».

Комплексный анализ текста помогает старшеклассникам исследовать текст с разных сторон и построить свой ответ в форме связного высказывания. В докладе предлагаются четыре формы работы над текстом:

- определение стиля и типа речи, работа над языковыми средствами выразительности и их роли, определение основной мысли текста.

- лингвистический эксперимент;

- создание миниатюры.

Пунктуационный анализ – один из самых сложных видов работы в школьной практике. Приведены примеры пунктуационного анализа по схеме:

- Структурный аспект.

- Семантический аспект.

- Функциональный аспект.

- Графическая схема.

Для подготовки к сочинению рассуждению предлагается пошаговая памятка и ряд упражнений для написания сочинения-рассуждения: использование клише, подбор синонимов-антонимов, редактирование текста, анализ и корректировка готовых сочинений.

Таким образом, используя систему работы по подготовке к Единому государственному экзамену, можно скорректировать уровень знаний, навыков и умений по всем разделам языкознания, по конкретным темам, изученным в курсе общеобразовательной школы. Предложенная система заданий и упражнений направлена на совершенствование языковой чуткости, языковой интуиции, на развитие практических навыков использования правил и исключений из правил. Углубленная (комплексная) работа с текстом направлена на формирование восприятия содержания и проблем текста, помогает сформулировать мнение автора, писательский взгляд на историю и культуру, увидеть средства выразительности, используемые автором для создания реальной картины.

Постоянная, но разнообразная работа по подготовке к выпускному экзамену по русскому языку помогает и учителю, и ученику преодолеть психологический дискомфорт во время итогового контроля знаний.

#### Список литературы

1. Каганович С.Л. Обучение анализу поэтического текста. – М.: Русское слово, 2006.

– 112с.

2. Меркин Б.Г., Смирнова Л.Г. Русский язык: Подготовка к ЕГЭ. – М.: Русское слово, 2012. – 432с.

3. Скиргайло Т.О. Методика обучения работе над сочинениями нетрадиционных жанров. – М.: Русское слово, 2010. – 352с.

4. Пахнова Т.М. Готовимся к экзаменам по русскому языку, 9-11 классы. – М.: ВЕР-БУМ-М, АО Московские учебники, 2003. – 288с.

5. Цыбулько И.П., Львова С.И., Коханова В.А. Русский язык: Тренировочные задания. – М.: Эксмо, ЕГЭ 2008, 2009, 2010, 2011, 2012.

**Богданова Н.В.**

## **Театрализованные игры как средство развития коммуникативных способностей**

Богданова Надежда Васильевна,

*воспитатель*

*МБДОУ №2 «Белочка» г. Николаевск-на-Амуре Хабаровского края*

В статье рассматриваются театрализованные игры как средство развития коммуникативных способностей.

Что такое коммуникативные способности? Психологи определяют это как индивидуально-психологические способности личности, обеспечивающие эффективность её общения и совместимость с другими людьми. Коммуникативные способности – это те способности, которые нужно развивать. Нужно учить ребенка общаться, учить культуре общения.

Коммуникативное поведение – понятие довольно сложное. Оно во многом зависит от уровня социального восприятия и представлений ребенка, его направленности на социальное окружение, овладения различными формами и средствами общения (как речевыми, так и неречевыми). Оно определяется формой, объектом и средствами коммуникации.

Однако проблема развития речи детей серьезно беспокоит всех, кто связан с практическими вопросами дошкольного образования. Воспитатели в большинстве случаев отмечают недостаточный уровень связности в речи своих воспитанников (как в диалоге, так и в монологе).

Диалоговая технология – это одна из главных технологий личностно-ориентированного образования. Диалог – это особая среда, в которой дети чувствуют себя раскрепощенно и комфортно. Роль педагога заключается в организации коммуникативной развивающей среды и умении вести диалог. В дружеской атмосфере дети обогащают друг друга новыми мыслями, раскрывают свой творческий потенциал. Технологии диалогового обучения присущи следующие особенности:

- развивающая форма деятельности (специально созданная диалоговая среда) – свобода и спонтанность;
- эмоционально-чувственная сфера взаимодействия;
- вплетение в диалог словесной игры, художественного образа, театрализованной игры.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театрализованные игры.

Театрализованные игры – это средство эмоционально-эстетического воспитания детей в детском саду. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость, дружба и т.д.). Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Поэтому театрализованная деятельность стала значительным помощником в развитии коммуникативных способностей дошкольников. Элементы театрализации используют на разных занятиях: ознакомление с художественной литературой, познавательное, развитие речи, математика, обучение грамоте, занятия по изобразительности.

Занятия, включающие в себя театральную-игровую деятельность, способствуют развитию творческих и речевых способностей детей. Речевая деятельность как совокупность процессов говорения и понимания является основой коммуникативной деятельности и включает неречевые средства: жесты, мимику, пантомимические движения.

Можно использовать следующие виды театрализованной деятельности:

- Музыкально-игровые упражнения для развития мимики, жестов.
- Художественно-речевую деятельность (разнообразные игры по развитию речевого дыхания, голоса, речевого слуха).

- Театрально-игровую деятельность (игры-драматизации, кукольный театр, сказка-терапия, творческие игры). Театральная игра проводится на занятии по заранее подготовленному сценарию, в основу которого положено содержание рассказа, сказки, спектакля. Предварительная работа с детьми включает разучивание стихов, движений, беседы, рассматривание картин, проведение творческих игр и многое другое. Большой интерес вызывает у детей единый сюжет занятия. Тематика и содержание занятий с элементами театральной игры имеют нравственную направленность. Любимые герои становятся образцами для подражания, что позволяет через театральные образы оказывать воспитательное влияние на детей.

- Предварительная работа над текстом предполагает насыщение его диалогами, восприятие которых наиболее доступно детям дошкольного возраста.

- Знакомство с содержанием. Рассказывание сказки, истории с помощью режиссерских кукол, пальчикового или перчаточного театра. Основу рассказывания составляют коммуникативное поведение персонажей, акцент на их намерениях (мотивах), а также на внеречевых средствах игрового «превращения».

- Разыгрывание содержания по ролям с акцентом на использование образно-двигательных средств (движения головы, туловища, походка, «говорящие» движения руками) при ведущей роли взрослого. В зависимости от возможностей детей взрослый определяет степень своего речевого участия.

- Чтение или рассказывание текста в оригинальном авторском варианте, повторная беседа по сюжету, характеру персонажей, формулирование собственного отношения к произведению и действующим лицам.

- Самостоятельное рассказывание детей с использованием кукол, режиссерских игр.

Для успешного проведения театрализованных игр необходимо импровизация, доверительная атмосфера, как со стороны воспитателя, так и со стороны детей.

Любую выдумку, впечатления из окружающего мира ребенок хочет воплотить в живые образы в действия, тем самым проявляя свое творчество.

В ходе театрализованных игр:

1. Интегрируется содержание разных образов.
2. Создаются условия для познавательной деятельности.
3. Формируются коммуникативные качества.

4. Развиваются творческие способности.

5. Развивается речь и коммуникативные навыки у детей.

Раскрыть заветную дверь в мир детства и отыскать ключик во внутренний мир каждого ребенка помогают театрализованные игры.

#### Список литературы

1. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театра: Программа «Театр – творчество дети», М., АРКТИ, 2004 г.
2. Артемова Л.В. «Театральные игры дошкольников», М., Просвещение, 1991 г.
3. Е. В. Мигунова «Организация театрализованной деятельности в детском саду».
4. Караманенко Ю.Г. «Кукольный театр – дошкольникам».
5. Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. Программа «Театр-творчество-дети».
6. Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. Дошк. воспитание – 1996 – №8 – с. 9-18; №9 – с. 14-20; №11 – с.7-13.
7. Щёткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» Мозаика – Синтез, 2008 год.
8. Маханёва М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду».
9. Гончарова О.В. «Театральная палитра».
10. Антипина Е.А. «Кукольный театр в детском саду».
11. Крюкова С.В. Слободяник, Н.П. Программа – «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хва-стаюсь и радуюсь».
12. Васькова О.Ф., Политыкина А.А. «Сказкатерапия».
13. Агапова И.А., Давыдова.М. «Театрализованные занятия и игры в детском са-ду».



**Бубекова Е.В.**

### **Применение тестовой методики при обучении лексической стороне речи на среднем этапе школы**

Бубекова Елена Валентиновна,  
*учитель английского языка*

*МАОУ «СОШ №74» г.Ижевск Удмуртской Республики*

В статье описывается применение тестовой методики при обучении лексической стороне речи на среднем этапе школы.

Использование тестирования на уроке должно быть ориентировано на возрастные особенности учащихся. Средний этап обучения ИЯ в школе охватывает младший и старший подростковый возрасты. Неравномерный рост сердца и сосудов у младших подростков приводит к повышенной утомляемости, быстрому спаду работоспособности, что сочетается с появлением раздражительности, упрямства, негативизма, склонности к немотивированным аффектным вспышкам. Именно поэтому наиболее эффективными будут такие виды тестов как картинные тесты, Close-test, Match-test.

В старшем подростковом возрасте отмечается большой прогресс в познавательном развитии школьников: они способны к длительному сосредоточению внимания, хорошо абстрагируют и обобщают учебный материал, способны организовать его продуктивное запоминание. Характерной особенностью подросткового возраста является готовность и способность ко многим различным видам обучения, причем как в практическом плане (трудовые умения и навыки), так и в теоретическом (умение мыслить, рассуждать, пользоваться понятиями). Именно поэтому наиболее эффективными будут такие виды тестов Close-test, Multiple-choice test с большим количеством вариантов ответа.

Градация тестов адекватно возрасту учащихся позволяет обеспечить такие свойства речевому-лексическому навыку как прочность, автоматизированность, устойчивость, гибкость, сознательность.

Тесты как контролирующие инструменты давно привлекают внимание отечественных и зарубежных исследователей в силу тех преимуществ, которые они имеют по сравнению с другими формами заданий: Тест позволяет работать одновременно с большим контингентом обучаемых; Результаты его выполнения устанавливаются быстро, предельно просто и могут быть оперативно доведены до сведения учеников.

Эти преимущества теста являются актуальными и для тренировочной работы

Изложенное выше свидетельствует о том, что тест в учебном процессе можно совершенно обосновано применять и в функции подготовительного упражнения, при этом его использование может быть очень перспективным с точки зрения организации более качественной и полноценной тренировки для каждого учащегося.

Это совсем не означает, что тест должен вытеснить другие, хорошо зарекомендовавшие себя языковые подготовительные упражнения, но целесообразно дополнить их тестами в учебном процессе, особенно если учесть, что тест может быть предложен для групповой и индивидуальной работы, как в классе, так и дома. Правильность его выполнения может быть проверена учащимся самостоятельно, по ключу, а количество и

целевая направленность тестов могут регулироваться в соответствии с практической необходимостью.

Список литературы

- 1.Актуальные вопросы контроля в обучении иностранного языка в средней школе /Под ред. В.А. Слободчикова. - М., 1986. – 142 с.
- 2.Алексеева А.А. К истории развития тестирования: от психологии к лингвистике // Вестник Московского университета. - 2001. - №4. - 210 с.
- 3.Банкевич Л.В, Тестирование лексики иностранного языка, - М.: Просвещение, 1981, - 203с.
- 4.Бим И.Л. Методика обучения иностранным языкам как наука и проблемы школьного учебника. - М.: Русск. яз., 1977. - 288с.
- 5.Ванина Т.М.П., Евдокимов М.С., Шалеев Г.М. Тестовые задания по английскому языку. - М.: «Лист», 1998. - 102с.
- 6.Возрастная и педагогическая психология / Под ред. А.В.Петровского.- М.: Педагогика, 1973. - 513с.
- 7.Всероссийская конференция по языковому тестированию // ИЯШ. - 1995. - №4. - С.74-77.
- 8.Гальскова Н.Д. Обучение иностранным языкам : поиск новых путей //ИЯШ.- 1989.- №1.- С.13-19.
- 9.Гальскова Н.Д., Соловцева Э.Н. К проблеме содержания обучения иностранным языкам на современном этапе развития школы // ИЯШ. - 1991.-№3.- С. 31-35.
- 10.Коккота В.А. Лингводидактическое тестирование : Научн.-теорет. пособие. - М.: Высш. школа, 1989. - 127с.
- 11.Фоломкина С.К. Тестирование в обучении иностранному языку // ИЯШ.-1986.-с.16-21
- 12.Харламова Н.С. Использование тестовых заданий в зарубежной методике преподавания иностранного языка: Сб. научных трудов / Моск. Гос. Ин-т ин. яз. Им. М. Гореза. Под ред. Н.И. Гез. - М., 1989. - с.80-81
- 13.Якунин В.А. Педагогическая психология. - СПб.: Изд-во «Полиус», 1998.-639с.
- 14.Яременко В.И., Стежко Т.А. Особенности применения тестового контроля при взаимосвязанном обучении // Эксперимент на службе оптимизации обучения иностранных языков в вузе. - Ижевск, 1988. - с.43-54.

**Бурцева О.В.**

**Развитие изобразительного творчества детей дошкольного возраста в процессе создания иллюстраций к детской книге**

Бурцева Ольга Викторовна,  
*студентка 5 курса факультета педагогического и художественного образования  
ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический  
институт имени М.Е. Евсевьева», г.Саранск*

Проблема развития изобразительного детского творчества – одна из серьезных проблем педагогики, решению различных аспектов которой в области дошкольного воспитания уделяется на сегодняшний день большое внимание.

В детях с самых ранних лет должны развиваться чувство изящного, как один из первейших элементов человечности.

В. Г. Белинский

Изобразительное творчество является одним из основных средств воспитания и развития детей дошкольного возраста. Педагогическая ценность овладения изобразительными навыками заключается в формировании у детей эстетических чувств, в способности лучше понимать художественные образы [2]. Многочисленные исследования в области детского изобразительного творчества отечественных ученых (Е. А. Флериной, Н. П. Сакулиной, Н. Б. Халезовой, Т. С. Комаровой и других) показали, что без целенаправленного руководства, понимания и поощрения со стороны взрослых дети начинают ощущать творческую беспомощность, и, становясь старше, теряют интерес к изобразительной деятельности.

В настоящее время в педагогическом процессе для формирования изобразительных умений и навыков у детей дошкольного возраста существуют различные методы и приемы обучения детей рисованию: игры, беседы, чтение художественной литературы, произведения искусства, показ способов изображения, наблюдения за явлениями и предметами окружающего мира, объяснение и многие другие. Одним из эффективных способов формирования изобразительных умений у детей является иллюстрирование детских книг. Вопрос о значении книжной иллюстрации для развития детского изобразительного творчества освещался в ряде психологических (В. М. Бехтерев, В. С. Мухина, Б. С. Мейлах, Г. И. Панкевич) и педагогических (Н. М. Зубарева, В. А. Езикеева, Т. С. Комарова, Г. В. Лабунская, Н. П. Сакулина, Р. П. Чуднова) исследований, в искусствоведческих исследованиях (Н. А. Ветлугина, Э. З. Ганкина, В. С. Матафанов, Е. А. Флёрина, Н. Б. Халезова и др.).

Для создания иллюстраций с детьми дошкольного возраста необходимо учитывать книги, соответствующие возрастным особенностям ребенка. В основном детям близки русские народные сказки: «Колобок», «Заюшкина избушка», «Теремок», «Курочка Ряба», в том числе и авторские: «Лисичка-сестричка и серый волк», «Котофей Иванович», «Маша и медведь», «Два мороза», «Царевна-лягушка», «Лиса и журавль», «Волк и семеро козлят», «Илья Муромец», «Три богатыря», «Конек-Горбунок», «Золотая рыбка», «Золушка», «Царевна-лебедь».

Сказка – это не просто повествование о волшебстве. Сказка сама есть «Волшеб-

ство» – в смысле того уникального влияния, которое оказывает она на развивающую душу маленького человека. В сказках, прежде всего, сконцентрирован исторический опыт расширения сознания людей. Развивающая сила сказки состоит в том, что ребенок, которому пока еще не по силам пополнить общечеловеческую копилку чем-либо объективно новым, значимым, погружаясь в ее мир, восходит на грань уже освоенного и еще не освоенного человеком [1].

Именно под влиянием знакомства мира сказки в дошкольном детстве складывается все то, что делает человека универсальным созидателем. Таково волшебство сказки: она способна порождать у человека «запредельные», ничем не скованные возможности и силы.

Ребенок всегда с пристрастием относится к произведениям литературы, соперничает его героям, может обыгрывать их действия и поступки. Но этого мало. Образ не может оставаться таким, каким он был «в книжке». Ему предстоит пуститься в волшебное путешествие, исполненное чудесными, подчас противоречивыми превращениями. Сила детского воображения радикально видоизменяет образ, дарует ему новую жизнь в процессе иллюстрирования сказок. Когда ребенок рисует картинки к сказкам, он еще и еще раз вспоминает полюбившихся ему героев, идет вместе с ними по сказочным дорогам, фантазирует [2].

Процесс создания иллюстраций к сказкам содержит несколько этапов работы. Сначала ребенок рисует портреты отдельных героев и персонажи с характерными атрибутами. Далее в рисунках детей появляются портреты в интерьере или пейзаже. И на последнем этапе, когда в папке у детей скопится много рисунков, он начинает задумываться о характерах героев сказки, их взаимоотношениях и о том, как это можно передать бумаге.

К подготовительной группе дошкольники приобретают основные навыки изображения (при условии обучения), что позволяет им создавать образы сказок, передавая сюжеты любимых произведений. В рисунках на темы сказок педагог направляет внимание детей на изображение разнообразных сюжетов и передачу сказочных образов. Темы занятий могут быть связаны с определенной сказкой или воспитатель дает большой простор для выбора [6].

Для детей подготовительной к школе группы книжная иллюстрация выступает как произведение изобразительного искусства: она отражает содержание текста. Дети не только понимают приемы оформления книг, но и сами могут выполнять задания подобного типа. Им интересна и доступна тема «Сказки». В течение года на нескольких занятиях по изобразительной деятельности дети выполняют рисунки к отдельным сказкам, а затем по выбору – к любимой сказке. Собирается много интересных рисунков, из которых можно составить «Книгу сказок». Следует отметить, что в подготовительной группе больше возможностей в использовании художественных образов. Дети в этом возрасте уже приобрели некоторый жизненный опыт и овладели определенными навыками в изобразительном искусстве. Именно поэтому литературный образ (без наглядного пособия) у них вызывает работу мысли и воображения. Художественный образ раскрывает конкретные черты какого-либо предмета или явления и в то же время дает возможность слушателю домыслить и сам образ, и ситуацию, в которой происходит действие [3]. Воспитатель должен подбирать такие сказки, стихотворения для де-

тей, где тот или иной образ представлен наиболее ярко.

Изобразительные умения позволяют детям старшего дошкольного возраста использовать литературные образы не только для создания отдельных персонажей, но и в сюжетном рисовании с большим количеством объектов, передачей окружающей обстановки [4]. Дети 6-7 лет способны с небольшой помощью педагога создать образ, соответствующий литературному, почувствовать и передать настроение произведения, используя различные цветовые сочетания.

Иллюстрирование сказок, как средство формирования изобразительных умений у детей необходимо, так как именно через любимую, интересную и увлекательную деятельность легче всего влиять на развитие навыков у детей [5].

Таким образом, иллюстрирование русских народных сказок является эффективным средством формирования у детей дошкольного возраста изобразительных умений. Сказки у детей вызывают огромный интерес к выполнению изобразительной деятельности. Иллюстрации – являются одним из первых произведений искусства, с которыми встречается ребенок в дошкольном детстве, а также важным средством эстетического воспитания и эмоционального развития подрастающего человека. Работая над текстом, художник решает разные проблемы: композиционной организации, декоративности, эмоциональной выразительности, стилистического соответствия духу литературного произведения, изображаемой эпохе. Иллюстрации к литературным произведениям разных художников дают представление о вариативности образов, расширяют круг представлений, в какой-то мере стимулируют собственное творчество детей.

#### Список литературы

1. Григорьева, Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников : учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. завед. / Г. Г. Григорьева. – М.: Академия, 2001. – 342 с.
2. Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу / Под ред. Т. С. Комаровой, О. А. Соломенниковой. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 144 с.
3. Розова, С. А. Чудесный мир красок / С. А. Розова // Ребенок в детском саду. – М.: Академия, 2003. – №4. – С. 64 – 68.
4. Доронова, Т. А. Развитие детей в изобразительной деятельности // Ребенок в детском саду / Т. А. Доронова. – М.: Академия, 2004. – №4. – С. 21 – 29.
5. Лыкова, И. А. Поиграем в сказку. Волшебница: кн. для педагога / И. А. Лыкова, под ред. С. Н. Савушкина. – М.: Карапуз, 2008. – 17 с.
6. Комарова, Т. С. Диагностика изобразительной деятельности детей 6-7 лет / Т. С. Комарова // Обруч. – 2007. – №1. – С. 24 – 27.
7. Комарова, Т. С. Обучение детей технике рисования / Т. С. Комарова – Изд. 2-е, перераб. и доп. - М.: «Просвещение», 1970. – 158 с.

**Власова Н.П.**

**Использование нетрадиционной техники изобразительного искусства - «пластилинографии» в работе с детьми младшего дошкольного возраста**

Власова Наталья Петровна,  
воспитатель

*МАДОУ «Центр развития ребёнка - детский сад №417» г.Пермь*

Нетрадиционная техника рисования пластилином открывает большие возможности развития и обучения детей. Занятия пластилинографией повышают сенсорную чувствительность, способствуют развитию общей ручной умелости, мелкой моторике, развитию воображения, пространственного мышления, творческих способностей, реализуют познавательную активность. Для рисования пластилином нет ограничений. Всё зависит от смелости творческой мысли, яркости идей и художественной фантазии.

В настоящее время появилось много детей, у которых недостаточно развита мелкая моторика. Как правило, у них страдает также речь, имеются трудности в формировании навыков письма, рисования, чтения. Таким детям не хватает обычных занятий и необходимо использовать дополнительные техники.

Я хочу вас познакомить с техникой «Пластилинография».

Пластилинография – это нетрадиционная техника работы с пластилином, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением полуобъемных предметов на горизонтальной поверхности.

Основной материал – пластилин, а основным инструментом в пластилинографии являются руки ребенка. Пластилин не ограничивает фантазию ребенка заранее заданной формой и позволяет создавать не только объемные фигурки, но и плоскостные композиции. А так же развивает творческие навыки, учит координации движений, хорошо развивает мелкую моторику рук, готовя их к школьным нагрузкам, учит приобретать сенсорный опыт, формирует понятие ручного труда.

Данная техника хороша тем, что она доступна детям даже младшего дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с малышами.

Аппликацию из пластилина можно выполнять разными способами:

- Аппликация из пластилина на картоне. Размазывание пластилина на нужном участке аппликации. Отщипывать пластилин следует маленькими кусочками, а затем равномерно, чтобы не было просветов, размазывать пальцем или с помощью стеки.

- Аппликация из шарикового пластилина. Для работы потребуется скатать много шариков небольшого диаметра, идеально не больше спичечной головки, а затем заполнить ими части картины. Используя пластилин одного цвета, но разных оттенков, можно добиться интересного цветового сочетания. Например, для изображения коры или листвы дерева уместно применить темный и светлый зеленый пластилин.

- Аппликация из жгутикового пластилина. Выбрав данный способ, нужно будет скатать жгутики разной длины и толщины, а затем заполнить ими аппликацию. Работа из пластилиновых жгутиков отличается динамизмом и неповторимостью.

- Объемная аппликация из пластилина. Изображение лепной картины на гори-

зонтальной поверхности с использованием валиков, шариков, косичек, многослойных дисков.

- Аппликация из вырезанных элементов. Для данного вида аппликации придется стеклой или с помощью трафарета, формочки из пластилиновой пластины вырезать нужный элемент и приклеить его в нужное место. Данный вариант подойдет для малышей, при условии, что детали (это могут быть простые геометрические фигуры, цветы, животные) сделают взрослые.

- Обратная аппликация – аппликация, выполняемая на гладкой и прозрачной основе (стекле или пластмассе), можно использовать прозрачные крышки от молочных продуктов.

В своей работе по обучению детей данной технике поставила следующие цели:

- развитие мелкой моторики, сенсомоторики;
- пробуждение интереса к лепке;
- формирование навыков работы с пластилином;
- освоение новых приемов (скатывания, надавливания, размазывания, примазывания, сглаживания) и создание с их помощью сюжетных картин;
- обучение умению ориентироваться на листе бумаги;
- ознакомление с окружающим миром;
- развитие эмоций и фантазии.

Освоение детьми нетрадиционной техники «пластилинография» предполагает последовательную реализацию трех этапов:

Первый этап – подготовительный, на котором создают условия для ознакомления с новой нетрадиционной техникой, простыми по исполнению и эффектными по выразительности приемами изображения.

Проводимая, мною работа в этом году соответствует первому этапу обучения.

Второй этап – основной, продолжение освоения доступных приемов изображения; создание условий для свободного варьирования накопленного опыта и самостоятельного применения в аналогичных ситуациях.

Третий этап – нацелен на обобщение полученных знаний, умений и навыков, приводит их в единую целостную систему. Этот этап подразумевает комбинирование известных способов деятельности с новыми, поиск альтернативных решений.

При обучении своих детей пластилинографии, старалась не ставить перед ними очень сложные задачи, чтобы не испугать. Ведь важно подкреплять их уверенность в собственных силах и поощрять даже за небольшие успехи в освоении новой техники. Пластилинография должна доставлять дошкольникам радость общения, познания труда, игры, отдыха. Совместная работа помогает установить взаимоотношения со сверстниками, формирует чувство ответственности друг перед другом.

Поэтому в совместной работе с детьми я использовала простые сюжеты и задания. Вот какие работы можно предложить детям 3–4 лет: «Солнышко» – ребенок на голубом картоне изображает пластилиновый круг, а затем скатывает из маленьких кусочков кружочки, прикрепляет их к основе и размазывает, придавая им форму лучей, «Травка и цветы» – может стать продолжением предыдущего сюжета – в ответ на ласковые лучи солнца на полянке выросла зеленая травка, а затем распустились цветы, «Ежик» – ребенок также мазками создает колючую шубку ежа, который уже нарисован на листе

картона, но потерял все свои иголки, «Салют» – на картоне темно-синего цвета малыш мазками наносит разноцветные искры салюта, «Бусы на елочку», «Снег кружится», «Божьи коровки», «Осенние листья», «Бабочка», «Ягодки» и т.д.

Дети в младшем дошкольном возрасте уже достаточно хорошо знакомы с пластилином: они раскатывают колбаски и шарики, сплющивают из них «блинчики», вытягивают пластилин, слепляют детали изображения друг с другом. При знакомстве с пластилинографией для детей 3-4 лет крайне важно овладеть новыми навыками, а именно: прижимание и размазыванием пластилина тонким слоем по основе и «мазку». Формируя навыки надавливания и размазывания, важно научить детей прилагать усилия пальчиками, поворачивать пальчик в нужном направлении.

Создавать работы в технике «пластилинография» на большом формате младшим дошкольникам сложно. Наносить пластилиновый слой на всю площадь основы для создания фона – это утомительный, трудоемкий процесс, и дети могут потерять интерес к творческой деятельности. Поэтому вначале можно создать подмалевки: акварельными или гуашевыми красками (цветными карандашами, восковыми мелками) рисуем небо, землю, море, дальний план – в соответствии с замыслом. А затем в пластилине выполнять отдельные части картины: цветы, листья, ягоды, деревья, природные явления и прочие детали круглых или овальных форм скатывая из пластилиновых шаров и слегка расплющивая пальцами, а затем размазывая – растягивая по поверхности листа до нужных размеров.

Свою совместную деятельность с детьми строила следующим образом:

1. Вводная часть (организационная). В начале любого занятия необходимо эмоционально затронуть детей. Использовала различные приёмы: чтение художественного слова, обыгрывание персонажа, подвижную или пальчиковую игру, музыку.

2. Практическая часть – выполнение работы.

3. Заключительная часть – подведение итога. В заключительной части дети встают, переходят на ковер или к мольберту. Мы подводим итоги: хвалю детей за помощь персонажу, за их труд, отмечаю красоту созданной композиции, а дети любуются своими работами.

Использование приемов и материалов нетрадиционной техники (наряду с традиционной лепкой) позволили добиться следующих результатов:

1. дети увереннее работают с пластилином;
2. появилась умелость рук (пальчики стали более «послушными»);
3. дети стали более внимательны, научились видеть красоту природы;
4. лепка стала для детей более интересной, увлекательной.

Я намерена и дальше продолжать работу в этом направлении, так как нетрадиционная техника рисования пластилином открывает возможности развития у детей изобразительных умений и навыков, творческих способностей, фантазии, воображения.

Из опыта проведенных занятий, можно с уверенностью сказать, что главный итог – необыкновенное ощущение радости детей и взрослых и большое желание вновь встретиться для работы с этим художественным материалом. Ведь даже те, кто не всегда удачно выполнял рисунки или не совсем любил рисовать работал с большим воодушевлением. Результат, как правило, отличный – все творческие работы получаются великолепными. Ребята довольны.



Список литературы

1. Давыдова Г. Н. Детский дизайн. Пластилинография. – М., «Скрипторий», 2006.
2. Давыдова Г. Н. Пластилинография для малышей. – М., 2008.
3. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. – М., 2000.
4. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. – М., 2004.
5. Лыкова И.А. Мы лепили, мы играли: книга для занятий с детьми 3-7 лет. – М., 2000.
6. Румянцева Е.А. Необычная лепка. – М., 2006.
7. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду.– М., 2009.

**Вовченко И.В.**

## **Использование социо-игрового подхода в рамках современных требований к дошкольному образованию**

Вовченко Инна Викторовна,  
воспитатель ДОУ

*МАДОУ «ЦРР-ДС «Радуга» г.Тарко-Сале Пуровского района ЯНАО*

Автор рассматривает использование социо-игрового подхода в рамках современных требований к дошкольному образованию.

На сегодняшний день ДОУ качественно меняет уровень подготовки детей к школе в соответствии с ФГОС ДО. Творческий подход, мастерство и желание педагогов позволяют реализовать программные цели и задачи в нестандартной форме, закладывая у будущих первоклассников положительные эмоции от общения с миром знаний, обеспечивая всестороннее развитие психических и физиологических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовку ребёнка к жизни в современном обществе.

Главная цель воспитателя - разбудить интерес к познанию, а интерес постепенно вырабатывает навыки усвоения знаний, далее этот процесс переходит в потребность к систематической умственной деятельности, что является важным условием для успешного обучения ребёнка в школе. Инновация – необходимость сегодняшнего дня. Без внедрения новых идей и технологий в работе детского сада невозможно реформирование всей системы дошкольного образования. Технологии и инновации, вошедшие в жизнь ДОУ в последнее десятилетие, направлены на повышение качества воспитательно-образовательной деятельности, превращение дошкольника в активного субъекта собственного учения.

Для достижения этой цели в первоочередном порядке решаются следующие задачи:

- формирование компетентностей личности дошкольника посредством современных педагогических технологий;
- развитие начальной области знаний, интеллектуальных и коммуникативных умений дошкольников;
- развитие у участников образовательного процесса критического мышления, самостоятельности, познавательной активности;
- использование современных методов и средств в обучении, развитии, воспитании дошкольников;
- создание атмосферы доверия с участниками образовательного процесса.

Обучение для дошкольника - это очень трудная работа, которую можно выполнить в одиночку или сообща с другими детьми. Вместе получается быстрее и интереснее, но только при условии, что партнёры владеют навыками сотрудничества. Так как в социо-игровой педагогике обязательным условием является работа в парах или малых группах, то, естественно, детей нужно научить навыкам сотрудничества, т.е. коммуникации – общению и социализации личности дошкольника.

Ориентируясь на новые подходы в системе образования и учитывая требования ФГОС ДО, в педагогической практике применяются социо-игровые приёмы, упражне-

ния направленные на поддержание интереса, доброжелательное отношение детей к сверстникам, на активизацию самостоятельности и инициативности ребёнка, его творческих способностей и образовательную деятельность детей организую как игра-жизнь между микрогруппами детей. Данную технологию используют в организации воспитательно-образовательной деятельности. Это дает возможность объединить детей общим делом или совместным обсуждением индивидуальной работы и превращением ее в коллективную.

«Законы общения»

Не унижать ребёнка, не оскорблять его;

Не ворчать, не ныть, не бурчать;

Уметь найти ошибку и иметь смелость признать её;

Быть взаимно вежливыми, терпимыми и сдержанными;

Относиться к неудаче как к очередному опыту в познании;

Поддержать, помочь подняться и победить;

Задувая чужую свечу, не делать свою ярче;

Не возносить себя над другими. Возноси ближнего;

Дети фантазёры: не верить им на слово, но не оставлять без внимания их проблемы.

Социо-игровая технология направлена на развитие коммуникативности у детей, поэтому в основе данной технологии лежит общение детей между собой, со взрослым.

Принципы социо-игрового подхода:

- Воспитатель – равноправный партнёр. Он умеет интересно играть, организует игры, выдумывает их.

- Снятие судейской роли с педагога и передача её детям предопределяет снятие страха ошибки у детей.

- Свобода и самостоятельность в выборе детьми знаний, умений и навыков.

- Свобода не означает вседозволенность. Это подчинение своих действий общим правилам.

- Смена мизансцены, то есть обстановки, когда дети могут общаться в разных уголках группы.

- Ориентация на индивидуальные открытия. Дети становятся соучастниками игры.

- Преодоление трудностей. У детей не вызывает интереса то, что и просто, а что трудно – то интересно.

- Движение и активность.

- Жизнь детей в малых группах, в основном шестёрках, бывает в четвёрках и тройках.

Плюсы социо-игрового стиля:

- Отношения: «ребенок - сверстники»;

- Педагог является равноправным партнером;

- Разрушается барьер между педагогом и ребенком;

- Дети ориентированы на сверстников, а значит, не являются покорными исполнителями указаний педагога;

- Дети самостоятельны и инициативны;

- Дети сами устанавливают правила игры;
- Дети обсуждают проблему, находят пути ее решения;
- Дети договариваются, общаются (выполняют роль и говорящих и роль слушающих);
- Общение детей происходит внутри микрогруппы и между микрогруппами;
- Дети помогают друг другу, а также контролируют друг друга;
- Социо-игровой стиль учит активных детей признавать мнение товарищей, а робким и неуверенным детям дает возможность преодолеть свои комплексы и нерешительность.

Социо-игровые технологии помогают избавиться воспитателю от авторитарного стиля общения, а также разнообразить переход от одного вида деятельности к другому.

Основываясь на социо-игровом подходе, используют следующие технологии, методы и приемы:

- Социо-игровые технологии (игры с правилами, игры-соревнования, игры-драматизации, сюжетно-ролевые игры, режиссёрская игра).
- Сказкотерапия.
- Социо-эмоциональные игры (приёмы социально-направленные на создание ситуации успеха и комфорта).
- Метод создания проблемных ситуаций с элементами самооценки.
- Социально-активные методы: взаимодействия, экспериментирования, рефлексивной деятельности, наблюдения, сравнения.
- Коллективные дела, работа в малых группах на занятиях, тренинги на умение договариваться.
- Тренинги.
- Самопрезентации.
- Беседы, дискуссии.

Огромную помощь в работе для воспитателя оказывает педагогический классификатор игр социоигровой направленности, предложенная Е.Е. Шулешко, А.П. Ершовой и В.М. Букатовым

- Игры для рабочего настроения - главная задача игр – пробудить интерес детей друг к другу, поставить участников игры в какие-то зависимости друг от друга, обеспечивающие общее повышение мобилизации внимания и тела.

- Игры-разминки (разрядки) - принцип всеобщей доступности, элемент соревнования смешного, несерьезного выигрыша; дадут детям возможность размяться.

- Игры социо-игрового приобщения к делу - могут использоваться в процессе усвоения или закрепления учебного материала; если дети учатся что-то различать, запоминать, систематизировать и т.п., то они научатся этому в процессе выполнения игровых заданий.

- Игры творческого самоутверждения - при их выполнении учитывается художественно-исполнительский результат действия.

- Игры вольные (на воле) - игры, выполнение которых требует простора и свободы передвижения, т.е. их не всегда можно выполнять в комнате.

Примеры игр:

1.»Найти друга» - используется для деления на микрогруппы; нужно объединиться в группы по определенному принципу: по месяцу рождения, по цвету волос ил глаз, по гороскопу и т. д.

2.»Японская печатная машинка» – садятся в круг и хлопком руки по колену «стучат» слова на заданную тему (каждый), например, «фрукты». Делают 3 кона. Кто ошибается – выбывает из круга.

3.»Испорченный телефон» - как можно быстрее передать друг другу какое-то слово шепотом на ухо один другому так, чтобы все, например, в среднем ряду по цепочке получили и передали слово. Все остальные ловят слово на слух, пытаются понять, какое слово передает ряд. Затем педагог спрашивает, какое слово передавалось у тех, кто ловил, у последнего игрока и у первого.

4.»Пишу по воздуху» - выбранный ведущий пишет по воздуху цифры, буквы, геометрические фигуры, а команды отгадывают, что было нарисовано. Писать по воздуху можно не только кистью руки, а плечом, головой, ногой, коленкой и т.п.

5.»Выбор водящего» - варианты жеребьевок: на кулачках (представители команд зажимают кулаком по очереди часть гимнастической палки один за другим, чей верх, тот первый вступает в игру); всевозможные считалки; вытягивание жребия (участники по очереди вытягивают из шапки записки с указанием номера вступления в игру).

6.»Угадай-ка» - ведущий задумывает предмет, разделившиеся на команды дети задают ведущему вопросы, а он на эти вопросы отвечает только «да» или «нет». После серии вопросов каждая команда получает 30 секунд для обдумывания и совместного обсуждения.

#### Список литературы:

1.Букатов В. М., Ершова А. П. Хрестоматия игровых приемов обучения. - Первое сентября, 2000.

2.Букатов В. М. Шишел – мышел, взял да вышел. - НИИ Ш. Т., 2008.

3.Букатов В. М. Секреты дидактических игр. Психология, методика, дисциплина. - Москва, 2010.

**Голишникова Т.В.**

**Роль социального педагога в социализации школьников**

Голишникова Татьяна Васильевна,  
*социальный педагог*  
МОУ СОШ № 10 г.Саратов

В данной статье рассматривается проблема социализации современных школьников. Автор обобщает практический опыт социального педагога по социализации детей и подростков. Особое внимание уделено социальной работе с семьями и детьми. В статье рассматриваются ключевые этапы работы социального педагога с семьёй. Обосновывается мысль о том, что социальный педагог в школе играет немаловажную роль в развитии социальной активности школьников, их социального творчества.

Социализация школьников является актуальной проблемой общества.

Выступая посредником, связующим звеном между школой и семьей, семьей и личностью ребенка, социальный педагог заботится о формировании нравственных и общечеловеческих ценностей, правовых норм поведения. Главной направленностью социально-педагогической работы с детьми является содействие саморазвитию личности. [1, с.13]

На уровень социализации школьников оказывают влияние множество факторов: местность, СМИ, молодёжная субкультура, семья и семейное воспитание, школа, референтные группы, микросоциум.

Вследствие разных неблагоприятных обстоятельств возникают различные нарушения процесса социализации школьников.

Поэтому задача социального педагога – предотвратить проблему, своевременно установить и устранить причины, порождающие её, обеспечить профилактику негативных явлений, отклонений в поведении школьников.

Главной сферой деятельности социального педагога является социум, сфера отношений в семье и её ближайшего окружения. [1,с.5]

Являясь первичным институтом социализации ребёнка, семья в современном мире претерпевает большие изменения. На развитие семьи и семейных отношений оказывают влияния противоречивые общественные отношения, экономическая нестабильность, что в свою очередь приводит к обострению семейных проблем: алкоголизм и наркомания родителей, рост неполных семей, конфликтных семей, снижение материального уровня семей.

Социальному педагогу приходится работать с различными категориями семей: семьи, находящиеся в социально опасном состоянии, семьи с опекаемыми детьми, многодетные, малоимущие, неполные семьи, семьи с детьми - инвалидами.

В своей работе социальный педагог использует различные методы: изучение, беседа, наблюдение, консультирование, патронаж, тестирование и анкетирование.

Работу с семьёй можно разделить на 5 этапов. Первый этап представляет собой изучение семьи, условий семейного воспитания. Изучение семьи начинается с:

- определения состава семьи;
- обследования условий жизни и воспитания несовершеннолетних детей и составления актов обследования;

- определения уровня социального благополучия семьи;
- определение воспитательного потенциала семьи;
- определение характера семейных взаимоотношений;
- отношение ребёнка к родителям.

Вторым этапом будет изучение проблем семьи, негативно сказывающихся на социализации ребенка:

- алкоголизм, наркомания родителей;
- материальная несостоятельность семьи;
- социальное сиротство детей;
- занятость родителей трудом и недостаток внимания детям;
- педагогическая и психологическая безграмотность родителей;
- равнодушное и безразличное отношение к интересам детей;
- душевная лень и инфантилизм родителей;
- пассивная иждивенческая позиция родителей.

Это лишь основной перечень проблем, с которыми сталкивается в своей работе социальный педагог.

Третий этап – постановка социального диагноза и разработка плана индивидуальной помощи в решении конкретных проблем. При разработке плана социальный педагог должен опираться на имеющийся потенциал семьи и социальный навык в решении проблем.

Четвёртый этап – наблюдение и социальный патронаж.

Пятый этап – социально-педагогический мониторинг семьи.

В своей работе с семьёй социальный педагог должен исходить из интересов ребёнка, стремиться не решать проблемы семьи за семью, а направлять семью на решение своих проблем самостоятельно, т.е. дать «удочку», а не «рыбку».

Главной задачей социального педагога в работе с семьёй является социально-правовая защита несовершеннолетних детей, минимизация негативного влияния семейных проблем на личность ребенка в вопросе социализации.

Главным условием достижения положительного результата работы является установление доверительных отношений со всеми членами семьи. [1, с.30]

Являясь агентом социализации школьников, социальный педагог вовлекает детей и подростков в социально значимую деятельность, побуждая их к социальной активности.

В формировании компетенций личности важное место отводится гражданской компетентности, подразумевающей социализацию школьников, включению их в общественную жизнь.

Выработка активной гражданской позиции у детей возможна при подкреплении теоретических знаний практической социальной деятельностью.

Одним из видов такой деятельности является социальное проектирование. Социальное проектирование позволяет школьнику решать основные задачи социализации: формировать свою Я-концепцию и мировоззрение, устанавливать новые способы социального взаимодействия с миром взрослых.

Разработка и реализация социально-ориентированного школьного проекта «Социальный театр» помог детям овладеть навыками и знаниями активного социального взаимодействия, соблюдения социальных правил поведения в обществе.

Участие детей в волонтерском движении играет немаловажную роль в социализации подрастающего поколения, является действенным воспитательным средством. Роль социального педагога в данном случае рассматривается как кураторство волонтерского движения. Дети-волонтеры, участвуя в социально значимой деятельности разной направленности, в проведении социальных акций, приобретают такие качества, как милосердие, толерантность, солидарность, лидерские задатки.

Разработанная школьная программа развития волонтерского движения «Добро-мил» направлена на социальное воспитание, как одной из составляющих социализации. Основная цель программы – содействовать развитию детского социального творчества; воспитание и развитие личности ребенка, способной помочь, понимающей, что важны отношения на равных, важна реальная помощь, основанная на уважении к человеку, формирования у детей культуры социальной работы, как важного фактора развития современного общества.

#### Список литературы:

1. Социальный педагог в школе (из опыта работы) / авт.сост. Л.Д. Баранова. – Волгоград: Учитель, 2009
2. Социальное воспитание в школе: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. А.В. Мудрика. – М.: Издательский центр «Академия», 2004
3. Василькова Ю.В. Методика и опыт работы социального педагога: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002
4. Селевко Г.К. Социально-воспитательные технологии. М.: НИИ школьных технологий, 2005.



**Егорова Н.М.**

**Использование приемов сказкотерапии в работе с детьми дошкольного возраста с нарушением речи**

Егорова Надежда Михайловна,  
учитель-логопед

*ГБДОУ д/с №91 Московского района г.Санкт-Петербурга*

Включение в образовательный процесс элементов нетрадиционной методики сказкотерапии позволяет добиться не только увеличения заинтересованности воспитанников, но и помогает решению конкретных задач коррекционно-образовательного процесса. А именно, непосредственной коррекции речевого развития, развития голосовой, темпоритмической, дыхательной функций, способствует развитию высших психических функций, совершенствованию мелкой и общей моторики, учит правильно отображать эмоциональное состояние с помощью мимики, жестов, и, безусловно, благоприятствует формированию более полного представления об окружающем мире.

Занятие для детей младшего дошкольного возраста, как с нормальным речевым развитием, так и с задержкой (или особенностями) речевого развития строится на основе сюжета хорошо знакомой сказки или новой сказочной истории, придуманной самим педагогом или вместе с детьми.

Дети становятся активными участниками, помощниками для героев, выполняя те или иные задания и действия, что способствует не только развитию речи и интеллектуальному развитию, но и развитию эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать, воспитанию добрых чувств, а также умению общаться в коллективе, работать самостоятельно и в команде сверстников.

Большое внимание уделяется развитию высших психических функций: мышления, произвольного внимания, памяти, зрительного и слухового восприятия; значительное количество игровых упражнений направлено на развитие мелкой моторики, координации движений и органов чувств, общей, ручной и артикуляционной моторики.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста с нарушением речи большое внимание уделяется также развитию фонематических функций, звуковой культуры речи, подготовке к обучению грамоте, профилактике дисграфии, дислексии, дискалькулии.

Таким образом, в сюжет сказки вплетаются разнообразные приемы, виды деятельности:

- речевые игры, игры на синхронизацию речи с движением;
- упражнения, направленные на развитие артикуляционной моторики и мимической мускулатуры, дыхательной и голосовой функций;
- игры и упражнения для развития мелкой моторики рук, в т.ч. пальчиковые игры, действия с различными по своим свойствам и качествам природными и искусственными материалами, а также подготовка кисти к письму;
- игры и упражнения для развития общей моторики, координации движений, в т.ч. релаксационные, для нормализации мышечного тонуса;
- игры и упражнения познавательного характера, направленные на уточнение

знаний об окружающем мире, развитие речи и формирование элементарных математических представлений;

- игры, направленные на увеличение объема памяти, развитие произвольности внимания, умения анализировать, сравнивать, делать правильное умозаключение.

- задания, направленные на предупреждение ошибок при чтении и письме на уровне буквы (а также цифры), слога, слова, словосочетания, предложения, текста;

- игры и упражнения, совершенствующие фонематические функции;

- задания, упражняющие в чтении и письме;

- задания, способствующие развитию высших психических функций: мышления, произвольного внимания, памяти, зрительного и слухового восприятия, творческого воображения.

Примерный перечень сказок используемых на занятиях:

1. Курочка Ряба (русская народная сказка)
2. Репка (русская народная сказка)
3. Теремок (русская народная сказка)
4. Колобок (русская народная сказка)
5. Муха Цокотуха (К.И.Чуковский)
6. Маша и медведь (русская народная сказка)
7. Яблоко (В. Сутеев)
8. Ежик и море (С.Козлов)
9. Маша и Ойка. Про башмачки.
10. Лучший друг
11. Волк и семеро козлят (русская народная сказка)
12. Кот, петух и лиса (русская народная сказка)
13. Три поросенка (английская народная сказка)
14. Лисица и лапоть (русская народная сказка)
15. Упрямый слоненок (африканская народная сказка)
16. Пингвиненок Чик
17. Лубяная избушка (русская народная сказка)
18. Снегурочка (русская народная сказка)
19. Снежинка (В.Капнинский)
20. Рукавичка (русская народная сказка)
21. Лисичка сестричка и Серый волк (русская народная сказка)
22. Сказка о глупом мышонке (С.Маршак)
23. Крошка Енот (Л.Мурр)
24. Лягушка и экскаватор (Эно Рауд)
25. Паровозик из Ромашкова (Г.Циферов)
26. Цветик-семицветик (В.Катаева)
27. Как найти дорожку (В.Берестов)
28. Дудочка и кувшинчик (В.Берестов)
29. Заяц Коська и родничок (А Грибачев)
30. Кто сказал «Мяу?» (В.Сутеев)
31. Мешок яблок (В.Сутеев)
32. Лягушка путешественница (В.Гаршин)

33. Мечта маленького ослика
34. Бычок смоляной бочок (русская народная сказка)
35. Красная шапочка (Ш.Перро)
36. Дюймовочка (Г.-Х. Андерсен)
37. Золушка (Ш.Перро)
38. Царевна-лягушка (русская народная сказка)

Список литературы.

- 1.Сборник программ по сказкотерапии/ под ред.Т.Д.Зинкевич-Евстигнеевой. – СПб.: Речь, 2002
- 2.Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. – СПб.: Речь,1998
- 3.Программа обучения и воспитания в детском саду/ отв.ред. М.А. Васильева. - М.: Просвещение, 1985
- 4.Игры в логопедической работе с детьми/под ред. В.Селиверстова – М.: Просвещение,1987
- 5.Крупенчук О. И. Стихи для развития речи: Для детей 4-6 лет. - СПб.: Литера, 2007
- 6.Крупенчук О. И. Пальчиковые игры для детей 4-7 лет: Развитие мелкой моторики. - СПб.: Литера, 2008
- 7.Гавришева Л., Нищева Н. Логопедические распевки. Музыкальная пальчиковая гимнастика и пальчиковые игры. – СПб.:Детство-Пресс, 2004
- 8.Швайко Г. Игры и игровые упражнения для развития речи. – М.: Айрис-пресс,1998
- 9.Русские народные сказки. – М.: Фламинго, 2002
- 10.Сутеев В.Г. Сказки. – М.: Детская литература, 1987
- 11.Сказки народов мира. – М.: Правда, 1986
- 12.Сказки зарубежных писателей. – М.: Правда, 1986.

**Ермолаева Е.В.**

**Индивидуализация педагогического процесса в коррекционной работе учителя-дефектолога с дошкольниками с задержкой психического развития**

Ермолаева Елена Викторовна,  
учитель-дефектолог

*ГБОУ ООШ №11 структурное подразделение «Детский сад «Надежда»  
г.Новокуйбышевск Самарской области*

В современном обществе наблюдаются качественные и количественные изменения категорий детей, объединенных понятием «дети с ограниченными возможностями здоровья». За последние годы среди общего количества детей увеличивается число лиц с задержкой психического развития. Существующая система образования позволяет выявить категории этих детей и оказать поддержку в преодолении имеющегося отклонения через специально организованную систему обучения. Наибольшую эффективность в коррекционно-развивающем обучении детей данной категории можно достичь путем соблюдения принципов коррекционной педагогики, через создание и реализацию модели комплексных индивидуальных программ на каждого ребенка.

В настоящее время все более актуальной становится проблема профилактики, медицинской, психолого-педагогической и социальной реабилитации детей с задержкой психического развития (далее ЗПР).

В отечественной коррекционной педагогике понятие «задержка психического развития» является психолого-педагогическим и характеризует, прежде всего, отставание в развитии познавательной деятельности. В зависимости от происхождения (церебрального, конституционного, соматогенного, психогенного), а также от времени воздействия на организм ребенка вредоносных факторов задержка психического развития дает разные варианты отклонений в эмоционально-волевой сфере и познавательной деятельности.

Так, можно выделить общие для ЗПР различной этиологии черты: низкая работоспособность в результате повышенной истощаемости; незрелость эмоций и воли; ограниченный запас общих сведений и представлений; обедненный словарный запас; несформированность интеллектуальной деятельности; неполная сформированность игровой деятельности.

Восприятие характеризуется замедленностью. Среди особенностей внимания имеет место его неустойчивость, рассеянность, низкая концентрация, трудности переключения. В мышлении обнаруживаются трудности в решении задач наглядно-образного плана, словесно-логических операций. У этих детей страдают все виды памяти, отсутствует умение использовать вспомогательные средства для запоминания. Необходимо более длительный период для приема и переработки сенсорной информации. Кроме этого, отмечается низкий уровень самоконтроля, снижена познавательная активность. К началу школьного обучения у этих детей, как правило, не сформированы основные мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, исключение, группировка. Они не умеют ориентироваться в задаче, не организуют и не планируют свою деятельность. Речь дошкольников данной категории характеризуется бедностью и ограниченностью словарного запаса, низкой речевой активно-

стью, нарушением лексико-грамматической, фонетико-фонематической, синтаксической стороны речи, нарушением динамической организации речи (несформированность внутреннего программирования и грамматического структурирования).

Таким образом, мы видим, что помимо лечебной и социальной помощи, дети данной категории нуждаются также в психолого-педагогической и логопедической коррекции.

Данное положение требует соблюдения комплексного подхода к устранению психоречевой патологии у детей с ЗПР: медикаментозного лечения и психолого-педагогической коррекции, что является главным фактором здоровьесбережения дошкольников данной категории.

Работа по устранению недоразвития высших психических функций и речи опирается на основные принципы коррекционной педагогики.

Онтогенетический принцип предполагает учет в коррекционной работе последовательности возрастного формирования различных навыков.

Принцип развития состоит в выделении зоны ближайшего развития и учете форм и этапов формирования навыков.

Принцип единства диагностики и коррекции отклонений в развитии, предполагающий наблюдение за динамикой развития ребенка в условиях целенаправленной коррекционной работы для определения путей, методов конкретного содержания ее на различных этапах обучения и воспитания.

Принцип комплексного подхода, реализующий взаимодействие всех специалистов детского сада для эффективности коррекционно-развивающего процесса в разных направлениях: развитие высших психических функций и речи, развитие эмоционально-волевой сферы для успешной адаптации на следующем возрастном этапе.

Работа по коррекции психоречевого развития у детей с ЗПР предусматривает разработку индивидуальных образовательных программ, учитывающих структуру дефекта каждого ребенка, сложный характер нарушений, при котором задержка психического развития сочетается с дизартрическими расстройствами, с признаками системного недоразвития речи и неврологическими нарушениями (ММД, гипердинамический синдром, аутизм, внутричерепная гипертензия, дефицит активности внимания).

Индивидуальная программа сопровождения ребенка является одной из самых оптимальных форм планирования и реализации задач коррекционно-развивающего процесса. В индивидуальную программу учитель-дефектолог выносит материал из разных разделов коррекционной программы («Подготовка детей к школе» под редакцией С.Г. Шевченко), вызывающих наибольшие затруднения у каждого из детей группы, а также задания на коррекцию высших психических процессов.

Индивидуальная программа (основные направления и формы коррекционной работы):

1. Развитие концентрации и распределения внимания:
  - Лабиринты.
  - Зрительные диктанты.
  - Рисование орнаментов («Найди закономерность»).
  - «Корректирующие пробы».
  - Шифрованные диктанты.

2. Развитие памяти:

- Работа по запоминанию слов, ритмического рисунка.
- Работа по развитию произвольного запоминания, умению использовать вспомогательные приемы при запоминании и воспроизведении материала.
- Развитие способности устанавливать опосредованные связи и пользоваться ими при воспроизведении.

3. Развитие словесно-логического мышления:

- Умение устанавливать закономерности и логические связи в ряду предметов, символов, событий, явлений.
- Развитие умения логически выстраивать высказывание, составлять рассказы по картинкам.

- Развитие умения понимать и устанавливать смысловые аналогии.
- Развитие логического запоминания.

4. Развитие речи:

- Расширение словаря синонимов и антонимов.
- Обогащение словаря признаков.
- Совершенствование грамматического строя речи
- Овладение сложными синтаксическими конструкциями.

5. Развитие фонематического слуха, навыков звукового и слогового анализа и синтеза.

Развитие фонематического восприятия:

- Упражнения в узнавании заданного звука среди других фонем и вычленение его из слова в различных позициях.
- Упражнения на дифференциацию звуков, близких по артикуляционным или акустическим свойствам.

Формирование звукобуквенного и слогового анализа и синтеза:

- Последовательное вычленение и сочетание звуков в словах различной слоговой структуры.
- Составление условно-графических схем слов.

6. Совершенствование моторного развития и графических навыков.

Развитие зрительно-моторных координаций:

- Графические диктанты.
- Упражнения, рассчитанные на зрительно-моторное запоминание.

Развитие слухо-моторных координаций:

- Слуховые диктанты.
- Шифрованные диктанты.
- Работа по словесной инструкции.

7. Развитие навыков самоконтроля и самооценки:

- Развитие умения работать по словесной и письменной инструкции.
- Дидактические игры на выполнение многошаговых инструкций: по памяти, по опорным значкам.
- Выработка умения контролировать себя.

В данной программе, по результатам первичного обследования, отражаются направления коррекционной работы на год, которые могут корректироваться в ходе

динамического наблюдения за ребенком.

Дефектологическая работа является важной частью комплексного медико-психолого-педагогического сопровождения дошкольника, которое осуществляется в нашем учреждении в рамках постоянно действующего медико-психолого-педагогического консилиума.

Планирование коррекционной работы учителя-дефектолога строится на понимании психоречевых и неврологических нарушений и имеет психолого-педагогическую направленность. Поэтому специалисты структурного подразделения кроме индивидуальных программ на каждого ребенка разработали комплексные индивидуальные программы на малые подгруппы детей с одинаковой структурой дефекта и похожими типологическими и психоречевыми особенностями. В комплексных индивидуальных программах, направления дефектолога являются лишь частью, звеном программы, которая разрабатывается группой специалистов – участников сопровождения ребенка с ЗПР: учителем-дефектологом, учителем-логопедом, музыкальным руководителем, инструктором по физической культуре, педагогом-психологом и врачом психоневрологом. Данная форма помогает адекватно оценить положительную динамику того или иного направления, изменить методы и пути коррекции у детей в течение года.

Использование учителем-дефектологом данной формы индивидуализации в коррекционной работе с дошкольниками с задержкой психического развития позволяет добиться значительных результатов в подготовке детей данной категории к школе. В 2013-2014 учебном году, из общего количества детей (27 детей), по заключению ПМПК 21 ребенок (78%) был готов к обучению в первом классе по общеобразовательной программе, 6 детям (22%) рекомендовано обучение в специальном (коррекционном) классе по программе VII вида.

#### Список литературы

1. Екжанова Е.А. Задержка психического развития у детей и пути ее психолого-педагогической коррекции в условиях дошкольного учреждения. // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. 2002. №1.
2. Подготовка к школе детей с задержкой психического развития. Книга 1. / Под общей ред. С.Г. Шевченко. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 96 с. («Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. Библиотека журнала». Вып. 12.)
3. Стребелева Е.А., Браткова М.В. статья «Варианты индивидуальной программы воспитания и коррекционно-развивающего обучения ребенка раннего возраста с психофизическими нарушениями» // Дефектология. – 2001. – №1.

**Жигала С.В.**

**Пути реализации задач и содержания образовательной области «Безопасность»**

Жигала Светлана Владимировна,

воспитатель

*МБДОУ №18 «Мишутка» г.Сургут ХМАО-Югра*

Обучение детей обеспечению безопасности их жизнедеятельности является актуальной педагогической задачей. Эта проблема представляется настолько актуальной, что послужила основанием для выбора данной темы.

Безопасность жизнедеятельности детей в современных условиях – один из самых актуальных вопросов сегодня. Подготовить ребенка к умению находить выход из чрезвычайных ситуаций, опасных для жизни и здоровья, возможно только сформировав у него систему знаний об основах безопасности жизнедеятельности человека и общества, усвоив практические навыки охраны жизни и здоровья.

Объект исследования: дошкольники старшего возраста.

Предмет исследования: методика ознакомления старших дошкольников с основами безопасности жизнедеятельности.

Цель исследования: определение системы работы по формированию основ безопасности жизнедеятельности у детей старшего дошкольного возраста.

Безопасность жизнедеятельности – это наука о комфортном и травма безопасном взаимодействии человека со средой обитания. Безопасность жизнедеятельности представляет серьезную проблему современности и включает в себя, по мнению ученых, решение 3 задач:

- идентификация опасностей, то есть распознавание опасностей и их источников;
- разработка предупредительных мер;
- ликвидация возможных последствий.

Знания по основам безопасности жизнедеятельности формируются не на отдельных взятых занятиях или играх, они формируются в процессе воспитания, параллельно ему, следовательно, обучение детей обеспечению безопасности их жизнедеятельности является остроактуальной педагогической задачей.

Формирование основ безопасности жизнедеятельности дошкольников осуществляется в разных направлениях, основные – работа с детьми, родителями, педагогическим коллективом и персоналом. Важно не только оберегать ребенка от опасности, но и готовить его к встрече с возможными трудностями, формировать представление о наиболее опасных ситуациях, о необходимости соблюдения мер предосторожности, прививать ему навыки безопасного поведения совместно с родителями, которые выступают для ребенка примером для подражания.

Я считаю, что в старшем дошкольном возрасте должны быть следующие направления в работе:

- противопожарная безопасность;
- профилактика детского дорожно-транспортного травматизма;
- безопасность в быту;
- безопасность в природе.

Важно предусматривать работу с родителями – собрания, консультации, семина-



ры, открытые просмотры, вечера развлечений и выставок художественно-продуктивной деятельности детей и взрослых. Ведь много зависит от них. Если родители не будут работать с детьми по данной проблеме дома, то в детском саду особо ребенок не захочет познавать такую информацию.

В старшей группе должен быть уже наработанный обширный материал по воспитанию навыков безопасного поведения дошкольников. Очень хорошо, если на видном месте будет оформлен стенд «Дошкольник – в безопасной среде», где будут размещены для родителей, например:

- памятки «Пользования электричеством для детей и взрослых», «Порядок действий при несчастном случае»;
- буклеты «Жизнь детей в наших руках», «Воспитываем грамотного пешехода», «Основы безопасности жизнедеятельности детей дошкольного возраста», «Доктор Айболит»;
- консультации «Знакомим детей с лекарственными растениями», «Роль семьи в снижении дорожно-транспортного травматизма», «Шалость детей с огнем», «Ребенок один дома», «Дети и огонь», «Воспитание навыков безопасного поведения через сказку» и т.д.

Работу по воспитанию навыков безопасного поведения у детей следует начинать с выявления уровня их знаний и интересов, которое проводится в форме беседы, наблюдений, игровых занятий. Проведя диагностику, можно этот уровень определить, и тогда будет понятно с чего начинать в первую очередь, чтобы детям было интересно.

Данная работа ведется через:

- организованную деятельность детей – занятия, экскурсии, тренинги;
- совместную деятельность взрослых и детей – драматизация сказок, беседы воспитателя и ребёнка, наблюдения, труд, чтение художественной литературы, проведение праздников;
- свободно самостоятельную деятельность детей – сюжетно-ролевые игры.

Дважды в году следует проводить диагностическую работу по определению уровня познавательного развития каждого ребёнка, по результатам которой планируется дальнейшая индивидуальная работа.

Проблему, связанную с безопасностью ребёнка, невозможно решить только в рамках детского сада, поэтому важно обеспечить преемственность в вопросах воспитания безопасного поведения детей между детским садом и семьей и даже поддерживать связь инспекторами ГИБДД и ПЧ. Детям очень интересно, когда в детский сад приходит представитель пожарной части или полиции или врача. Один внешний вид человека их уже взбудораживает и подталкивает на узнавание больше информации.

Основной целью является воспитание у дошкольников ответственного отношения к личной и общественной безопасности и формирование у них опыта безопасной жизнедеятельности.

Для хороших результатов в реализации этой цели нужно решать следующие задачи:

- обучить воспитанников умению распознать и оценить опасности окружающей среды;
- раскрыть систему знаний об опасностях различного происхождения, мерах по их

предотвращению, ликвидации их последствий;

- привить воспитанникам навыки защиты и самозащиты, помощи и взаимопомощи в ситуациях, опасных для их физического, психологического здоровья и жизни;
- находить новые агитационные формы пропаганды правил пожарной безопасности, дорожного движения;
- сплотить детский коллектив через совместное творчество.

Оптимальным методом формирования основ безопасности жизнедеятельности в детском саду является игровое обучение. Используются также метод убеждения, игровые и развивающие методы.

Предметно-развивающая среда включает: уголок безопасности, дидактические игры, настольно-печатные игры, иллюстрированный материал, познавательную литературу для детей в книжном уголке, наглядную информацию для родителей.

Работа по обучению основам безопасности жизнедеятельности проводится систематически. Для того, чтобы она принесла результаты, недостаточно одного занятия или беседы с детьми. И еще одно важное требование: детям недостаточно теоретических знаний, они должны применять их на практике. Дети в таком возрасте еще не могут воспроизводить полученную информацию по памяти, им необходимо увидеть, потрогать, подержать в руках, понюхать, и т. д.

Кроме этого, очень полезны ежедневные «минутки безопасности», включаемые в различные занятия и другие режимные процессы, помогающие закреплять знания и умения личной безопасности у дошкольников. В работе применяются различные дидактические игры и пособия, можно переделать сказки так, чтобы дети могли сами закончить ее и найти выход из сложившейся ситуации, использование художественной литературы (сказки, рассказы, песни, стихи, пословицы помогут научить детей разнообразным сведениям о безопасности). Воспитатель должен не забывать учить и напоминать детям убирать за собой свое рабочее место, игрушки. Порядок в доме и группе – не только для чистоты, но и для безопасности. Очень положительное воздействие имеет разработка викторин по правилам безопасного поведения. Обычно это очень яркие и запоминающиеся события для детей. Очень эффективны выставки детского творчества на данную тематику, буклеты для родителей, организованы уголки безопасности для детей и родителей.

Таким образом, обучение детей правилам безопасного поведения, очень важная и необходимая работа в детском саду. Крайне важно начать ее во время, нельзя упускать время. Наверстать его потом будет очень трудно. Каждая недоработка педагога, касающаяся вопросов личной безопасности ребенка, впоследствии может обернуться бедой. Вопрос о формировании основ безопасности жизнедеятельности является актуальным, тем более в настоящее время. Это, прежде всего, связано с потребностью общества в социально адаптированной личности. Неопределенность современной окружающей среды требует не только высокую активность человека, но и его умения, способности адекватного поведения. Дошкольный возраст – период впитывания, накопления знаний. Успешному выполнению этой важной жизненной функции благоприятствуют характерные способности детей этого возраста: повышенная восприимчивость, впечатлительность, наивно-игровое отношение ко многому из того, с чем они сталкиваются. И здесь важна роль педагога, который подбирая правильные методы и приемы, вводит

ребенка в социальный мир, знакомит его с различными трудностями и препятствиями в жизни.

#### Список литературы

1. Белая К.Ю. Формирование основ безопасности у дошкольников: Методическое пособие.– М.: Мозаика-Синтез, 2012.
2. Вераксы Н.Е. От рождения до школы.– 3-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2012.
3. Жукова О.Т., Трушина Т.И., Федорова Е.Г. Азбука «Ау!» / Жукова О.Т., Трушина Т.И., Федорова Е.Г. // Методическое пособие. – 2009. – 144 с.
4. Стёркина Р. С. Программа для дошкольных образовательных учреждений. Основы безопасности детей дошкольного возраста / Стёркина Р.Б. // Дошк. воспитание. – 2011.

**Калинкина М.Н.**

**Влияние изобразительной деятельности (на примере рисования) на адаптацию детей раннего возраста к условиям детского сада**

Калинкина Марина Николаевна,  
воспитатель

*МБДОУ ЦРР – детский сад № 67 г.Нижний Новгород*

Одной из актуальных проблем современной дошкольной педагогики и психологии является проблема адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада. Адаптация сопровождается нервными и эмоциональными расстройствами, болезнями. Одним из средств успешной адаптации является изобразительная деятельность, в частности рисование.

Мы часто встречаемся с тем, что дети тяжело привыкают к детскому саду, они попадают в новую среду, к незнакомым людям. Адаптация сопровождается нервными и эмоциональными расстройствами, болезнями.

С приходом в детский сад у ребенка начинается новый этап в его жизни. Ведь воспитание в коллективе вырабатывает у малыша позитивные социальные стереотипы поведения – самостоятельность, внимание к окружающим, готовность помочь другому, а также способность находиться в группе детей.

Е. Смирнова пишет: «Ребенку нужно общество сверстников, других детей. Возможно, такое утверждение покажется странным: ведь дети раннего возраста еще не умеют играть вместе – только рядом. Но они склонны к подражанию и способны заражать друг друга тем или иным состоянием: не только плачем или испугом, но и радостью, смехом, веселой беготней – и получают от этого несказанное удовольствие».

Важно создать условия, чтобы ребенок успешно адаптировался к ДОУ, а одним из средств, считаем, является изобразительная деятельность.

Изобразительная деятельность детей в раннем возрасте, как утверждают многие учёные, исследователи, способствует снятию тревожности, агрессии, интенсивного развития эмоционального мира и общения, отвечает психологическим и эмоциональным потребностям ребёнка и оказывает на его психическое состояние положительное действие.

Изобразительная деятельность является одним из любимейших занятий детей. У ребенка возникает вполне естественное желание передать в рисунках свои впечатления от увиденного и пережитого. Он берет в руки карандаши, краски, кисти, бумагу, и начинается процесс творчества. С его помощью малыш может преодолеть свой страх перед незнакомым местом, людьми, вследствие чего процесс адаптации пройдет легче.

Кроме того, изобразительная деятельность – один из способов усвоения сенсорных эталонов и требует развития восприятия и ощущений. В то же самое время ребёнок, рисуя, испытывает удовлетворение от обязательных и двигательных ощущений, радуется зрительному восприятию цветовых пятен.

Наибольшее влияние на формирование чувственно-эмоциональной сферы человека оказывает цвет. Воспринимая предметы, действия с ними, ребёнок не всегда вычленяет и осознает его форму, но непременно откликается на цвет. С помощью цвета можно снять психоэмоциональное напряжение.

Интерес к рисованию появляется у детей рано. Но обычно, в семье редко учат тому, как надо пользоваться изобразительными средствами. Впервые организованное приобщение ребёнка к изобразительной деятельности начинается в детском саду. Воспитатель вызывает интерес к действию с бумагой и карандашом, кисточкой и краской, успешно решает проблемы адаптации. В этот период совершенно не важно, умеет ли малыш держать карандаш или кисть. Важно, что обращая внимание на след, оставшийся от движения карандаша или кисти, ребёнок на некоторое время забывает о расставании с мамой.

Кроме того, малыши ещё не владеют речью настолько, чтобы выразить чётко свои эмоции и чувства. А некоторые, особенно первое время, просто боятся или стесняются это делать. Невыраженные эмоции, особенно негативные, накапливаются и, в конце концов, прорываются слезами, которые со стороны выглядят непонятными, никаких внешних причин для этого нет.

Психологи и физиологи установили, что изобразительная деятельность для ребёнка не только и не столько художественно – эстетическое действие, сколько возможность выплеснуть на бумагу свои чувства.

Так уголок изобразительного творчества со свободным доступом детей к карандашам и бумаге поможет решить эту проблему в любое время, как только у малыша возникает потребность выразить себя. Рисую карандашами, красками, дети оставляют на листе бумаги всевозможные линии, мазки, точки. А воспитателю цвет, который выбран для рисунка, поможет понять, какое состояние в данный момент на душе у ребёнка, тоскливо и тревожно или, наоборот, светло и радостно.

Самым приемлемым и успешным средством обучения детей в раннем возрасте является игра. На фоне эмоционального переживания игра влияет на успешное усвоение умений, навыков.

Любое задание целесообразно предлагать детям в игровой форме, которая не только вызывает у них интерес, но и за счет положительной эмоциональной стимуляции будет способствовать повышению психического тонуса.

Анализ исследований показывает, что одним из наиболее важных условий успешного развития изобразительной деятельности детей является разнообразие и вариативность работы с детьми.

Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные, неповторяющиеся задания и ещё многие другие факторы – вот, что обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности, помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразия и скуку.

В работе с детьми необходимо постоянно использовать игровые приёмы с целью мотивации предстоящей деятельности, использовать разнообразные игровые персонажи – куклы, продумывать интересные случаи из жизни персонажей, их просьбы, сюрпризы, подарки для детей. Знакомить детей с принадлежностями для рисования через сказочных героев, либо от их лица («Петрушка пришёл с кисточками», «Степашка прислал цветные карандаши» и т.д.).

Кроме того, изобразительная деятельность играет огромную роль в формировании гармоничной личности. Рисование может оказать на ребёнка не просто развивающий эффект, но и положительное психологическое воздействие.

Положительное влияние изобразительной деятельности на ребёнка раннего возраста анализировали отечественные и зарубежные учёные (А.В. Запорожец, Б.М. Немецкий, Е.И. Игнатъев, В.С. Кузин, Б. Джефферсон, Э. Крамер). Многочисленные научные работы, связанные с изучением изотерапии, показывают её большую значимость.

Современные исследования доказывают: нетрадиционные техники изображения способствуют ослаблению возбуждения эмоционально расторможенных детей. При этом, как правило, чрезмерно активные нуждаются в обширном пространстве для разворачивания деятельности. Суть в том, что внимание рассеяно и крайне неустойчиво. В процессе «игры в художника» зона активности сужается. Уменьшается амплитуда движений. Крупные и неточные движения постепенно становятся более тонкими и точными; круг внимания сужается и сосредотачивается на малой зоне. Наблюдения показывают: характер сюжета рисунка, у таких детей постепенно становится менее агрессивным по содержанию и более сочным, ярким и чистым по цвету.

Исходя из этого, отметим, что наиболее эффективным методом психопрофилактики и психокоррекции негативных эмоциональных состояний детей является изотерапия. Применяя её в своей работе с детьми, используем различную технику рисования, в частности нетрадиционную – это и рисование пальчиками, ладошками, ватными палочками, сухими листьями, штампами, печатками. Использование техник нетрадиционного рисования очень хорошо подходит для детей раннего возраста. Пять минут – и работа готова! А это как раз то, что нужно малышам, завораживающий, эмоциональный процесс и яркий результат.

Так же психологи и учёные утверждают, что нетрадиционная техника рисования с детьми, позволяет ребёнку, отойдя от предметного изображения выразить в рисунке свои чувства и эмоции, даёт свободу вселить уверенность в своих силах.

#### Список литературы

1. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество/ Т.С.Комарова, Методическое пособие для воспитателей и педагогов; –М.: Мозаика-Синтез, 2005. - 120с.
2. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность младших дошкольников: Пособие для воспитателей детского сада / Т.Г.Казакова; - М., 1980. – 192с.
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Ранний возраст /И.А.Лыкова; – М.: «Карпуз-Дидактика», 2009. – 144с., переиздание.
4. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В.С.Мухина; - М., 1981.
5. Прохорова А. Школа юных живописцев. Раннее развитие художественных способностей // «Мама и малыш», 2004, №5.
6. Янушко Е.А. Рисование с детьми раннего возраста (1-3 года). Методическое пособие для воспитателей и родителей / Е.А.Янушко; – М.: Мозаика- Синтез, 2006. – 64с.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк / Л.С.Выготский; - М., 1991.

**Каменских С.Б.**

### **Технологии групповой деятельности на уроках физической культуры**

Каменских Сергей Борисович,

*учитель физической культуры*

*МБОУ СОШ №3 г.Очер Пермского края*

В статье рассматриваются технологии групповой деятельности на уроках физической культуры.

Приоритетной целью образования, вместо простой передачи знаний, умений и навыков от учителя к ученику, становится развитие способности ученика самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения. Достижение этой цели становится возможным благодаря формированию системы универсальных учебных действий, которые надо формировать и на уроках физической культуры, чтобы результативность этого предмета повышалась.

В образовательной практике многие трудности, с которыми учитель сталкивается во время проведения уроков физической культуры, связаны с недостаточным развитием у обучающихся универсальных учебных действий: нежелание слушать задание, понимать цель его выполнения, неумение работать в команде или группе и т.д.

Таким образом, необходимо организовать работу на уроке так, чтобы учащимся было интересно самим познавать новое, искать пути решения проблем и т.д.

Для этого я как учитель применяю различные технологии, методы и приемы.

Одной из таких технологий является групповая технология (технологии игры в группе).

Ценность игровой деятельности заключается в том, что она учитывает психолого-педагогическую природу ребенка и отвечает его возрастным особенностям, потребностям и интересам. Игра в группе, в команде формирует типовые навыки социального поведения, систему ценностей личности и группы, ориентирует на групповые и индивидуальные действия, поощряет стремление к успеху. Игры в команде, групповые технологии на уроках физической культуры дают возможности повысить интерес к предмету, сдружить коллектив, развить стремление к соревновательной активности, способствовать воспитанию упорства, смекалки, чувства ответственности, поощряют желание выполнять свое дело, свое поручение хорошо, лучше всех, и желание достичь успеха.

В групповой деятельности, даже в обычной эстафете, так популярной на любых спортивных соревнованиях, можно моделировать развитие ситуации в зависимости от задач группы, распределение ролей, очередности выступления, поощрять творчество и взаимовыручку, находить ответы и решения на сложные ситуации и проблемы. Творческий потенциал ребят во время командных игр (волейбол, баскетбол, гандбол, пионербол, футбол и т.д.) вырастает в несколько раз по сравнению с занятиями, ориентированными только на выполнение индивидуальных упражнений. Групповые технологии – это выработка у учащихся острого желания действовать, при чем действовать результативно.

Групповые технологии на уроках физической культуры несут ряд функций: обучающие, воспитательные, развивающие, психотехнические, коммуникативные, развле-

кательные, релаксационные. Эта технология позволяет более действенно обеспечить гармоничное сочетание умственных, физических и эмоциональных нагрузок, общее комфортное состояние человека, дать заряд положительных эмоций, снять негативный настрой после прохождения некоторых уроков, дать общий эффект радости от общения, от успешного преодоления трудностей.

При составлении тематического планирования в каждой параллели, учитывая возрастные особенности обучающихся и выстраиваю систему занятий по данной технологии.

Групповые технологии нашли сегодня еще одно необычное решение на уроках физической культуры, где теперь в содержание образования включен большой объём теоретического материала, на изучение которого выделяется минимальное количество часов, поэтому в своей практике я часто делю класс на группы для составления на теоретическую часть урока электронных презентаций. Использование электронных презентаций позволяет эффективно решить и визуальные и содержательные и коллективные проблемы. Ребятам нравится готовить такие занятия в группах и соревноваться в технике исполнения презентации, ее эстетичности, содержательности материала, возможности использования потом для обучения других школьников. Они могут создавать и мини-фильмы о разных видах спорта, ролики о спортивных учреждениях города, репортажи с соревнований, фото-экспозиции, слайд-шоу и т.д.

Результатом широкого применения игровых и групповых технологий на уроках физкультуры в нашей школе стало изменение отношения к предмету. Обучающиеся всех возрастов, в работе с которыми регулярно использовались командные и подвижные игры, посещают уроки физкультуры регулярно и с удовольствием. Показателем успешности применения данной технологии на уроках стали высокие результаты в районных и краевых командных соревнованиях. На протяжении последних лет команды нашего учебного заведения занимают призовые места в районных и областных соревнованиях футболу, волейболу, баскетболу и др.



**Кирюшина Н.Г.**

**Предметно-развивающая среда как средство речевого развития современных дошкольников**

Кирюшина Наталья Геннадьевна,  
*воспитатель*

*МБДОУ ЦР ДС «Ручейк» г. Черногорск Республики Хакасия*

В статье представлен педагогический опыт влияния предметно-развивающей среды на развитие речи дошкольников в свете реализации требований федерального государственного образовательного стандарта.

Речь – удивительно сильное средство, но нужно иметь много ума,  
чтобы пользоваться им.

Георг Вильгельм Фридрих Гегель

В современном мире – мире компьютеров, гаджетов, планшетов и прочих «продвинутых» штук, становится актуальной проблема отсутствия живого человеческого общения и как следствие этого, проблема развития речи детей. А ведь речь – это фундамент, основа для разностороннего развития личности каждого малыша, сопровождающая все виды детской деятельности. Результат деятельности ребенка, его взаимодействие со сверстниками, авторитет и статусное положение в детском сообществе, интеллектуальное развитие, зависит от качества речи, умения договариваться, пользоваться ею в игре, в образовательной деятельности, при решении конфликтов, установлении контактов и т.д. Именно взрослые должны приложить немало усилий, чтобы речь ребенка развивалась правильно и в соответствии с возрастными особенностями.

В детском саду, в котором я работаю, приоритетным направлением работы является творческое развитие ребенка. Оно успешно формируется в условиях предметно – развивающей среды, которая обеспечивает разнообразную деятельность и обогащение речевого опыта ребенка.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, «развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной». Предметно-развивающая среда – это система материальных объектов деятельности ребенка, функционального моделирующая содержание его духовного и физического развития. По мнению Венгера А.Л., «обогащенная среда – это единство социальных и предметных средств обеспечения разнообразной деятельности ребенка».

Для реализации возможностей речевого развития дошкольников в соответствии с требованиями ФГОС, я постаралась соблюсти эти рекомендации при организации предметно – развивающей среды.

Постаралась создать насыщенную среду, ведь многообразие и соответствие тематики материалов, оборудования способствует активизации воспитанников во взаимодействии с предметным миром. Посредством деления пространства, в группе выделена зона для познавательно-речевого развития детей. Рядом с зоной «Библиотека» расположена зона «Художественно-эстетическое развитие», которая содействуют тому, что

дети могут выразить свои чувства, переживания от общения с книгой в творчестве. Музей и «Театральный уголок» играют огромную роль в усвоении детьми навыков разговорной диалогической речи, формированию интонационной её стороны. Зона настольных игр, «Экспериментальная площадка», зоны конструирования, сюжетно-ролевых игр расширяют возможности детей общаться в различных видах детской деятельности, основной их которых является игра.

Вариативность определяется видом образовательного учреждения, приоритетным в развитии творческих начал дошкольников, региональными особенностями, культурными традициями. Поэтому я уделяю большое внимание эстетическому оформлению помещений приемной и группы, привлекая к этой деятельности детей и родителей. Регулярно в приемной группе оформляются выставки с творческими семейными работами воспитанников, ведется «Летопись группы» (в виде фотоальбомов). Стараюсь учитывать региональные особенности в оформлении группы, в игровых и иллюстративных материалах, которые способствуют развитию познавательно-речевых навыков дошкольников.

Взаимопроникновение всех составляющих воспитательно-образовательного процесса и возможность многообразного использования различных составляющих предметно-развивающей среды определяют полифункциональность, возможность сочетания элементов. Выполнение данного принципа возможно благодаря комплексно-тематическому планированию и интеграции образовательных областей. Предметно-развивающая среда изменяется в соответствии с темой недели – оформляются уголки, детям предоставляется игровой и демонстрационный материал, который обеспечивает развитие и закрепление определенных познавательно-речевых способностей.

Трансформируемость, предполагает возможность модификации, изменения предметно-развивающей среды, допускающая, по ситуации, сделать ведущей ту или иную функцию пространства. Трансформируемость предметно-развивающей среды группы происходит в основном за счет целесообразного размещения столов, использования мольбертов. Значительную роль также играет и соответствие развивающей среды возрастному периоду дошкольников.

Педагогическая целесообразность, которая позволяет определить необходимость и достаточность наполнения предметно-развивающей среды, а также обеспечить самореализацию воспитанников, индивидуальное и эмоциональное благополучие каждого ребенка. В виду ограниченности пространства в группе, стараюсь следить за тем, чтобы не перегружать зоны чрезмерным количеством информации, игровых материалов. Вместо этого рациональное и осмысленное заполнение игровых зон позволяет усилить эффективность их использования и получить более высокую результативность.

Главнейшими условиями развития и деятельности ребенка в детском саду считаю доступность и безопасность. Все используемые материалы должны соответствовать требованиям санитарно-эпидемических нормативов, роста-возрастным особенностям. Поэтому использую только сертифицированные материалы, наглядные пособия, располагая их в удобных и доступных местах.

Для того чтобы создать продуктивную для речевого развития, познавательных способностей развивающую среду, я работаю в тесной взаимосвязи с родителями:

1. Знакомлю с основными положениями программы, ФГОС, законом «Об образо-

вании в РФ» (групповые родительские собрания, консультации, «Дни открытых дверей»).

2. Регулярно обновляю консультационные материалы в уголке «Родительская гостиная», где предлагаю игры, игровые упражнения и рекомендации по развитию речи.

3. Пополняю библиотеку для родителей специально рекомендованной программой литературой.

4. Стараюсь привлекать к участию родителей в проведении развлечений, литературных викторин и различных конкурсах.

5. Организовываю «Круглые столы», на которых родители делились бы своими наблюдениями и достижениями.

#### Список литературы

1. Венгер А.Л. (ред.). Энциклопедический словарь Психология развития. [Текст]: ред.-сост. Карпенко Л.А. – М.: ПЕР СЭ, 2005

2. Как организовать современную предметно-развивающую среду [Текст]: / Т. Анохина // Дошкольное воспитание. – 1999. – №5. – С.32 – 34.

3. Развивающая среда дошкольных учреждений [Текст]: Рыжова Н.А. – М.: Линка-Пресс, 2004. – 174 с.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155).

**Менлимураева А.А.**

### **Формирование лексико-грамматических категорий у старших дошкольников**

Менлимураева Алия Абдулаевна,  
воспитатель

*МДОУ «Детский сад «Журавлёнок» г.Надыма Ямало-Ненецкого автономного округа*

В настоящее время довольно много встречается дошкольников с нарушениями лексико-грамматического строя речи. Таким детям трудно усвоить в полном объеме общеобразовательную программу детского сада и в дальнейшем им тяжело при поступлении в школу. Поэтому формирование лексико-грамматических конструкций у детей дошкольного возраста является наиболее актуальной проблемой на сегодняшний день. Обучение лексико-грамматическим категориям через использование поисково-экспериментальных и активно-действенных форм дает детям возможность самовыражения, реализации индивидуальных возможностей. Это благотворно влияет на эмоционально-психологический климат в коллективе и, одновременно, реализует идеи «гуманистической педагогики».

...Страшно подумать, какое огромное множество грамматических форм сыплется на бедную детскую голову, а ребенок как ни в чем не бывало ориентируется во всем этом хаосе, постоянно распределяя по рубрикам беспорядочные элементы услышанных слов и при этом даже не замечая своей колоссальной работы.

К.И.Чуковский

Для того чтобы сформировать лексико-грамматические конструкции у дошкольников, педагог должен выполнить следующие задачи: создать благоприятную языковую среду, дающую образцы грамотной речи, повышающую речевую культуру взрослых; помочь детям практически освоить морфологическую систему родного языка (изменение по родам, числам, лицам, временам); формировать знания о некоторых формах образования новых слов; использовать совместную деятельность взрослого с детьми для обучения детей трудным грамматическим формам, направленную на предупреждение ошибок; формировать грамматические навыки через речевое общение со взрослыми и детьми; помочь детям в овладении синтаксической стороной: учить правильному согласованию слов в предложении, построению разных типов предложений и сочетанию их в связном тексте.

Я считаю, что речь окружающих будет оказывать положительное влияние на развитие ребёнка, если мы будем использовать индивидуальный подход при формировании лексико-грамматических категорий языка, оценивать грамматическую правильность своей и чужой речи, доносить до ребёнка смысл сказанного. Грамматика русского языка очень сложна. За достаточно короткий срок дети на практическом уровне должны усвоить огромное количество грамматических категорий. Если к началу школьного обучения дошкольник не усвоил грамматические нормы родного языка (неправильно употребляет предлоги, изменяет по падежам, затрудняется в построении предложений и т.д.). Это может явиться причиной нарушений чтения и письма.

В реализации целенаправленной и систематической работы по формированию грамматически правильной речи большую помощь окажет использование следующих

методов: дидактические игры, словесные упражнения, рассматривание картин, пересказ коротких рассказов и сказок. Выполняя интересные и увлекательные задания, дети в игровой форме учатся правильно употреблять различные грамматические категории. Педагог может в работе с детьми использовать следующие приёмы: создание проблемной ситуации, показ нужной формы, исправление ошибки, вопросы подсказочного и оценочного характера, напоминание о том, как сказать правильно.

Но достижение цели формирования лексико-грамматических категорий у дошкольников, по моему мнению, зависит не только от работы воспитателя. В образовательном процессе должны интегративно взаимодействовать с воспитателем и узкие специалисты: учитель-логопед, педагог-психолог, инструктор по физической культуре, преподаватель по изобразительной деятельности, музыкальный работник. Также должен быть разработан план работы с родителями, даны методические рекомендации родителям по обогащению и развитию лексико-грамматического строя языка, выпущены памятки и буклеты для родителей. Мы достигнем успеха в достижении наших целей только в том случае, если все участники образовательного процесса в равной степени будут заинтересованы в этом.

#### Список литературы

1. Агранович З.Е. Преодоление лексико-грамматического недоразвития речи у дошкольников, СПб, Детство – Пресс, 2004.
2. Александрова Т.В. Практические задания по формированию грамматического строя речи у дошкольников. 2005.
3. Ткаченко Т.А. Формирование лексико-грамматических представлений. – М., Гном и Д., 2003.
4. Лизунова Л.Р. Организация единого речевого режима в ДОУ.– М., Гном и Д., 2009.

**Надеждина Е.А.**

**Технология продуктивного чтения в практике учителя начальной школы по УМК «Гармония»**

Надеждина Елена Александровна,  
*учитель начальных классов*

*МБОУ лингвистическая гимназия №6 г. Пенза*

Новые федеральные стандарты ставят перед учителем задачу научить младшего школьника ориентироваться в большом потоке информации, уметь выбирать из текста нужную информацию. Технология продуктивного чтения может помочь учителю в решении данной задачи. В данной статье говорится об использовании данной технологии при работе по УМК «Гармония».

Одним из требований ФГОС к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования являются метапредметные УУД обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться. В частности овладение различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи, интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.

Литературное чтение является базовым гуманитарным учебным курсом в начальной школе, направленным на решение не только предметных задач, но и на общие для всех предметов задачи развития ребёнка. Особое внимание уделено всестороннему развитию личности учащегося и формированию у него определённых образовательным стандартом читательских компетенций.

Достигнуть планируемых результатов в формировании читательских компетенций учителю начальных классов поможет использование в своей работе современных образовательных технологий. Технология продуктивного чтения (технология формирования правильной читательской деятельности) ставит целью формирование умения осознанно читать тексты и извлекать из них нужную информацию. Средствами данной технологии являются активные приёмы работы с текстом до чтения, во время чтения и после чтения.

В отличие от традиционного урока, где к восприятию текста учеников готовит учитель, в технологии продуктивного чтения ученики учатся прогнозировать его содержание, тематическую, эмоциональную направленность по заголовку, иллюстрациям, автору произведения.

В курсе «Литературное чтение» УМК «Гармония» (автор О.В. Кубасова) зачастую эти вопросы уже заложены в методический аппарат учебника. Например, на предугадывание характера текста перед его чтением направлены следующие вопросы и задания:

- Прочитай заголовок следующего произведения, подумай, о ком оно, страшное или нет, сказка или рассказ. (Б. Заходер «Как Волк песни пел.»)
- Прочитай название произведения и, прежде чем читать текст, попробуй ответить на вопрос заголовка. (С. Прокофьева «Когда можно плакать?»)

• Можно ли по заглавию и словам из подготовительных упражнений догадаться о характере рассказа? Как ты считаешь, каким будет этот рассказ? (В. Осева «Плохо».)

• Прочитай название следующего произведения. Не знакомясь с текстом, определи о ком он, рассказ это или сказка. Придумай к этому заглавию свою сказку. Прочитай сказку, сравни её со своей. (С.Прокофьева «Сказка о том, как зайцы испугали Серого Волка».)

Развитию такого качества, как умение прогнозировать содержание текста в процессе чтения, посвящено задание: незадолго до конца произведения текст прерывается, и читателю предлагается придумать его завершение. Затем произведение дочитывается и дети сопоставляют свои высказывания-предположения и то, что написано автором. Таким образом, читатель словно ведёт диалог с автором.

Работа с текстом после чтения включает в себя анализ произведения, дискуссию, соотнесение авторской и читательской позиции, работа с заголовком, иллюстрациями, творческие задания.

В учебнике О.В. Кубасовой «Литературное чтение» (УМК «Гармония») подобраны такие вопросы и задания, которые помогают научить детей пониманию мотив поведения персонажей, например, после чтения рассказа Л. Толстого «Косточка».

Отчего Ваня заплакал? Выбери правильный ответ:

- 1) Ваня испугался;
- 2) Ваня рассердился;
- 3) Ване стало стыдно и обидно.

Кроме того, учить пониманию подтекста помогают такие вопросы и задания, на которые нет прямых ответов в тексте, например:

1. Как ты считаешь, персонажи этой сказки встретились впервые или нет? Найди слова, которые помогают понять это.

2. Перечитай сказку и определи, как относятся друг к другу Медвежонок и Ёжик? Объясни, что помогло тебе догадаться об этом. (С. Козлов «После долгой разлуки ...»)

Следует заметить, что к художественным и познавательным текстам даются вопросы и задания разного характера. Первые, прежде всего, направлены на развитие воссоздающего воображения, умения чувствовать, представлять то, о чём рассказывается в произведении. Вторые – на формирование общеучебных умений (выделение непонятных слов и выражений и объяснении их смысла, распознавание новой информации, умение выделять опорные слова, определение главного в содержании и др.)

Для более глубокого осознания идей произведения часто предлагается выбрать из предложенных пословиц ту, которая отражает главную мысль; выбрать наиболее точный заголовок.

Кроме того для развития рефлексии, осознанию собственного отношения к прочитанному помогают вопросы типа: «Случалось ли с тобой нечто подобное?» (В. Осева «Кто наказал его?»), «Ты хотел бы дружить с таким мальчиком? Почему?» (В. Драгунский «Не пиф, не паф!»), «Что бы тебе хотелось попросить у Лесного Деда?» («Самое дорогое» русская народная сказка»), «Чтобы ты хотел посоветовать этому персонажу?» (Ю. Ермолаев «Два пирожных»), «Как ты относишься к поступку мальчика?» (В. Осева «Просто старушка»).

Творческое воображение детей активизируется при выполнении заданий, органи-

зующих словесное творчество, например: «Попробуй сочинить свою считалку», «Придумай и расскажи любую смешную небывальщину», «Придумай к этому заглавию свою сказку», «Переделай сказку так, чтобы её конец был счастливым».

Таким образом, используя в работе технологию продуктивного чтения, на любом этапе урока учитель может опереться на литературно-методические материалы, помещённые в учебнике О. В. Кубасовой «Литературное чтение» УМК «Гармония».

#### Список литературы

1. ФГОС начального общего образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nsportal.ru/vuz/biologicheskie-nauki/library/2012/07/28/fgos-noo>
2. Литературное чтение. Методические рекомендации к учебнику для 1 класса общеобразовательных учреждений/ О. В. Кубасова. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012 – с. 68.
3. Литературное чтение. Методические рекомендации к учебнику для 2 класса общеобразовательных учреждений/ О. В. Кубасова – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013 – с. 232.
4. Литературное чтение. Учебник для 2 класса общеобразовательных учреждений. В 3 частях/ О. В. Кубасова. – 11-е изд. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012.



**Потанина Е.Е.**

## **Единая образовательная среда дошкольного и начального общего образования в условиях реализации ФГОС**

Потанина Елена Евгеньевна,

*учитель английского языка, заместитель директора по УВР начального образования  
МБОУ «Термальненская СОШ» пос.Термальный Елизовского района Камчатского края*

Статья посвящена проблеме создания единой образовательной среды дошкольного и начального общего образования и возможностях ее решения в условиях реализации Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС). Раскрываются аспекты понятия «единая образовательная среда» и ее составляющие. Автор подчеркивает важность и особую роль взаимодействия специалистов дошкольного и начального общего образования в условиях реализации ФГОС для достижения общей цели образования детей - гармоничного физического и психического развития ребенка.

*Школьное обучение никогда не начинается с пустого места, а всегда опирается на определенную стадию развития, проделанную ребенком.*

Л. С. Выготский

Современное общество характеризуется стремительным развитием науки и техники, созданием новых информационных технологий, коренным образом преобразующих жизнь людей. Темпы обновления знаний настолько высоки, что на протяжении жизни человеку приходится неоднократно переучиваться, овладевать новыми профессиями. Непрерывное образование становится реальностью и необходимостью в жизни человека.

Главная задача, которую ставит государство и общество перед школой, — сформировать личность, способную занять в жизни достойное место, вырастить человека, способного взять ответственность за себя и своих близких.

Достижение данной цели становится возможным благодаря формированию системы универсальных умений.

Универсальные умения – способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

Как гласит известная притча, чтобы накормить голодного человека можно поймать рыбу и накормить его. А можно поступить иначе – научить ловить рыбу, и тогда человек, научившийся рыбной ловле, уже никогда не останется голодным.

Как же сделать так, чтобы переход в школу был менее болезненным, а сама подготовка к ней сопровождалась радостным ожиданием этого значимого события в жизни ребенка?

Большим подспорьем в этом вопросе стало официальное признание дошкольного образования полноценным уровнем непрерывного общего образования в связи со вступлением с 1 сентября 2013 года в силу нового закона «Об образовании РФ». В то же время педагоги начального общего образования уже четвертый год реализуют свою деятельность в соответствии с ФГОС НОО.

Введение утвержденных на государственном уровне стандартов образования существенно способствует обеспечению перспективности повышения качества образования в целостной системе образования. В связи с реализацией ФГОС не только в школе,

но и в дошкольном образовательном учреждении, становится возможным создать единую образовательную среду дошкольного и начального общего образования, которая будет способствовать достижению следующих приоритетных целей.

На дошкольной ступени: охрана, укрепление здоровья и физическое развитие ребенка; развитие его общих способностей, познавательной активности, коммуникативности, уверенности в себе. Все это должно обеспечить его эмоциональное благополучие и успешное образование на следующем этапе.

На ступени начальной школы: физическое развитие ребенка; его познавательное развитие и социализация, соответствующие возрастным возможностям; освоение разных форм взаимодействия с окружающим миром; желание учиться, сформированное в учебной деятельности, и готовность к образованию в среднем звене школы [6, с.93].

Важно отметить, что образовательная среда формируется осознанно и целенаправленно. На это указывает С.В. Тарасов, отмечая, что психолого-педагогические условия, в результате взаимодействия которых с индивидом происходит становление личности, специально организуются [7, с.4]. Под образовательной средой понимается ближайшее окружение человека, во взаимодействии с которым он формирует, развивает и проявляет свои познавательные, коммуникативные, социально направленные качества. [1, с.107].

Для того, чтобы образовательная среда стала единой необходимо объединить усилия всех субъектов воспитания и обучения, организаций, коллективов в решении задач воспитания и обучения детей. Педагогам, психологам, логопедам, дефектологам, социальным педагогам, врачам научиться работать не рядом, а вместе - задача не столь простая, как кажется на первый взгляд. Для ее решения нужны не только понимание важности и своевременности такого подлинного, неформального объединения специалистов в одну комплексную команду, но и управленческая воля, и новое нормативно-правовое поле, и инновационная организационно-технологическая база, и новые кадры или новая квалификация уже имеющихся специалистов.

Формы взаимодействия субъектов образовательного процесса могут быть различными: совместные педагогические советы (ДОУ и школа), семинары, мастер-классы; круглые столы педагогов ДОУ и учителей школы, психологические и коммуникативные тренинги, проведение диагностики по определению готовности детей к школе, открытые показы образовательной деятельности в ДОУ и открытых уроков в школе, педагогические и психологические наблюдения.

Образовательная среда не может стать единой без участия в родителей. Именно поэтому администрация школы, дошкольного образовательного учреждения должна создать условия для совместных тематических родительских собраний с педагогами ДОУ и учителями школы, круглых столов, дискуссионных встреч, вечеров вопросов и ответов. Необходимо оказывать помощь родителям в подготовке к родительским конференциям, педагогическим «гостиным». Проводить анкетирование, тестирование родителей для изучения самочувствия семьи в преддверии школьной жизни ребенка и в период адаптации к школе, консультации с педагогами ДОУ и школы. Организовывать дни открытых дверей.

Как показывает практика МБОУ «Термальненская СОШ» эффективен такой вид взаимодействия с родителями как образовательно-игровые тренинги, практикумы и

деловые игры. Также специалисты данного образовательного учреждения не забывают о визуальных средствах общения (стендовый материал, выставки, почтовый ящик вопросов и ответов).

В нашем понимании, единая образовательная среда – это двусторонняя связь, при которой с одной стороны на дошкольной ступени образования сохраняется самоценность детства, формируются фундаментальные личностные качества ребенка, которые служат основой успешности школьного обучения, а с другой – начальное общее образование «подхватывает» достижения ребенка-дошкольника и организует свою педагогическую практику, развивая накопленный им потенциал. «Школа не должна вносить резкого перелома в жизнь. Став учеником, ребенок продолжает делать сегодня то, что делал вчера. Пусть новое появляется в его жизни постепенно и не ошеломляет лавиной впечатлений» (В. А. Сухомлинский) [3].

Важнейшие составляющие единой образовательной среды – это цель, содержание обучения, формы его организации, методы и приемы. Общая цель образования детей дошкольного и младшего школьного возраста может быть сформулирована как гармоничное физическое и психическое развитие ребенка.

Таким образом, необходимо обеспечить полноценное личностное развитие, физиологическое и психологическое благополучие ребенка в переходный период от дошкольного воспитания к школе, направленное на перспективное формирование личности ребенка с опорой на его предыдущий опыт и накопленные знания. Необходимо стремиться к организации единого развивающего мира – дошкольного и начального образования [2].

#### Список литературы:

1. Дендебер, И.А. Организация креативной образовательной среды: вопросы построения и адаптации / И.А. Дендебер, М.В. Дюжакова // Мир психологии. – 2013. - № 4. – С. 107-120
2. Донскова, Е.И. Преемственность в формировании универсальных учебных действий при переходе от дошкольного к начальному общему образованию [Электронный ресурс] / Е.И. Донскова - Электрон. текстовые дан. - 2013 – Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijasad/-preemstvenost-v-formirovani-universalnyh-uchebnyh-deistvii-pri-perehode-ot-doshkolnogo-k-nachalnomu-obshchemu-obrazovaniyu.html>
3. Донскова, Е.И. Преемственность в формировании универсальных учебных действий при переходе от дошкольного к начальному общему образованию [Электронный ресурс] / Е.И. Донскова - Электрон. текстовые дан. - 2014 – Режим доступа: <http://doshkolnik.ru/psihologiya/2781-preemstvennost.html>
4. Егорова Т.Г. . Среда как педагогический феномен [Электронный ресурс] / Т.Г. Егорова – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <http://shgpi.edu.ru/files/nauka/vestnik/2013/2013-2-10.pdf>, свободный.
5. Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено). Проект // Начальная школа. 2000. - № 10. – С. 8-26
6. Мухаметзянов, Р. Детский сад – начальная школа : о некоторых аспектах преемственности / Р. Мухаметзянов // Дошкольное воспитание. – 2005. - № 6. – С. 90-94

7. Тарасов, С.В. Образовательная среда и развитие школьника / С.В. Тарасов. – СПб. : ЛОИРО, 2003. – 139 с.
8. Шендрик, И.Г. Саморазвитие личности в контексте проектирования образования / И. Г. Шендрик // Педагогика. – 2004. - № 4 . – С. 39-44
9. Эльконин, Д.Б. Детская психология / Д.Б. Эльконин. – М. : Академия, 2006.– 384с.
10. Ясвин, В.А. Тренинг педагогического взаимодействия в творческой образовательной среде / В.А. Ясвин ; под ред. В.И. Панова. – М. : Молодая гвардия, 1997. – 176 с.

**Провоторова С.Ч.**

**Организация совместной работы учителя-логопеда и педагога-психолога в дошкольном учреждении**

Провоторова Светлана Чеславовна,  
учитель-логопед

*МБДОУ «Детский сад №8 компенсирующего вида» г.Сосногорск Республики Коми*

В статье раскрываются особенности совместной работы учителя-логопеда и педагога психолога в дошкольном учреждении.

За последнее время всё больше встречается на практике детей с различными сложными и сочетанными нарушениями в речевом и психическом развитии, где дефект речи выступает не единичный, а ведёт за собой множество проблем коммуникативной, эмоционально-волевой сферы развития ребёнка. Для развития устной речи, а также связанных с ними вторичных ограничений и произвольной регуляции своих действий необходима совместная работа всех специалистов и педагогов.

Цель совместной работы: тесное взаимодействие учителя-логопеда и психолога в процессе коррекционно-развивающей образовательной деятельности, стимулирующей речевое, познавательное и личностное развитие ребёнка.

Задачи:

1. Создать модель коррекционно-развивающей деятельности психолога и логопеда.
2. Обозначить основные направления взаимодействия коррекционно-развивающей деятельности специалистов.
3. Разработать систему работы и формы взаимодействия логопеда и психолога в условиях дошкольной образовательной среды, обуславливающие повышение уровня профессиональной компетентности специалистов.
4. Овладение интегрированными способами развития личности ребенка и коррекции речевых нарушений.

Принципы взаимодействия:

- Системность.
- Комплексность.
- Соответствие возрастным и индивидуальным возможностям.
- Адекватность требований и нагрузок.
- Постепенность и системность.
- Индивидуализация темпа работ.

Задачи работы учителя-логопеда:

- Обследование воспитанников детского сада и выявление среди них детей, нуждающихся в профилактической и коррекционно-речевой помощи.
- Изучение уровня речевого, познавательного, физического развития и индивидуально-типологических особенностей детей, нуждающихся в логопедической поддержке, определение основных направлений и содержание работы с каждым из них.
- Систематическое проведение необходимой профилактической и коррекционно-речевой работы с детьми в соответствии с их индивидуальными программами.
- Оценка результатов помощи детям и определение степени их речевой готовно-

сти к школьному обучению.

- Формирование у педагогического коллектива информационной готовности к логопедической работе, оказание им помощи в организации полноценной речевой среды.

Задачи работы психолога:

- Создание среды психологической поддержки детям с нарушениями речи.

- Развитие памяти, внимания, мышления, пространственной ориентировки.

- Совершенствование мелкой моторики.

- Развитие слухового внимания и фонематического слуха.

- Развитие зрительно-моторной координации.

- Развитие произвольности и навыков самоконтроля, волевых качеств.

- Активизация отработанной лексики.

- Снятие тревожности у детей при негативном настрое на логопедические занятия.

- Обеспечение психологической готовности к школьному обучению. Формирование предпосылок учебной деятельности.

- Повышение психологической культуры родителей и педагогов.

- Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Совместные направления работы:

- диагностическое;

- коррекционно-развивающее;

- аналитическое (мониторинг результатов);

- консультативно-профилактическое (консультирование, просвещение педагогов и родителей).

Диагностика направлена на определение уровня речевого и психического развития ребенка; выявление факторов риска на основе полученных результатов.

Также на основе анализа полученных данных составляются совместные программы развития ребенка, характеристики детей на выпуске из группы. Анализ полученных данных позволяет оценить результативность коррекционной работы с детьми.

Диагностика проводится три раза в год: в начале, середине и в конце учебного года. Каждый специалист проводит по определённым методикам обследование физического, психического и речевого развития ребёнка. На основании полученных данных составляются общие сводные таблицы результатов исследований.

На местном ПМПК решаются вопросы по развитию и коррекции детей, задачи психологического сопровождения и проведения квалифицированной коррекции развития детей. Обсуждаются направления коррекционно-развивающей работы с детьми, составляются индивидуальные карты развития.

Задачи коррекционной работы, проводимой логопедом и психологом, тесно взаимосвязаны и решаются в рамках целостного подхода к воспитанию и развитию психической деятельности ребенка.

Проводятся интегрированные занятия с детьми старшего дошкольного возраста. Интегрированное построение занятий дает возможность детям реализовать свои творческие возможности, развить коммуникативные умения, познавательную активность.

Сочетание разных видов деятельности, направленные на достижение цели дают положительный результат в работе. На занятиях по развитию связной речи логопед использует элементы сказкотерапии, музыкотерапии, психогимнастики. Психолог на основе рекомендаций логопеда закрепляет лексический речевой материал, изученной лексической темы и закрепляет навыки ручной умелости и графические навыки.

Аналитическая деятельность позволит нам отследить эффективность коррекционно-развивающей работы при тесном сотрудничестве логопеда и психолога, выделить все возможные положительные и отрицательные стороны этой деятельности, так же отследить динамику развития ребенка. Предполагается разработка критериев динамики развития ребенка, с учетом выделенных факторов риска и выделить основные критерии эффективности коррекционно-развивающей работы.

Консультативная поддержка педагогических работников и родителей решает вопросы инклюзивного образования, повышает уровень компетентности в области речевого и психического развития детей. Проведение семинаров и консультаций по вопросам психического и речевого развития детей помогает родителям и педагогам грамотно взаимодействовать с детьми, эффективно строить коррекционно-развивающую работу.

Взаимодействие психолога и логопеда способствует эффективным, качественным изменениям в речевом развитии детей, повышается уровень знаний педагогов, компетенции родителей в области дошкольной психологии и коррекционной педагогики.

**Уразлина Н.А.**

**Развитие познавательной активности детей дошкольного возраста в процессе создания объемных конструкций**

Уразлина Надежда Александровна,  
*студентка 5 курса факультета педагогического и художественного образования  
ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический  
институт имени М.Е. Евсевьева», г.Саранск*

Проблема формирования познавательной активности детей дошкольного возраста вот уже на протяжении не одного десятилетия является предметом дискуссии в психолого-педагогических исследованиях. Особенно актуально решение данной проблемы в русле формирования у детей дошкольного возраста готовности к школьному обучению.

Детское творчество является специфической деятельностью, свойственной именно ребенку. В процессе творческой деятельности у детей развиваются образные представления, образное мышление, воображение. Следствием этого является удовлетворение познавательной активности ребенка. Познавательная активность дошкольника – это активность, проявляемая в процессе познания. Она выражается в заинтересованном принятии детьми информации, в желании уточнить, углубить свои знания, в самостоятельном поиске ответов на интересующие вопросы, в проявлении элементов творчества, в умении усвоить способ познания и применять его на другом материале [4]. Одним из средств развития познавательной активности ребенка считается детское конструирование.

Детское конструирование означает процесс сооружения построек, в которых предусматривается взаимное расположение частей и элементов, а также способы их соединения. Конструктивная деятельность значительно расширяет содержание сенсорного воспитания, поскольку во время занятий дети существенно углубляют свои познания о различных свойствах предметов [3]. В дошкольном возрасте развиваются две взаимосвязанные стороны конструктивной деятельности: конструирование – изображение и строительство для игры. Согласно А. Н. Давидчук, конструирование, побуждаемое игровым мотивом, сближается с конструктивно-техническим творчеством взрослых, ведь оно подчиняется практическому назначению постройки, а при ее создании необходимо учитывать ряд важных условий: детей обучают по словесному описанию, по рисункам, на предложенную тему, по замыслу, по условиям, по фотографиям (дома, башни Кремля) [1]. Например, построенный корабль должен вмещать всех матросов. В то же время детские конструкции имеют свою специфику: детская постройка может не отвечать всем требованиям, предъявляемым к определенному сооружению. Не включая всех элементов, постройка напоминает реальную только общей формой. Кроме того, в игре назначение постройки может меняться в зависимости от сюжета.

Основополагающим моментом в конструировании выступает аналитико-синтетическая деятельность по обследованию предметов. Она дает возможность установить структуру объекта и его частей, учесть логику их соединения. Так, башня, имеющая слишком узкое основание, рушится. Аналитико-синтетическая деятельность позволяет определить способы конструирования. В анализе образца и выборе способов его конструирования дошкольнику помогает не само по себе зрительное восприятие, а



специально организованная познавательная деятельность. Ребенок обследует не только основные свойства предметов (форму, пропорции, величину и пр.), но прежде всего их специфические конструктивные качества (устойчивость, равновесие, протяженность и др.). На основе аналитико-синтетической деятельности ребенок планирует ход конструирования, создает замысел. Успешность реализации замысла во многом определяется умением дошкольника планировать и контролировать его ход. Например, на занятиях конструированием из бумаги и бросового материала детям 6-7 лет необходимо освоить следующие способы работы; складывать квадратный лист бумаги в 16 маленьких квадратиков, затем сделать выкройки кубика, бруска, таких же по форме коробочек, а уж потом выполнить из них игрушки; делить лист бумаги по диагонали; чертить круг с помощью шнура и карандаша; делать игрушки, складывая лист в различных направлениях; готовить бумажные формы, которыми дети пользуются как деталями для изготовления объемных игрушек (автомашин, елочных игрушек и так далее) [2].

Конструирование как вид детского творчества способствует активному формированию технического мышления: благодаря ему ребенок познает основы графической грамоты, учится пользоваться чертежами, выкройками, эскизами. Ребенок сам производит разметку, измерение, строит схемы на основе самостоятельного анализа, что способствует развитию его пространственного, математического мышления. Конструирование знакомит ребенка со свойствами различных материалов: строительных элементов, бумаги, картона, ткани, природного, бросового материала и пр.

Следует отметить, что данный вид творческой деятельности способствует развитию пространственной ориентировки, пространственного воображения, элементарного умения видеть в плоскостной выкройке объемный предмет. Дети учатся самостоятельно готовить выкройку игрушки, умению выделить основную ее часть, определить форму, а затем изготовить, дополняя деталями, характеризующими данную игрушку. Так, из кубической коробки можно сделать корзиночку, стол, стул и прочее. Важно, чтобы дети сами нашли, у каких предметов основная часть похожа на коробку. Каждый ребенок должен увидеть в выкройке предмет, уметь сравнить эту выкройку с готовым изделием, а затем уже сделать игрушку. Самостоятельное выполнение задания поможет воспитателю определить, насколько правильно ребенок представляет, где находятся на выкройке отдельные части изделия.

Основное внимание при организации конструирования и ручного труда уделяется развитию у ребят наблюдательности, любознательности, сообразительности, находчивости, усидчивости, умелости. Важно при этом формировать у детей потребность в творческой деятельности, трудолюбие, самостоятельность, активность, терпение, аккуратность, стремление доставить радость окружающим людям; наполнять ярким содержанием умственные и творческие интересы ребенка.

В процессе конструирования решаются определенные технические задачи, предполагающие создание построек, приведение в определенное взаимное расположение предметов, их частей и элементов. Замысел продуктивной деятельности воплощается с помощью разных изобразительных средств. Ребенок, осваивая эту деятельность, учится выделять в реальном предмете те стороны, которые могут быть отражены в том или ином ее виде. Таким образом, признаки и качества изображаемых предметов выступают опорными точками ребенка в познании действительности. У дошкольника склады-

вается умение вариативно использовать выразительные средства и орудия, возникают обобщенные способы изображения объектов окружающего мира. Так простые предметные изображения, составленные из нарезанных детьми полосок и дополненные силуэтами, помогают создать более выразительный образ, иногда небольшой сюжет. Например, такие «объекты», как лесенка, забор, скамеечка, ворота, станут более интересными, если при выполнении работы использовать готовые контуры: по лесенке карабкается мишка, на скамеечке сидит кошка, на заборе кукарекает петушок, а под воротами проезжает машинка. Из полосок можно сделать тележку для любой игрушки, построить кукольную мебель, домик, сделать елочку, снежинку и т. д. [5]. Обучая детей конструированию из бумаги, педагог использует в основном поэтапный показ изготовления поделок, объяснение последовательности их выполнения, показ способов изготовления, обследование готового образца, вопросы с целью привлечения имеющегося у детей опыта и так далее.

Выбор методов и их применение в различных сочетаниях на занятии зависят от задач обучения и опыта, которым овладели дети. Если на занятии при изготовлении поделки используется новый способ действия, воспитатель, во-первых, дает детям для воспроизведения поделку простой конструкции, во-вторых, подробно показывает и объясняет как сам способ, так и последовательность ее выполнения. По мере того как дети овладевают этим способом, воспитатель отходит от подробного объяснения и показа и больше использует готовый образец, обследование и вопросы. Чтобы привлечь внимание детей к новым видам поделок, воспитатель за несколько дней до занятия в уголке ручного труда организует небольшую выставку образцов предстоящей работы. Показывая поделки, воспитатель обращает внимание детей не только на сходство, но и на то, из каких частей они состоят и как эти части скреплены между собой и так далее. На занятиях воспитатель, прежде всего, говорит детям, с какой целью и для чего они будут делать ту или иную поделку, игрушку, и обязательно использует поделку по назначению (в игре, как подарок малышам, близким, как елочное украшение и так далее). Если поделка достаточно трудоемкая и требует большой затраты времени, то ее изготовление воспитатель может распределить на два занятия. Например, при поделке игрушек с двигающимися деталями на первом занятии воспитатель показывает забавных зверушек, сделанных им самим из картона, отмечает, что такие же игрушки следует изготовить для игры в театр сегодня. Но сначала зверушку следует нарисовать на картоне. Дети придумывают зверушку, рисуют и раскрашивают в соответствии с замыслом (туловище, голову, лапы и так далее). На втором занятии дети по показу и объяснению воспитателя матерят игрушки. Умения, полученные на двух предыдущих занятиях, воспитатель закрепляет на занятии по замыслу: дети самостоятельно определяют, что они будут делать, из какого материала и как. Однако на последующих занятиях, тема которых – изготовить из коробок поделки более сложной конструкции (грузовик, санки, корабль), воспитатель опять обговаривает с детьми весь процесс. Объясняя последовательность изготовления поделок, воспитатель уделяет внимание показу способов соединения отдельных частей и возвращается к этому на протяжении всего занятия.

Итак, занятия конструированием по замыслу дают возможность детям самостоятельно применять на практике полученные знания, развивают творчество, воображе-

ние.

Особенности конструктивной деятельности в дошкольном возрасте:

– дети осваивают способы обследования предметов и способы создания конструкций;

– дошкольники познают конструктивные свойства деталей и материалов;

– расширяется область творческих проявлений.

Конструктивная деятельность способствует практическому познанию свойств геометрических тел и пространственных отношений:

– речь детей обогащается новыми терминами, понятиями (квадрат, треугольник, прямоугольник и др.), которые в других видах деятельности употребляются редко;

– дети упражняются в правильном употреблении понятий (высокий – низкий, длинный – короткий, широкий – узкий, большой – маленький), в точном словесном указании направления (над – под, вправо – влево, вниз – вверх, сзади – спереди, ближе и т.д.);

– работать дружно, не мешая друг другу.

Таким образом, педагогическое руководство конструктивными играми открывает большие возможности в развитии детей. Систематическое обучение конструированию и руководство педагога детской игрой приводят к существенному изменению характера творческой деятельности детей. Исследования показали, что установление взаимосвязи игры и творчества создает условия для более полного и содержательного развития замысла игры, повышая у детей познавательную активность.

#### Список литературы

1. Давидчук, А. Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества: учеб. пособие / А. Н. Давидчук. – М.: Просвещение, 1976. – 79 с.

2. Парамонова, Л. А. Детское творческое конструирование : учеб. пособие / Л. А. Парамонова. – М.: Карапуз, 1999. – 240 с.

3. Тарловская, Н. Ф. Обучение детей дошкольного возраста конструированию и ручному труду: кн. для воспитателей детского сада и родителей / Н. Ф. Тарловская, Л. А. Топоркова. – 2-е изд. – М.: Просвещение; Владос, 1994. – 216 с.

4. Штепина, И. С. Особенности развития познавательной активности дошкольников [Текст] / И. С. Штепина // Актуальные задачи педагогики: материалы междунар. науч. конф. (г. Чита, декабрь 2011 г.). – Чита: Издательство Молодой ученый, 2011. – С. 89-91.

5. Эльконин, Д. Б. Развитие конструктивной деятельности дошкольников: учеб. пособие / Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов. – М.: Просвещение, 1946. – 34 с.

**Харатян С.И.**

**Развитие познавательных процессов младших школьников на уроках математики**

Харатян Светлана Игоревна,  
учитель начальных классов  
МБОУ СОШ №9 г.Ноябрьск ЯНАО

В статье рассматривается развитие познавательных процессов младших школьников на уроках математики.

Математика в начальных классах является основным учебным предметом. Младшие школьники усваивают систему важнейших математических понятий, овладевают умениями и навыками в области счета, письма, речи, без чего невозможно успешное обучение в школе. Велико воспитательное значение математики: она открывает младшим школьникам дидактические игры занимательного характера. Как известно, знания, полученные без интереса, не становятся полезными. Поэтому одной из труднейших и важнейших задач дидактики как была, так и остается проблема воспитания интереса к учению.

С каждым годом дети все равнодушнее относятся к учебе. В частности понижается познавательный интерес учащихся начальных классов к такому предмету, как математика. Этот предмет воспринимается учащимися как скучный и совсем не интересный. В связи с этим учителями ведется поиск эффективных форм и методов обучения математике, которые способствовали бы активизации учебной деятельности, формированию познавательного интереса. В связи с тем, что приоритетным направлением новых образовательных стандартов является реализация развивающего потенциала, актуальной задачей становится обеспечение развития универсальных учебных действий.

Цель исследования – обосновать эффективность использования дидактических игр и заданий в работе учителя начальных классов для формирования и развития познавательного интереса у учащихся к математике. Объект исследования – процесс развития познавательного интереса у младших школьников на уроках математики. Предмет исследования – развитие познавательного интереса у младших школьников на уроках математики средствами использования дидактических игр и заданий. Гипотеза исследования состоит в следующем: повышению уровня познавательного интереса к урокам математики у младших школьников способствует включение в процесс обучения систематически проводимых разнообразных дидактических игр и заданий.

Задачи: изучить теоретические основы формирования и развития познавательного интереса младших школьников; выявить особенности использования дидактических игр и заданий на уроках математики.

Познавательный интерес – избирательная направленность личности на предметы и явления окружающие действительность. Эта направленность характеризуется постоянным стремлением к познанию, к новым, более полным и глубоким знаниям. Систематически укрепляясь и развиваясь, познавательный интерес становится основой положительного отношения к учению. Познавательный интерес носит поисковый характер. Под его влиянием у человека постоянно возникают вопросы, ответы на которые он сам постоянно и активно ищет. При этом поисковая деятельность школьника соверша-

ется с увлечением, он испытывает эмоциональный подъем, радость от удачи. Познавательный интерес положительно влияет не только на процесс и результат деятельности, но и на протекание психических процессов – мышления, воображения, памяти, внимания, которые под влиянием познавательного интереса приобретают особую активность и направленность. Познавательный интерес – это один из важнейших для нас мотивов учения школьников. Под влиянием познавательного интереса учебная работа даже у слабых учеников протекает более продуктивно. Познавательный интерес при правильной педагогической организации деятельности учащихся и систематической и целенаправленной воспитательной деятельности может и должен стать устойчивой чертой личности школьника и оказывает сильное влияние на его развитие.

Познавательный интерес выступает перед нами и как сильное средство обучения. Классическая педагогика прошлого утверждала – «Смертельный грех учителя – быть «скучным». Когда ребенок занимается из-под палки, он доставляет учителю массу хлопот и огорчений, когда же дети занимаются с охотой, то дело идет совсем по-другому. Активизация познавательной деятельности ученика без развития его познавательного интереса не только трудна, но практически и невозможна. Вот почему в процессе обучения необходимо систематически возбуждать, развивать и укреплять познавательный интерес учащихся и как важный мотив учения, и как стойкую черту личности, и как мощное средство воспитывающего обучения, повышения его качества. Познавательный интерес направлен не только на процесс познания, но и на результат его, а это всегда связано со стремлением к цели, с реализацией ее, преодолением трудностей, с волевым напряжением и усилием. Познавательный интерес – не враг волевого усилия, а верный его союзник.

Еще Ян Амос Каменский призывал сделать труд школьника источником умственного удовлетворения и душевной радости. И здесь на первое место выступает познавательный интерес. В наши дни тема не перестала быть актуальной. Ведь именно познавательный интерес способствует снятию психологических нагрузок в учении, а значит, и сохранности здоровья у учащихся, способствует предупреждению отставания в учении. Каждый учитель должен разработать для себя систему приёмов и методов, направленную на развитие мыслительной деятельности каждого ученика. А это невозможно без развития познавательного интереса. Нельзя научить младшего школьника, если ему не интересно. Когда у ребёнка глаза горят от познания нового – готова почва для его дальнейшего роста и прогресса.

Чтобы ребенок успешно освоил начальную программу математического образования, он должен мыслить. Поэтому развитию познавательных способностей детей я подчиняю не только содержание, но и методы учебной работы. Свои уроки стремлюсь строить так, чтобы дети могли расширить свой кругозор, развивать любознательность и пытливость, тренировать внимание, воображение, память, мышление. Все эти познавательные процессы под влиянием познавательного интереса приобретают особую активность и направленность.

Внимание служит основой развития других познавательных процессов, так как, по словам К.Д. Ушинского – это «дверь», через которую проходит все, что только входит в душу человека из внешнего мира». Нет ни одной умственной работы, которая не осуществлялась бы без волевого достаточного напряжения в виде произвольного вни-

мания. Для мобилизации внимания провожу устный счет с элементами игры.

С целью дальнейшего совершенствования и отработки устойчивости внимания, увеличения его объема и развития воображения, учащиеся выполняют задания на пересчет предметов, изображенных неоднократно пересекающимися контурами, что затрудняет его выполнение и поэтому требует еще большей сосредоточенности. При выполнении заданий под общим названием «Лабиринты», выполнение которых требует не только сосредоточенности внимания, но и умения выполнять часть работы в уме, совершенствуется мыслительная деятельность. Степень сложности этих заданий постепенно повышается от класса к классу.

Восприятие, более чем какой-либо другой познавательный процесс, связан с другими процессами, в частности, с воображением, памятью, мышлением, и поэтому большую часть заданий направлено на развитие этих понятий. Например, при решении примеров на вычитание и прибавление учащимся я предлагаю использовать цветные карандаши. «Раскрась цветок» – ученики 1-го класса решают выражения, и каждый ответ закрашивают соответствующим цветом. Затем находят эти ответы на рисунке и раскрашивают соответствующими цветами. Зрительное восприятие дополняется двигательным. Задания усложняются по мере взросления учащихся. Также я предлагаю ребятам выполнить аппликацию из набора геометрических фигур.

С восприятием тесно связан другой процесс – воображение учащихся. К 1-му классу у детей появляются элементы произвольного воображения. В процессе создания мысленных образов ребенок опирается на имеющиеся у него представления. Создание же новых образов в сознании идет за счет расширения представлений, их преобразования и комбинирования. Я использую задания на преобразования и перестроения геометрических фигур и предметов, которые выложены, например, из счетных палочек или спичек. Они интересны и эффективны для развития воображения. Проводимый в процессе поиска решения мысленный анализ выложенных вариантов способствует развитию воображения детей, формирует умение представлять возможные изменения в фигуре.

Большое место в системе заданий отвожу также и заданиям на развитие памяти у учащихся. В курсе математики разработана система содержательно-логических заданий, направленная на развитие зрительной, слуховой, наглядно-образной и словесно-логической памяти у детей. В задания на развитие произвольной памяти в свою работу я включаю такие игры «Цепочка слов», «Лишнее слово».

Современное содержание математического образования направлено главным образом на интеллектуальное развитие младших школьников, формирование культуры и самостоятельности мышления. Я убедилась в том, что наилучшее иллюстрирование заставляет ученика применить рассуждение, т.е. логические средства исследования, способствующие развитию мыслительных операций. Достаточная подготовленность к мыслительной деятельности снимает психологические нагрузки в учении, предупреждает неуспеваемость. Мышление базируется на знаниях ребенка. Приведу примеры заданий на развитие мышления, которые мы успешно выполняем на уроках математики с учащимися: задачи на смекалку, кроссворды, ребусы.

Познавательный интерес, как и мотив деятельности школьника, развивается и формируется в деятельности и, прежде всего, в учении. Основные каналы, по которым

идет формирование познавательных интересов: а) само содержание учебных предметов обладает этой возможностью; б) определенная организация познавательной деятельности учащихся.

Первое, что является предметом познавательного интереса для школьников – это новые знания о мире. Второе, определенная организация познавательной деятельности учащихся, осуществляется путем организации учебной деятельности.

Новый неизвестный материал поражает воображение учащихся, заставляет удивляться. Удивление – сильный стимул познания. Первоклассники удивляются бесконечному многообразию чисел и фигур, их свойствам и взаимосвязям. Это удивление подкрепляется и позже, когда ученики узнают, что числа не только что-то измеряют, сравнивают, вычисляют, но даже рисуют, проектируют, сочиняют, играют, делают умозаключения, выводы. Всё время нельзя поддерживать познавательный интерес только новыми яркими фактами. Чтобы возбудить желание учиться, я развиваю потребность ученика заниматься познавательной деятельностью, а это значит, что в самом процессе подвожу школьников к осознанию привлекательных сторон этой деятельности, чтобы сам процесс обучения содержал в себе положительные заряды интереса. Через самостоятельную работу, организованную с особым интересом, прокладываю путь к познанию, к желанию достичь результата самому.

Проблемное обучение позволяет формировать познавательные интересы учащихся. В проблемном обучении на общее обсуждение ставится вопрос – тема. Средством создания любой проблемной ситуации в учебном процессе являются учебные проблемы (проблемная задача, проблемное задание, проблемный вопрос). Каждая учебная проблема подразумевает противоречие. Я считаю, что именно противоречие между познавательными и практическими задачами, которые выдвигаются самим ходом обучения, и наличным уровнем знаний, умений и навыков учащихся, уровнем их умственного развития, служит движущей силой обучения.

Особенно развивают интерес творческие работы учащихся, которые связаны с работой воображения, углубленной мысли, с активным оперированием знаниями и умениями и использованием геометрического материала. Я считаю, что включение учащегося в творческую деятельность – основной путь развития ребенка. Прочные знания учащиеся приобретают в процессе активной познавательной деятельности, важнейшей предпосылкой которой является интерес.

Одним из средств формирования познавательного интереса является занимательность. С.И. Ожегов толкует слово «занимательный» как «способный занять внимание, воображение». Еще К. Д. Ушинский советовал включать элементы занимательности, игровые моменты в учебный труд учащихся для того, чтобы процесс познания стал более продуктивным. Работая учителем, я пришла к выводу, что в процессе игры на уроке математики дети незаметно для себя выполняют различные упражнения, где им приходится сравнивать множества, выполнять арифметические действия, тренироваться в устном счете, решать задачи. Игра ставит ученика в условия поиска, пробуждает интерес к победе, а отсюда – стремление быть быстрыми, собранными, находчивыми и т.п. Ученик работает с интересом, если он выполняет посильное для него задание.

Сказки – верные спутники малышей. Они учат детей добру, учат общаться, сопереживать и т.д. Я включаю сказки в уроки математики при повторении и закреплении

изученной темы. Наиболее интересно проходят уроки-праздники (КВН, Клуб знатоков, Праздник числа и т.д.). Таким образом, разнообразные приемы помогают воспитать и развить интерес к урокам математики. Дети очень любознательны, и многие из них приходят в школу с большим желанием учиться. Но чтобы это желание быстро не угасло, нужно сделать все возможное, чтобы они смогли проявить свои способности, а для этого необходимо умелое руководство со стороны учителя. Устойчивость интереса – залог положительного и активного отношения детей к обучению в школе, основа полноценного усвоения знаний.

Познавательный интерес психологи и педагоги изучают с разных сторон, но любое исследование рассматривает интерес как часть общей проблемы воспитания и развития. Познавательный интерес можно рассматривать с разных сторон: как мотив учения, как устойчивую черту личности, как сильное средство обучения. Для того чтобы активизировать учебную деятельность школьника нужно систематически возбуждать, развивать и укреплять познавательный интерес и как мотив, и как стойкую черту личности, и как мощное средство обучения.

Существует четыре уровня развития познавательного интереса. Это любознательность, любопытство, познавательный интерес и теоретический интерес. Учителю нужно уметь определять, на какой стадии развития познавательный интерес у отдельных учащихся, для того чтобы способствовать укреплению интереса к предмету и его дальнейшему росту. Мои дети любят уроки и ждут их с нетерпением, каждый урок для них – открытие нового, еще не познанного. Я стремлюсь в своей работе к созданию условий, обеспечивающих ребёнку успех в учебной работе, ощущение радости на пути продвижения от незнания к знанию, от неумения к умению.

#### Список литературы

1. Верево С.А., Губанова Е.В., Кучеряева Л.А. «Реализация федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»: Учебное пособие. – С.: ГАОУ ДПО «СарИПКи ПРО», 2011.
2. Бахир В.К. Развивающее обучение // Начальная школа. – 2004. – №5.
3. Букатов В.М. Педагогические таинства дидактических игр: Учебно-методическое пособие / В.М. Букатов. – М.: Московский психолого-социальный инст-т: Флинта, 2005.
4. Вайс В. Перспективное планирование воспитательной работы в начальной школе // Воспитание школьников. – 2005.
5. Вайндорф-Сысоева М.Е., Крившенко Л.П. Педагогика: Краткий курс лекций. – М.: Юрайт-Издат, 2004.
6. Гаврилычева Г.Ф. Развитие самостоятельности у детей // Нач. шк., 2005, №11.
7. Горенков Е.М. Технологические особенности совместной деятельности учителя и учащихся в дидактической системе Л.В. Занкова // Начальная школа. – 2004. – № 2.
8. Далингер В.А., Самостоятельная деятельность учащихся – основа развивающего обучения. // Математика в школе, №6, 2004.
9. Демидова С.И., Денищева Л.О. Самостоятельность учащихся при обучении математике. – М.: Просвещение, 2005.
10. Дрозд В.Л., Урбан М.А. От маленьких проблем – к большим открытиям // Начальная школа. – 2005. – № 5.



**Червяков О.В.**

### **Влияние специально организованного двигательного режима на успешность отбора для занятий баскетболом в образовательном учреждении**

Червяков Олег Владимирович,  
учитель физической культуры

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №2» г.Ханты-Мансийск Тюменской области*

В статье рассматривается влияние специально организованного двигательного режима на успешность отбора для занятий баскетболом в образовательном учреждении.

Вопросы отбора и подготовки спортивных резервов продолжают оставаться центральной проблемой теории и методики юношеского спорта. Большой интерес к этой проблеме объясняется бурным ростом спортивных результатов и настолько высоким их уровнем, что приблизиться к ним или превзойти этот уровень может далеко не каждый. Поэтому возникает потребность в поиске физически одарённых, талантливых людей, которые могли бы показать высокие спортивные результаты в экстремальных ситуациях, являющихся характерной особенностью спорта. Время показало, что выявление и отбор спортивно-одарённых детей и подростков является необходимым звеном системы подготовки спортсменов.

Одним из популярных и зрелищных видов спорта является баскетбол.

Для этой спортивной игры характерны разнообразные движения: ходьба, бег, остановки, повороты, прыжки, ловкие броски и ведение мяча, осуществляемые в единоборстве с соперниками. Такое разнообразие движений способствует укреплению первой нервной системы, двигательного аппарата, обмена веществ, деятельности всех систем организма. Баскетбол имеет не только оздоровительное значение, но и агитационно-воспитательное - игры вызывают у зрителей желание стать такими же ловкими и выносливыми, как и спортсмены. Занятия баскетболом помогают формировать настойчивость, смелость, решительность, четкость, уверенность в себе и в чувстве коллектива.

Для достижения высоких результатов необходимо осуществить правильный отбор для занятий баскетболом.

В организационно-методическом отношении весь процесс отбора юных спортсменов делится на 4 этапа:

- этап предварительного (первичного) отбора детей и подростков;
- этап углубленной проверки соответствия отобранного контингента занимающихся к требованиям того или иного вида спорта (этап вторичного отбора);
- этап спортивной ориентации;
- этап отбора в сборные команды образовательного учреждения.

Таким образом, спортивный отбор рассматривается как систематический многоступенчатый процесс, осуществляемый в ходе многолетней подготовки спортсменов, так как необходимо выяснить, по крайней мере, две характеристики индивида: во-первых, успешность его продвижения в учебном процессе, во-вторых эффективность его действий в дальнейшей реальной рабочей обстановке, со всеми возможными усложнёнными ситуациями, включая экстремальные условия. Для прогнозирования последующих успехов необходимо уже на первых этапах отбора оценить именно те ка-

чества, которые послужат и обеспечат итоговые достижения.

Выбор баскетболистов проводится по критериям, распространяющимся на оценки:

- Морфологических особенностей;
- Физических и функциональных качеств;
- Психологических особенностей личности.

Все эти особенности оцениваются не в их «прирожденной» форме, а в качестве предпосылок развития в направлении желаемого уровня физической, технико-тактической и соревновательной готовности, и не сводится к простым и изолированным оценкам их быстроты, силы, роста.

Морфологические особенности.

Для будущего баскетболиста немаловажное значение имеет рост. Поэтому, одной из задач учителя, является прогнозирование роста ученика.

В этих целях часто используется рост родителей в качестве элемента прогнозирования окончательного роста их ребенка по следующей формуле:

для мальчиков =  $(\text{рост отца} + \text{рост матери} \times 1,08)/2$ ,

для девочек =  $(\text{рост отца} \times 0,923 + \text{рост матери})/2$ .

Недостаточная надежность этого метода для отбора баскетболистов заключается в следующем:

- окончательный рост прогнозируется на основании средних годовичных приростов;
- среди баскетболистов доминирует акселераты динамика, роста которых в особой мере отличается неравномерностью;
- недостаточно принято во внимание влияние акселерации, т.к. этот метод создан давно.
- При прогнозировании роста никогда не пользуются лишь одним критерием прогноза. Принимаются во внимание все индикаторы окончательного роста.

Описанные закономерности ростовых процессов чрезвычайно важны для планирования тренировочных нагрузок. Следование за биологическими процессами, приводит к более стойким и более эффективным результатам.

Сравнение пропорциональных размеров тела детей с тотальными показало наличие индивидуальных тенденций в соотношении сегментов тела, как по возрастам, так и в зависимости от пола ребенка.

Установлено, что к 7 годам корреляционные связи между длиной тела и конечности наиболее высоки. Гораздо меньше взаимозависимость между длиной тела и другими звеньями скелета, поэтому детям свойственна большая индивидуальная изменчивость пропорций тела.

Важно отметить, что для характеристики физического развития школьника нельзя брать тот или иной антропометрический показатель изолированно от других признаков. Полноценную картину можно составить только при комплексном подходе, то есть, рассматривая их, в связи друг с другом.

Уровень физической и технической подготовленности определяется путём тестирования, специфического к баскетболу (это ведение мяча, обводка стоек, челночный бег по точкам). Большое значение имеет определение способностей детей к взаимопониманию, ориентировке, быстроте действий, инициативности и настойчивости, концентрации внимания и координации движений.

Для оценки уровня развития скоростных и скоростно - силовых способностей используются специальные контрольные упражнения (тесты). Результат в этих упражнениях в очень малой степени зависит от уровня технического мастерства.

Тесты должны отвечать следующим требованиям: надёжность, информативность, стандартность и наличие системы оценок. При проведении тестирования необходимо знать исходный уровень.

Быстроту двигательной реакции можно измерить, наблюдая за тем, как баскетболист реагирует на падающий предмет. Можно использовать любой предмет, но лучше всего линейку длиной 40 см. Рука испытуемого вытянута вперед ребром ладони вниз. На расстоянии 1-2 см от ладони учителя удерживает линейку, нулевая отметка находится на уровне нижнего края его ладони. В течение 5с после предварительной команды «Внимание», исследователь отпускает линейку. Задача испытуемого быстро сжать пальцы и поймать падающую вниз линейку как можно быстрее. Быстроту реакции определяют по расстоянию от нулевой отметки до нижнего края ладони (хвата). Чем оно меньше, тем лучшей реакцией обладает испытуемый.

Для измерения максимальной быстроты регистрируется дистанция, которую баскетболист может преодолеть за 6с, а для измерения максимальной частоты движения ведется подсчет движений за определенное время (5-10с).

Быстроту целостного движения можно измерить по показателям бега по 10, 20, 30, 40, 50 м с высокого старта (по движению) и с хода. Для оценки уровня развития скоростно-силовых качеств у баскетболиста используются следующие тесты: прыжок в длину с места, тройной/прыжок с места; прыжки на одной ноге (вверх на дальность), прыжок вверх с места (регистрируется высота подскока) с взмахом и без взмаха рук.

Для определения скоростной выносливости используют челночный бег 10x10, 7x14, 4x28 и т.д.

Рекомендуется тест «метание набивного мяча весом 1 кг на дальность из-за головы (из положения, сидя ноги врозь).

Врождёнными являются и типологические свойства нервной системы, которые входят в состав природных основ развития способностей, в состав так называемых «задатков».

Учет типологических особенностей нервной деятельности при отборе приобретает особое значение. Как правило, они с большим трудом поддаются изменениям и особенно переделке. Они в значительной степени предопределяют потенциальные спортивные успехи. Для спортсменов с возбудимой, сильной, уравновешенной, подвижной нервной системой (сангвиник) характерно быстрое овладения техникой движений, успешное решение двигательных задач. Однако быстрое достижение спортивных успехов может вызвать у представителей этого типа потерю интереса, к повторению освоенного. Формирование устойчивых навыков у них затруднено.

Дети и подростки с сильной, уравновешенной, малоподвижной нервной системой сравнительно медленно овладевают сложными по координации движениями. Неоднократное повторение движений не снижает у них интереса, что способствует формированию устойчивых навыков.

Для детей сильного, возбудимого, безудержного типа овладение сложными формами движений не представляет труда. Однако, из-за повышенной возбудимости такие

дети нетерпеливы, суетливы. Не овладев одним движением, они переходят к новым.

У спортсменов, для которых характерны пониженная возбудимость, слабость нервной системы, даже высоко эмоциональные формы занятий физическими упражнениями (игры, единоборства) не вызывают интереса. Для них предпочтительны виды спортивной деятельности со сравнительно небогатым техническим арсеналом, требующие неторопливого принятия решения.

Знание психических особенностей ребёнка не только одно из условий успеха во время учебно-тренировочного процесса, но и залог достижения весомых результатов на соревнованиях.

Кроме знания особенностей темперамента особое значение имеют и другие психические функции, такие как внимание, наблюдение пространства и времени для автоматизации специфических движений в баскетболе.

Внимание рассматривают как сознательное вовлечение психической энергии в направлении определенного объекта или ситуации.

В качестве психической функции внимание выражается двумя своими видами:

1.концентрацией - качеством достаточно длительного направления психической энергии на определенный объект. Из этого следует, что при концентрации внимания либо вообще не замечаются, либо замечаются, но в малой степени, стимуляторы, поступающие из зоны, находящейся вне объекта внимания;

2.подвижностью - качество быстрого и успешного переключения внимания с одного объекта на другой.

Среди наблюдательных функций для баскетболистов особое значение имеют две:

- наблюдение пространства обеспечивает возможность в течение очень короткого периода времени (секунды) произвести «расчет» собственного положения спортсмена на площадке, позиции игроков противника и товарищей э команде, траектории и времени полета мяча и почти одновременно с этим выполнить собственное действие.

- наблюдение времени проводится согласно следующим критериям: подсознательного использования внутреннего «хронометра», который для него отсчитывает 3, 5, 10, 30 сек.

Одной из первых обязанностей и одним из первых сформировавшихся навыков в баскетболе должно стать моментальное реагирование на знак, подаваемый учителем (например, прекратить деятельность, собраться вокруг него, начать заданное упражнение).

**Шалпук Е.Б.**

### **Моделирование процесса формирования УУД в начальной школе**

Шалпук Елена Борисовна,  
учитель начальных классов

*Государственное бюджетное образовательное учреждение № 2087  
Многопрофильный образовательный комплекс «Открытие» г.Москва*

В статье рассматривается моделирование процесса формирования УУД в начальной школе.

В 2011-2012 учебном году введены ФГОС в первых классах образовательных учреждений страны. Переосмыслены цели и ценности современного начального образования с позиции новых стандартов начального общего образования. Однако для успешного решения задач по формированию УУД одного только анализа собственной педагогической деятельности недостаточно. ФГОС НОО – программный документ, который затрагивает и мировоззрение педагога. Запросы времени и документы ФГОС, отражающие эти запросы, ставят педагога в ситуацию профессионального поиска и профессионального роста. Требования стандартов касаются не только учащихся и педагогов первых классов. УУД необходимо формировать и у детей, которые сейчас учатся в 3, 4 классах. Они тоже должны соответствовать требованиям времени. В начале нового учебного года входные контрольные работы по материалам повторения я давала в новой форме – в виде комплексной проверочной работы. Контрольно-измерительные материалы отличались от традиционных тем, что они нацелены не на традиционную проверку усвоения детьми знаний и навыков, входящих в содержание учебной программы, а на выявление общепредметных (универсальных) учебных действий.

При анализе результатов выполнения заданий учитывалась взаимосвязь уровня сформированности универсальных учебных действий (УУД) со следующими показателями:

- состояние здоровья детей;
- успеваемость по основным предметам;
- уровень развития речи;
- умение слушать и слышать учителя, задавать вопросы;
- стремление принимать и решать учебную задачу;
- навыки общения со сверстниками;
- умение контролировать свои действия на уроке.

Анализ результатов выполнения заданий учащихся показал, что наибольшие затруднения учащиеся испытывали при выполнении заданий, где нужно было оценивать поступки детей в приведенных ситуациях, выявлять элементарные коммуникативные умения при установлении контактов в работе в парах, в группах, при выполнении заданий на составление моделей и т.д.

Мой опыт работы в начальной школе показывает, что моделирование уроков по формированию УУД – дело непростое, но сегодня – это требование времени. В этом большую помощь оказывает УМК «Перспектива». На уроках математики универсальным учебным действием может служить познавательное действие (объединяющее логическое и знаково-символическое действия), определяющее умение ученика выделять

тип задачи и способ ее решения. С этой целью ученикам предлагаю ряд заданий, в котором необходимо найти схему, отображающую логические отношения между известными данными и искомым. Предметом ориентировки и целью решения математической задачи становится здесь не конкретный результат, а установление логических отношений между данными и искомым. В этом случае ученики решают собственно учебную задачу, задачу на установление логической модели, устанавливающей соотношение данных и неизвестного. А это является важным шагом учеников к успешному усвоению общего способа решения задач, независимо от того, на каком предметном материале они будут предъявлены – математических, физических, химических и других. Часто предлагаю ученикам парные и групповые задания, где универсальным учебным действием служит коммуникативные действия, которые должны обеспечивать возможности сотрудничества учеников: умение слушать и понимать партнера, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга и уметь договариваться. С целью формирования регулятивного универсального учебного действия – действия контроля, часто практикую приемы самопроверки и взаимопроверки текста. Учащимся предлагаю тексты для проверки, содержащие различные виды ошибок (графические, пунктуационные, стилистические, лексические, орфографические). А для решения этой учебной задачи совместно с детьми составляю правила проверки текста, определяющий алгоритм действия. Последовательно переходя от одной операции к другой, проговаривая содержание и результат выполняемой операции, практически все учащиеся без дополнительной помощи успешно справляются с предложенным заданием. Главное здесь – речевое проговаривание учеником выполняемого действия. Такое проговаривание позволяет обеспечить выполнение всех звеньев действия контроля и осознать его содержание. Словесное проговаривание является средством перехода ученика от выполнения действия с опорой на правило, представленное на карточке в виде текста, к самостоятельному выполнению контроля, сначала медленно, а потом быстро, ориентируясь на внутренний алгоритм способов проверки.

Успешность обучения в начальной школе во многом зависит от сформированности универсальных учебных действий. Универсальные учебные действия, их свойства и качества определяют эффективность образовательного процесса, в частности усвоения знаний, формирование умений, образа мира и основных видов компетенций учащегося, в том числе социальной и личностной. Развитие универсальных учебных действий обеспечивает формирование психологических новообразований и способностей учащегося, которые в свою очередь определяют условия высокой успешности учебной деятельности и освоения учебных дисциплин. Несмотря на признание в педагогической науке и практике значения метапредметных (общеучебных) действий и умений для успешности обучения, вплоть до настоящего времени серьезной широкомасштабной систематической работы по их внедрению в школьное обучение не производилось. У педагогов недостаточно теоретического и практического опыта работы в этом направлении. Стихийность развития универсальных учебных действий находит отражение в острых проблемах школьного обучения: в значительном разбросе успеваемости, несформированности учебно-познавательных мотивов и низкой любознательности и инициативы значительной части учащихся, трудностях произвольной регуляции

учебной деятельности, низком уровне общепознавательных и логических действий, трудностях школьной адаптации, росте отклоняющегося поведения. При организации учебно-воспитательного процесса наибольшую трудность у педагогов вызывает организация деятельности по обучению учащихся моделированию. Моделирование выполняет функцию УУД только тогда, когда ребенок на основе созданного в голове образа сам создает модель и в процессе деятельности получает информацию о моделируемом предмете или явлении. Моделирование является способом исследования действительности, а значит формирования и развития исследовательских навыков, способом получения такой информации о предметах и явлениях, которую невозможно получить другим путем. Моделирование позволяет получить информацию об объектах и явлениях окружающего мира, которые нельзя принести в класс для изучения, нельзя увидеть целиком в окружающем мире. Для формирования представлений о земном шаре изучаемый объект невозможно принести в класс, рисунок или таблица дадут лишь плоское его изображение. Для того чтобы иметь полное представление о поверхности земного шара, необходимо создать его модель. Использование масштаба, пластилина, бумаги и других подручных средств поможет ученику в процессе деятельности изобразить воображаемую модель, закрепить первичное представление и по ходу деятельности устранить неточности.

Моделирование позволяет формировать целостное представление о довольно длительно протекающих процессах, когда наблюдение возможно, но нецелесообразно (например, развитие растения из семени). Моделирование дает возможность выделить недоступные простому наблюдению свойства и отношения объектов, процессов, их частей. Велика роль моделирования в развитии пространственных представлений, что особенно важно именно в младшем школьном возрасте. Следующей существенной положительной стороной моделирования является то, что этот способ исключает формальную передачу знаний учащимся: изучение объекта или явления протекает в ходе активной практической и умственной деятельности ребенка. Таким образом, модель является средством обучения, а ее создание – моделирование – способом действия, в котором идет процесс получения информации и развития личности ребенка. Я считаю, что для обеспечения условий успешного внедрения Программы развития УУД в практику каждому учителю начальной школы необходимо: повышать свою педагогическую квалификацию; вносить соответствующие коррективы в систему собственной работы; разрабатывать учебно-методическое обеспечение по каждому предмету.

#### Список литературы

1. Арефьева О.М. Особенности формирования коммуникативных УУД младших школьников // Начальная школа. 2012. № 2. С. 74.
2. Асмолов А.Г., Как проектировать универсальные учебные действия. От действия к мысли / А.Г. Асмолов. – М., 2008. Режим доступа: [<http://www.twirpx.com/file/335335/>].
3. Горленко Н.М. и др. Структура УУД и условия их формирования // Народное образование. 2012. № 4. С.153.
4. Ковалева Г.С. Планируемые результаты начального общего образования. – М.: Просвещение, 2009. – 120 с. Режим доступа: [<http://www.twirpx.com/file/329168/>]
5. Миронов А.В. Проект урока как индикатор готовности учителя работать по новому стандарту // Начальная школа «+» «-». 2012. № 4. С.23.

**Широкова И.В.**

**Детские страхи в младшем школьном возрасте**

Широкова Ирина Владимировна,  
*педагог-психолог*

*МБОУ «СОШ №60» г.Чебоксары Чувашской Республики*

Детские страхи – это нормальное явление, если оно соответствует своему возрасту. Они преодолимы, и с помощью родителей ребенок справится с ними быстрее, «перерастет» страхи. Если же страхи болезненно заострены или сохраняются длительное время, то это служит признаком неблагополучия, говорит о физической и нервной ослабленности ребенка. Поэтому родители всегда должны быть опорой и поддержкой ребенку, защитой, и всегда оставаться взрослыми, то есть - не бояться самим. Так, как легче предупредить развитие патологических страхов в детском возрасте, чем лечить фобии и навязчивые состояния у взрослых.

В современное время ребенок подвергается влиянию множества неблагоприятных факторов, которые могут привести к задержке развития потенциальных возможностей личности. Сейчас многие ученые отмечают, что повышается рост числа детей с разнообразными страхами, которые ведут к повышенной возбудимости и тревожности.

При переходе из детского сада в общеобразовательную школу ребенок попадает в своеобразные экстремальные условия, которые могут привести к детской тревоге и страхам. В этот период важно помочь ребенку разрешить и преодолеть эти трудности. Поэтому наиболее актуальной для практической психологии и педагогики, является задача поиска наиболее эффективных путей выявления и преодоления психического неблагополучия ребёнка.

Проблемой детских страхов занимались зарубежные ученые, например, такие как: С. Холл, З. Фрейд, Г.С. Салливен; и отечественные В.И. Гарбузов, А.И. Захаров, Н.Г. Вологодина и др.

За основу мы взяли концепцию развития страха в онтогенезе А.И. Захарова. Он отмечает страх как своеобразное средство познания окружающей действительности, которое ведет к более критичному и избирательному отношению к ней. Таким образом, страх может выполнять определённую социализирующую или обучающую роль в процессе формирования личности.

Термин «Страх» является схожим по значению к термину «тревога». Однако тревога заключается в отрицательном эмоциональном состоянии, возникающем в ситуации неотчетливой опасности и в ожидании плохого развития событий. Состояние тревоги отличается от страха тем, что у нее нет конкретного предмета. Страх же, предполагает существование определенного объекта, человека или события, который пугает.

Общее в страхе и в тревоге - это эмоциональный компонент, который проявляется в виде чувства беспокойства и волнения, то есть в обоих понятиях отображается восприятие угрозы или отсутствие чувства безопасности.

Большинство детских страхов обусловлено возрастными особенностями развития и носят временный характер. При правильном подходе к пониманию причин их появления, детские страхи исчезают.

Однако также существуют устойчивые невротические страхи. Такие страхи слу-



жат симптомом неблагополучия: физическое, психологическое, моральное истощение ребенка; неправильная позиция родителей при воспитании детей, их неосведомленность в психологических и возрастных особенностях своего ребенка, наличие у родителей собственных страхов, конфликтное взаимоотношение в семье. Такие страхи переносятся детьми болезненно и могут сохраняться долгое время, при этом они искажают личность ребенка, а также отрицательно влияют на развитие его мышления и эмоционально-волевой сферы. В данном случае, ребенку требуется помощь профессионального психолога.

Основные причины детских страхов:

- Конкретный случай, пугающий ребенка (например: укусила собака). Данные страхи быстрее и эффективнее корректируются. В этом случае не всегда развивается стойкий, заметный страх для окружающих. Так, как это во многом зависит от индивидуальных особенностей характера ребенка (медленная переключаемость внимания, мнительность, низкая самооценка, пессимизм и т. д.).

- Внушенные страхи. Как правило, их источником являются взрослые (родители, родственники, учителя). Они бывают произвольно, а иногда и с бурными эмоциями, предостерегают ребенка от опасности. При этом, взрослые не обращают внимания на то, что его напугало больше: опасность или реакция на нее взрослого. В итоге ребенку не понятна данная ситуация, но он уже чувствует тревогу. Таким образом, у него возникает страх, который может зафиксироваться и распространиться на дальнейшее поведение в подобных ситуациях. Как правило, такие страхи закрепляются на всю жизнь.

- Детская фантазия. Бывают случаи, когда ребенок воображает себе предмет страха. Например, в детском возрасте многие боялись темноты, где оживали монстры и призраки. Но каждый ребенок по-своему реагирует на такие вымыслы. Одни сразу их забывают, а у других это может привести к непоправимым последствиям.

- Внутрисемейные конфликты. Иногда ребенок боится оказаться причиной конфликтов между родителями или чувствует себя виноватым в сложившихся ситуациях.

- Взаимоотношения со сверстниками. Когда школьный коллектив не принимает ребенка, постоянно конфликтует с ним, тогда у него пропадает интерес к школе, появляется страх быть униженным. Причиной появления страха могут быть и сами дети. Например, один ребенок может запугивать другого разными страшными историями.

- Неправильное воспитание и деструктивное отношение к ребенку. Детские страхи могут возникнуть как при недостатке внимания родителей (гипоопека), так и при излишней внимательности (гиперопека), а также при жестоком отношении к ребенку.

- Наличие невроза. Это психологическое расстройство должны диагностировать и лечить медицинские работники. Невроз проявляется через те страхи, которые не являются нормой для данного возраста ребенка. А также очень сильное проявление и переживание страхов. На патологический страх указывают его крайние способы выражения (например: ужас, эмоциональный шок, потрясения) или затяжное течение, произвольность, полное отсутствие контроля со стороны.

По мнению А.И. Захарова все страхи делятся на две группы: природные и социальные: «Природные страхи основываются на инстинкте самосохранения, а также помимо основополагающих страхов своей смерти и смерти родителей добавляются страхи чудовищ, призраков, животных, темноты, крови, движущегося транспорта, стихии, вы-

соты, замкнутого пространства, глубины, воды, огня, пожара, врачей и т. д». К социальным страхам относятся: «наказания, страх одиночества, каких-либо людей, страх быть не собой, осуждение со стороны сверстников и т. д».

Переход от дошкольного периода к школьной жизни — один из главных переломных моментов в психическом развитии детей, так как ребенок должен перейти от игры к деятельности обучения, которая ставит перед ним новые правила. Ребенок в школе не только получает новые знания, умения и навыки, но также и определенный социальный статус. При этом у него меняются ценности и интересы. А также кроме его родителей, авторитетом для младшего школьника становится его учитель.

Процесс перестройки эмоционально-мотивационной сферы заключается не только в появлении новых мотивов, изменением в иерархической мотивационной системе ребенка. Но, также в кризисный период происходит важная глубокая перестройка в плане переживаний. В конце дошкольного детства намечается осознание ребенком своих переживаний. В младшем школьном возрасте осознанные переживания образуют устойчивые аффективные комплексы.

В младшем школьном возрасте, страхи, основанные на инстинкте самосохранения, сменяются социальными страхами, более сложными по своей структуре и гораздо труднее определяемые. Например, такие как:

- Страх смерти родителей. Проблемные симптомы, не замеченные у ребенка, могут начать проявляться в первых признаках невроза: нарушение сна, заторможенность или чрезмерная активность. В результате, это скажется на учебе и, как следствие, проявится в недовольстве школьного педагога. Таким образом, усугубит проблему и выведет страхи на новую ступень.

- Страх «быть не тем». Это ведущий страх в младшем школьном возрасте — боязнь быть не тем, о ком хорошо отзываются, кого уважают, ценят и понимают. То есть, это страх несоответствия социальным требованиям ближайшего окружения (школа, сверстники, семья). Формой этого страха может являться страх сделать что-то не так, как нужно и правильно. Чтобы предотвратить этот страх нужно постоянно оказывать ребенку знаки поддержки и одобрения. Похвала и поощрения должны быть сдержанными, и только за дело.

- Страх разлуки. Состояние страха, которое возникает при реальной или воображаемой угрозе расставания ребенка со значимыми для него лицами. Его считают патологическим, когда он чрезмерно интенсивен и длителен, когда он наносит ущерб нормальному, типичному для данного возраста качеству жизни или возникает в том возрасте, когда обычно уже должен быть преодолен.

- Страх принятия решений. Или страх ответственности. Чаще он встречается у детей, воспитывающихся в строгих или боязливых семьях. В обоих случаях страх проявляется в том, что ребенка ставит в замешательство даже простейшая ситуация выбора.

В решении проблемы детских страхов существует необходимость комплексного подхода в психологической коррекции детских страхов и поиска способов преодоления психического неблагополучия ребенка.

Под «психологической коррекцией» понимается определенная форма психолого-педагогической деятельности, которая направлена на исправление особенностей психического развития, не соответствующих норме или возрастному ориентиру как иде-

альному варианту развития ребенка на той или иной ступени онтогенеза, с учетом принятых в возрастной психологии системе критериев.

Начальным этапом коррекции является диагностика. Она может проводиться в качестве беседы. При этом хорошо использовать проективные методики (например, рисуночные тесты) для детей, т.к. они наиболее полно отражают внутренний мир ребенка, а также его настроение на данный момент времени.

Для эффективного преодоления страхов у детей можно использовать различные направления психокоррекции:

Арт-терапия - метод психотерапии, в котором для лечения и психокоррекции используются творчество и художественные приемы (игра, рисование, музыка, фотография, лепка, кинофильмы, книги, создание историй, актерское мастерство, и многое другое).

Видами арт-терапии являются: рисование, библиотерапия (в том числе сказкотерапия), куклотерапия, музыкотерапия, танцевальная терапия, драматерапия, песочная терапия и др.

В коррекционной работе также успешно применяется совокупность различных методик. Этот комплексный подход называется арт-синтезтерапией. Он объединяет разнообразные методики в единое целое, так как многие виды искусства легко сочетаются (например, игротерапия и оригами, театр и драматургия, риторика и стихосложение). Количество видов и методик в наше время постоянно увеличивается.

Таким образом, системный подход в психотерапии детских страхов - один из наиболее эффективных методов. Использование одного или несколько методов в коррекции детских страхов уже принесут пользу ребенку помощь в легком прохождении возрастной обусловленности страхов и переключении к активной деятельности. Так как легче предупредить развитие патологических страхов в детском возрасте, чем лечить фобии и навязчивые состояния у взрослых.

#### Список литературы:

1. Голутвина, В. Как победить детские страхи: простые методики, которые помогут вашему ребенку ничего не бояться / В. Голутвина. — М. : Гелеос, 2008. — 256 с.
2. Захаров, А. И. Дневные и ночные страхи у детей / А. И. Захаров. — СПб. : Речь; М. : Сфера, 2010. — 313 с.
3. Захаров, А. И. Как предупредить отклонения в поведении ребенка / А. И. Захаров. — М. : Педагогика, 1993. — 127 с.
4. Кочетова, Ю. А. Психологическая коррекция детских страхов [электронный ресурс] / Ю. А. Кочетова // Психологическая наука и образование, 2012, № 1. — режим доступа: <http://www.psyedu.ru/journal/2012/1/2789.phtml>.

## **VII всероссийская научно-практическая конференция «Развитие системы образования: опыт, проблемы, пути решения»**

**Завгородняя Н.В.**

**Современный русский язык. Ошибки в управлении.**

*Завгородняя Наталья Владимировна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ «СОШ №80 г.Владивостока»*

В работе рассматривается классификация грамматических ошибок, образец их анализа, а также система упражнений и словарь-справочник.

Цель данной работы – познакомить учащихся с грамматическими нормами современного русского языка, закрепить навык в выборе правильных вариантов, показать систему грамматических ошибок, научить методике разграничения нормативных и ненормативных текстов в усвоении норм управления современного русского литературного языка.

Возможные языковые ошибки:

-орфоэпические: нарушение в области произношения и ударения;

-лексические: нарушения в области выбора слова, лексической сочетаемости, словообразования;

-грамматические: а) морфологические: ошибки в форме существительного, ошибки в форме глагола, ошибки в форме прилагательного, ошибки в форме числительного.

-синтаксические: а) ошибки в связях между словами (ошибки в управлении); б) ошибки в деепричастных оборотах, в) нарушения в структуре сложного предложения.

Грамматические ошибки: нарушение законов связывания слов, ошибки в управлении.

Ошибки в управлении бывают четырёх типов:

1. Неверен выбор падежной формы:

- Обеспечить школам достаточное количество тепла (обеспечить кого? чем?)

Обеспечить школы достаточным количеством тепла.

- Преемственность искусству вообще, а сценическому в частности, играет большую роль (преемственность в чём? в выборе профессии).

- Курировал работой учеников бригадир (курировал кого? что? курировать отдел, учеников).

- Согласно приказа (согласно кому? чему? согласно приказу).

- Стреляли по нам (П.п. по нас).

- Соскучились по ним (Д.п. по ним, по нему).

2. Неверен выбор предлога и падежной формы.

- Всё это говорило за то ( говорить о том).

- Ответ по заявлению получен (ответ на заявление).

-Она беспокоилась за сына (беспокоиться о ...).

-Хочу остановиться об обстановке (остановиться на...).

-Заверил о готовности участвовать (заверить в чём?).

-Отклик по этому произведению ( отклик на...).

3. Подмена беспредложного управления предложным и наоборот.

- Оперировать с непроверенными фактами (оперировать фактами).

- Он представлял из себя длинную фигуру с широкими плечами (представлял собой).

- Вошедших граждан просят оплатить за проезд (оплатить проезд).

- Имею в виду о положении дел в стране (имею в виду положение).

- Этот приём свойствен для нынешних жителей (свойствен жителям).

- Нельзя доверяться на обещания политиков (доверяться обещаниям).

4. При однородных членах, требующих разного управления, есть общее зависимое слово.

Кафедра организовала и руководит практикой студентов (организовала практику, руководит практикой).

Но какое предприятие даёт своим акционерам участвовать и контролировать свою работу? (участвовать в работе, контролировать работу).

Руководство и контроль за распределением акций (руководство распределением, контроль за распределением).

Надеяться и верить в улучшение жизни (надеяться на улучшение, верить в улучшение).

Например, найти грамматические ошибки, определить их тип.

«Вопреки установившихся правил решили вести работы зимой».- Ошибка грамматическая, синтаксическая, в связях, в управлении, в выборе падежной формы (вопреки установившимся правилам).

«По этим и другим недостаткам в работе предприятий общепита шел серьезный разговор в администрации».- Ошибка грамматическая, синтаксическая, в управлении, в выборе падежной формы и предлога (разговор о недостатках).

Упражнения:

1. Распространить данные слова по типу управления.

Например: «негодовать -на кого/что; против кого/чего».

Негодовать против насилия. Негодовать на отвратительный поступок ребенка.

Объединить, подтверждение, преисполниться, аппетит, воплотить, забыть, характеристика, толкать, соответствие, ровесник, предоставить, охотиться, оригинальный, негодный, контроль, защита, гарантия, вблизи, абонемент, вдогонку, совершенствовать, противник, подчеркивать, ориентировать, объявить, заявить, отличаться, отличить, отмечать, отношения, отчёт, преемственность, преимущество, превосходство, преступление, привилегии, равноправный, решение, свидетель, согласно, соразмерно, стыдиться, тенденция, тревожиться.

2. Составьте словосочетания:

а) согласно-согласен; презирать-презрение; представить-предоставить; надеть-одеть; платить-оплатить; различаться-различить; отличаться-отличить; удивлен-удивляться; абонент-абонемент; гарантия-гарантировать; ...лет-...летие; меры-принять меры; вера-уверенность; невоздержанность-невоздержанный.

б) волноваться, беспокоиться, жалеть, любоваться, плакать, переживать, скорбеть, скучать, страдать, стыдиться, тосковать, тревожиться.

3. Выбрать правильный вариант:

согласно (приказу, приказа);  
беспокоиться (о сыне, за сына);  
на благо (родине, родины);  
благодаря (отцу, отца); дозвлеть ( надо мной, себе);  
заслуживать (доверия, доверие);  
850 лет (Москве, Москвы);  
равноправны (друг с другом, друг другу);  
свойственный ( ему, для него);  
скучать (по вас, по вам);  
стрелять (по нас, по нам);  
тосковать (по вам, по вас);

4. Использовать в контексте:

Акцент, амнистия, аналогичный, аналогия, аннотация, атака, беззащитный, бороться, борьба, вдогонку, вершить, винить, возразить, война, волноваться, восхищение, вражда, вслед, встреча, гарантировать, гарантия, дискутировать, доказательство, доложить, заверить, замкнуться, запрещение, интервью, исчисляться, итог, карикатура, комментарий, компенсация, контрабанда, контраст, контроль, матч, мера, меры, принять меры, мобилизовать, мучиться, на благо, надеть ,намекать, негодный, недоразумение, обвинять.

5. Найти ошибки, проанализировать их, исправить по образцу:

- Порывшись среди памяти, можно вспомнить и других знаменитостей.
- Творчество этой группы дало толчок к развитию данного музыкального направления.
- Этому писателю характерен жанр детектива.

**Коробейникова Т.В.**

**Внедрение федеральных государственных образовательных стандартов как фактор развития кадрового резерва газовой отрасли**

Коробейникова Татьяна Валерьевна,  
*преподаватель*

*НОУ СПО «Новоуренгойский техникум газовой промышленности» ОАО «Газпром» г.Новый  
Уренгой Ямало-Ненецкого автономного округа*

В настоящее время одной из необходимых составляющих политики управления персоналом любой организации является формирование кадрового резерва. К этому привела объективная необходимость, а именно: дефицит кадров соответствующей квалификации, компетентных в конкретной области профессиональной деятельности, готовых к полноценному труду с первого дня. Внедрение ФГОС среднего профессионального образования третьего поколения позволяет перейти к новой идеологии, основанной на модульно-компетентностном подходе.

В настоящее время одной из необходимых составляющих политики управления персоналом любой организации является формирование кадрового резерва. К этому привела объективная необходимость, а именно: дефицит кадров соответствующей квалификации, компетентных в конкретной области профессиональной деятельности, готовых к полноценному труду с первого дня.

Одним из путей решения данной задачи является модернизация системы профессионального образования, регламентирующая новую структуру подготовки кадров. Внедрение ФГОС среднего профессионального образования третьего поколения позволяет перейти к новой идеологии, основанной на модульно-компетентностном подходе.

Именно модульное обучение в процессе реальной деятельности на основе интеграции теории и практики использует единый системный подход для освоения компетенций.

В НОУ СПО «Новоуренгойский техникум газовой промышленности» ОАО «Газпром» с целью выделения «ядра компетенций» будущего специалиста ежегодно проводится мониторинг качества оказания образовательных услуг. В рамках этого мероприятия по результатам анкетирования представителей предприятий выводится средняя оценка уровня профессиональной подготовки студентов всех специальностей по 5 балльной шкале. Опираясь на эти результаты, в техникуме пересматривается и разрабатывается содержание образовательных программ, направленных на конкретные виды профессиональной деятельности. Совместно с заинтересованными работодателями (специалистами базовых предприятий) составляется вариативная часть, в которой учитываются региональный и отраслевой компоненты.

Сотрудничество образовательного учреждения и предприятий в рамках Круглого стола позволяет выявить наиболее эффективные практико-ориентированные технологии подготовки специалистов, определить перспективную потребность в специалистах среднего звена – выпускниках техникума, а также содействовать обеспечению качественной профессиональной подготовки студентов техникума, их воспитанию в духе корпоративной культуры

Еще один немаловажный шаг, позволяющий интегрировать теорию в практику - это проведение конкурсов профессионального мастерства, целью которых является проверка готовности будущего специалиста к выполнению отдельных операций в рамках вида профессиональной деятельности, а также предварительная оценка сформированности общих и профессиональных компетенций.

Следующее направление работы преподавателей-инженеров со студентами - это опытно-конструкторская работа по проектированию, разработке и внедрению в учебный процесс действующих лабораторных стендов, моделей, макетов, что позволяет привить навыки работы с технологическим оборудованием и средствами автоматизации.

Подготовка специалистов, ориентированная на практику, дает возможность обучать. А как проверить готовность специалиста к профессиональной деятельности, другими словами, как узнать сформированы или нет компетенции выпускника? Для решения этого вопроса предусмотрено такое понятие как экзамен квалификационный, членом комиссии которого является представитель производства. Квалификационный экзамен проверяет готовность обучающегося к выполнению указанного вида профессиональной деятельности и сформированность у него компетенций.

Следует отметить, что реализация компетентного подхода в образовании требует принципиального изменения позиции преподавателя. Он перестает быть вместе с учебником носителем «объективного знания», которое стремится передать учащемуся. Его главной задачей становится мотивация студентов на проявление инициативы и самостоятельности. Педагог, в условиях реализации ФГОС-3, должен обладать способностями спроектировать учебную деятельность студента по развитию общих и профессиональных компетенций с учетом выдвигаемых на сегодняшний день требований от социума. Но не стоит забывать, что подавляющее число преподавателей получило образование 20-30 лет назад, следовательно, несет печать старого педагогического сознания и стереотипов педагогической деятельности.

В связи с этим стандартом выдвигается ряд требований к профессионализму педагога: прохождение курсов повышения квалификации 1 раз в 5 лет, необходимость новых функциональных действий преподавателя в рамках современных «квалификаций». В техникуме разработан и реализуется перспективный план повышения квалификации и стажировок педагогических и руководящих работников.

Хотелось бы отметить, что особенностью подготовки специалиста в техникуме является непосредственная близость нашего учреждения к объектам нефтегазового производства, что позволяет обеспечивать реализацию такого основополагающего принципа модульного обучения как «интеграция теории и практики».

Подготовка специалистов в рамках модульно-компетентного подхода позволила увеличить шансы выпускников на трудоустройство по специальности. И это действительно подтверждается достигнутыми показателями за последние годы приема на работу выпускников техникума на основные региональные предприятия группы Газпром.

Подводя итог вышеизложенному, отметим, что в рамках реализации ФГОС третьего поколения возможно решение задач для формирования кадрового резерва газовой отрасли за счет:



- быстрой адаптации специалистов среднего звена (выпускников) на производстве благодаря возможности работать непосредственно с технологическим оборудованием на опасных производственных объектах;

- подготовки не абстрактного специалиста, вооружённого массой ненужных знаний, а компетентного в конкретной области профессиональной деятельности;

- ряда требований к профессионализму педагога;

- практико-ориентированности образовательной среды;

- создания вариативной части образовательной программы, где отражены региональный и отраслевой компоненты.

Список литературы:

1. Доклад Н.М. Золотаревой VII съезд Союза директоров средних специальных учебных заведений России [Электронный ресурс] – М, 2013 – Режим доступа: [минобрнауки.рф](http://минобрнауки.рф), свободный.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования [Электронный ресурс] – 2014 – Режим доступа: [www.edu.ru](http://www.edu.ru)., свободный.

3. Анализ профессиональных компетенций и разработке модульных образовательных программ, основанных на компетенциях: методические рекомендации [текст]. – С-Пб, ГОУ ИПК СПО, 2010. – 63с.

**Карачева А.В.**

## **Изучение эпистолярного жанра на уроках русского языка и культуры речи как средство совершенствования речевой подготовки студентов**

Карачева Алла Васильевна,  
*преподаватель*

*БОУ СПО ВО «Великоустюгский гуманитарно-педагогический колледж»  
г.Великий Устюг Вологодской области*

Речь учителя должна быть образцовой, что требует от будущего учителя младших классов овладения комплексом знаний по культуре речи. На примере эпистолярного наследия наших соотечественников студенты пополняют свой словарный запас, учатся правильно строить свою речь как устную, так и письменную. Такими упражнениями достигается обратная связь, т.е. усвоение материала и его оценка учителем с точки зрения правильности речи. А также мы воспитываем у студентов любовь к родному языку, способствуем возрождению эпистолярного жанра.

Важной проблемой современного образования, отражающей ситуацию в обществе, является снижение уровня речевой подготовки. Особенно это касается письменной речи школьников и студентов (методисты давно бьют тревогу: учащиеся разучились самостоятельно писать сочинения, не могут грамотно оформить простейший документ и т.д.). Между тем, хорошая речевая подготовка необходима выпускнику учебного заведения, строящему какие-либо серьезные профессиональные планы.

Одним из путей совершенствования навыков письменной речи студентов является изучение особенностей эпистолярного жанра с последующей отработкой полученных знаний в ходе выполнения практических заданий. Наиболее привлекательными с точки зрения методики моментами представляются: возможность проявления учащимися творчества, личная заинтересованность (в той или иной форме с этим видом деятельности знаком каждый человек).

Обратить внимание на особенности речевого этикета, которому стоит следовать при обращении к эпистолярному жанру, поможет экскурс в историю и изучение образцов переписки 19 века. Во-первых, это будет способствовать привлечению особого внимания и интереса к теме; во-вторых, дружеские послания, относящиеся к «золотому веку» русской культуры, отличаются не только соблюдением литературных и этикетных норм, но и несомненными художественными достоинствами. Этим обусловлена актуальность темы данной работы.

Проанализированная нами литература свидетельствует о том, что возникновение писем относится к глубокой древности и что на протяжении различных исторических эпох (античность, средневековье, эпоха возрождения, классицизм, XVIII-XIX вв.) интерес к эпистолярному жанру был достаточно высок.

В переводе с латинского языка «epistola» – устное письмо, послание. Эпистолярный – значит свойственный письмам; написанный в форме писем; состоящий из писем. К эпистолярной литературе относят изданные письма частного характера; совокупность произведений, использующих форму письменного обращения к другому лицу. Существует научная, публицистическая эпистолярная литература, а наиболее распространенной является художественная эпистолярная литература. Среди основных

жанров выделяют стихотворные послания и романы в письмах. Кстати, художественная проза восприняла многие особенности эпистолярной литературы как письменной формы бытовой речи.

Сейчас эпистолярный жанр переживает не самые лучшие дни. Многим кажется, что не стоит тратить свое время на написание писем, что гораздо быстрее позвонить другому человеку и сообщить ему что-то. Отчасти это верно, но разве можно сравнить спонтанный разговор по телефону с письмом, созданным в расчете на внимательное прочтение того самого человека, с которым мы хотим поделиться горем или радостью?

В современных условиях традиции написания писем возрождаются и получают второе дыхание. Это связано с появлением в нашей жизни такого средства общения, как электронная почта, совмещающая быстроту доставки с индивидуальной направленностью сообщения. Но все же что еще может вызвать такую массу впечатлений, как письмо, неожиданно обнаруженное в почтовом ящике и помнящее тепло рук дорого человека?

Умение писать личные официальные письма необходимо каждому человеку. Процесс создания письма довольно сложен. Он требует большого жизненного опыта и опыта пишущего.

Эпистолярный слог, несомненно, всегда являлся показателем культуры и самосознания человека.

К сожалению, утрачено искусство писать письма. Сейчас много говорится о необходимости возрождения утерянных культурных традиций, звучат голоса и о важности, значимости эпистолярного жанра.

Разработка данной темы приобретает актуальность для нескольких дисциплин, изучаемых в педагогическом колледже: это русский язык (раздел «Развитие речи»), русский язык и культура речи (раздел «Текст. Стили речи», где изучаются различные жанры и проводятся практические занятия по созданию текстов, относящихся к разным жанрам и стилям) и методика преподавания русского языка (по программе Н.Ф. Виноградовой предусматривается проведение уроков развития речи в начальных классах, где детей знакомят с нормами эпистолярного жанра).

В данной работе мы предлагаем подборку материалов, которые можно использовать при изучении эпистолярного жанра на уроках русского языка и культуры речи.

Владение нормами речевого этикета, в том числе и нормами письменной речи – одно из главных условий эффективности воздействия на разум и чувства ребенка, поэтому при подготовке будущего учителя начальных классов на данный аспект обучения студента стоит обратить особое внимание.

Занятия по совершенствованию речевой подготовки студентов строятся на основе изучения строя языка, языковой и стилистической нормы и функциональных стилей речи в их органическом единстве, ибо в этом единстве реализуется диалектическое единство системы языка и его употребления (речи). Изучая закономерности использования языковых средств в разных функциональных стилях, стилистическую структуру речи, то есть, придерживаясь функционального и системного подхода к изучению стилистических явлений, студенты научатся целесообразному использованию языковых средств в речи.

На уроках русского языка и культуры речи студенты изучают структуру писем,

речевые формулы выражения просьбы в письмах, синтаксическую организацию текста письма, лексико-фразеологический состав текстов, изобразительные средства и приемы на примере писем П.А. Вяземского и выявляют, какие эпистолярные нормы дошли и сохранились в наше время. Также им предлагается потренироваться в написании письма другу, литературному герою, соблюдая все правила эпистолярного жанра.

Русский литературный язык первой половины XIX века, характеризуется П.А. Вяземским как язык, находящийся в состоянии становления, как язык «упрямый», требующий работы над словом: «Наш язык, как земля наша, богат сырыми материалами...» Основную задачу поэт видел в том, чтобы «изучать, ощупывать язык наш». Таким образом, мы должны учиться образцовой речи на образцовых примерах.

На первом уроке мы знакомимся с биографией и творчеством П.А. Вяземского. Также студенты отвечают на поставленные вопросы: какие композиционные части мы можем выделить в письмах? Отличается ли текст в этих частях от текста современного письма?

На втором уроке студенты выделяют, какие речевые формулы выражения просьбы использует П.А. Вяземский в письмах, зависит ли это от адресата.

Устная речь любого грамотного человека достаточно сильно отличается от письменной речи. Студентам до урока предлагается последить за своей речью в течение дня: много ли они употребили длинных предложений? К сожалению, эпистолярный жанр уходит в прошлое, и если наши потомки будут судить о нас только на основе электронных писем и других «памятников» сетевой литературы, то их мнение вряд ли будет лестным... На данном уроке мы выделяем те синтаксические единицы, которые П.А. Вяземский использовал в написании писем:

- Вопросительные предложения.
- Использование предложений с риторическим вопросом.
- Побудительные предложения.
- Повествовательные предложения.
- Предложения с вводными конструкциями.

Четвертый урок – изучение лексико-фразеологического состава писем П.А. Вяземского. На данном уроке перед студентами ставится вопрос: почему автор в своих письмах использует элементы разговорно-бытового стиля, и с какой целью он это делает? Студенты отвечают на вопрос: почему П.А. Вяземский использует в своих письмах просторечные слова, фразеологизмы, афоризмы? На уроке вспоминаем, что такое славянизмы, их особенности, также вспоминаем значение термина «каламбур», «галлицизм», «окказионализм», почему они используются автором в письмах, с какой целью автор включает в текст письма пословицы и поговорки.

На последующих уроках мы изучаем, какие изобразительные средства и приемы использует автор в текстах писем, для чего они служат в речи. Также вспоминаем, что обозначают термины: метафора, перифраз, сравнение, метонимия, олицетворение.

На одном из уроков студентам предлагается потренироваться в написании письма другу или литературному герою, соблюдая все правила данного жанра.

Рассмотрев особенности эпистолярного жанра 19 века на примере творчества П.А. Вяземского, на уроке совместно со студентами делаем вывод о специфике жанра, об изменении лингвистических и этикетных норм и о том, что современная культура

письменного общения также требует соблюдения определенных правил: это залог адекватного понимания собеседниками друг друга.

Анализ образцов эпистолярного жанра помогает более серьезно относиться к выполнению практических заданий, предлагаемых учителем на уроке.

Речь учителя должна быть образцовой, что требует от будущего учителя младших классов овладения комплексом знаний по культуре речи. На примере эпистолярного наследия наших соотечественников студенты пополняют свой словарный запас, учатся правильно строить свою речь как устную, так и письменную. Такими упражнениями достигается обратная связь, т.е. усвоение материала и его оценка учителем с точки зрения правильности речи. А также мы воспитываем у студентов любовь к родному языку, способствуем возрождению эпистолярного жанра.

Слово, речь – показатель общей культуры человека, его развития, его речевой культуры. Вот почему овладение родным языком, культурой речи, постоянное ее совершенствование особенно важно для тех, кто стремится занять достойное место в обществе, пользоваться уважением у окружающих. Этот показатель – очень важен для будущих учителей начальных классов.

#### Список литературы

1. Акульшин П. Петр Андреевич Вяземский. 19 век. Исторический портрет // Вопросы истории. – 2000. – №2.
2. Давыдов В.А. Жанр дружеского послания // Филологические науки. – 1997. – №1.
3. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М.: ООО «А ТЕМП», 2007. – 944 с.
4. Перельмутер В. «Звезда разрозненной плеяды!»: Жизнь поэта Вяземского, прочитанная в его стихах и прозе, а также в записках и письмах его современников и друзей [текст] – М.: Просвещение, 1993. – 235 с.

**Соллогуб С.А.**

**Ситуационные задачи как средство контроля сформированности общих и профессиональных компетенций в процессе изучения УД.ОП.03. «Возрастная анатомия, физиология и гигиена» по специальности 050146 Преподавание в начальных классах**

Соллогуб Светлана Александровна,

*заведующий кафедрой естественнонаучных дисциплин*

*ГБОУ ВО КО «Педагогический институт» г.Черняховск Калининградской области*

Автор рассматривает возможность применения ситуационных задач как средства контроля сформированности общих и профессиональных компетенций в процессе изучения УД. ОП. 03. «Возрастная анатомия, физиология и гигиена» по специальности 050146 Преподавание в начальных классах. Приведены примеры задач по разным разделам программы учебной дисциплины «Возрастная анатомия, физиология и гигиена» с заданием по их решению.

Основной целью промежуточной аттестации студентов специальности 050146 Преподавание в начальных классах по учебной дисциплине «Возрастная анатомия, физиология и гигиена» является повышение качества их профессиональной подготовки.

С точки зрения компетентностного подхода результатом образовательной деятельности становится формирование общих и профессиональных компетентностей, в основе которых лежат знания анатомо-физиологических особенностей организма детей и подростков, их адаптации к изменяющимся условиям окружающей среды, системы укрепления и сохранения здоровья, профилактики травматизма.

Современные требования к образовательно-воспитательному процессу в начальной школе основаны на принципе личностно-ориентированного обучения, реализация которого предусматривает создание индивидуальных образовательных маршрутов. В связи с этим студентам необходимо освоить построение школьных уроков и внеклассных мероприятий с учетом индивидуальных анатомо-физиологических особенностей детей младшего школьного возраста, на основе гигиенических требований к информационному пространству.

Ситуационные задачи являются не только средством повышения интереса и мотивации к обучению, но и способствуют формированию творческих способностей, умению оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

Работать с ситуационными задачами можно как в процессе индивидуального или группового обучения, так и используя их для промежуточной аттестации студентов.

Примеры ситуационных задач:

Раздел 2: «Нервная система».

По данной характеристике детей младшего школьного возраста определите функциональную асимметрию коры больших полушарий. Обоснуйте свой ответ с анатомо-физиологической позиции. Какие рекомендации вы можете дать родителям этих детей по подготовке домашнего задания?

Наташа и Света подруги. На уроках стараются выполнить все задания, которые предлагает учительница Вера Сергеевна.

- Наташа очень внимательна к интонациям учителя, лучше воспринимает и ори-

ентируется в наглядном материале, воспринимает задание в целом, не обращая внимания на детали, часто задает уточняющие вопросы.

- Света предпочитает детальное рассмотрение задания, внимательна к устному объяснению учителя, не задает лишних вопросов, желая самостоятельно разобраться в задании.

Раздел 3: «Высшая нервная деятельность (ВНД)».

По физиологической характеристике детей определите их тип ВНД. Обоснуйте свой ответ. Какие меры педагогического воздействия эффективны для представителей этих типов?

Ира П., 8 лет: условные рефлексы положительные и отрицательные образуются быстро и достаточно прочны, легко переключается от одного вида деятельности к другому, речь развита, выразительна, эмоциональна, без лишних жестов и мимики, активна в спокойных и подвижных видах игр.

Сергей К., 9 лет: условные рефлексы положительные и отрицательные образуются медленно, быстро разрушаются, переключение с одного вида деятельности на другой затруднено, речь вялая, тихая, без эмоций, предпочитает спокойные индивидуальные занятия, трудно адаптируется в новой среде.

Раздел: «Высшая нервная деятельность»:

По физиологической характеристике детей определите их тип ВНД. Обоснуйте свой ответ. Какие меры педагогического воздействия эффективны для представителей этих типов?

Алена С., 7 лет: условные рефлексы положительные и отрицательные образуются не столь быстро, но достаточно прочны, переход от возбуждения к торможению замедлен, речь медленная, спокойная, без резко выраженных эмоций и жестыкуляций, усидчива, легко преодолевает трудности.

Николай Р., 10 лет: положительные условные рефлексы образуются легко, отрицательные условные рефлексы неустойчивы, торможение затруднено, вследствие чрезмерной возбудимости и слабости тормозных процессов плохо подчиняется дисциплине, очень подвижен, речь громкая, быстрая, неровная.

Раздел 8: «Органы пищеварения».

Топ самых часто задаваемых вопросов детскому врачу-стоматологу:

- Зачем лечить молочные зубы?
- Действительно ли существуют зубы, которые прорезываются сразу постоянными, без молочных предшественников?
- Что делать, если у ребенка «слабая» эмаль зуба?
- Нормально ли, что в 5 – 7 лет у ребенка появляются щели между молочными зубами, которые ранее стояли плотно?
- Что означает, если у ребенка на постоянных зубах появляются белоснежные пятна и полосы, которых раньше не было?

Ответьте на вопросы.

Какие гигиенические требования необходимо выполнять, чтобы у ребёнка не было проблем с зубами?

Раздел 12. «Кожа. Физиологические основы закаливания».

Еще в XVIII веке русский врач и физиолог Семен Герасимович Зыбелин писал:

«Воспитание есть двоякое — телесное и нравственное». Касаясь телесного, или, как сейчас говорят, физического, воспитания, он рекомендовал широко использовать в детском возрасте для укрепления здоровья воду, воздух, солнце и движения.

О каком способе оздоровления детского организма идет речь? Раскройте физиологическую основу этого способа оздоровления. Раскройте методику любого вида данного способа оздоровления детей.

Таким образом, использование ситуационных задач в образовательном процессе позволяет применять предметные знания с целью решения личностно - значимых проблем на деятельностной основе, вырабатывать партнерские отношения между обучающимися и педагогами, формировать общие и педагогические компетенции, закрепленных за данной учебной дисциплиной.

#### Литература

1. Акулова О.В., Писарева С.А., Пискунова Е.В. Конструирование ситуационных задач для оценки компетентности учащихся: Учебно-методическое пособие для педагогов. - СПб.: КАРО, 2008. - 96 с.

2. Лебедев, О.Е. Компетентностный подход в образовании. // Школьные технологии, 2004. №5. С.3-12.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 050146 Преподавание в начальных классах.



**Тамелькина Г.М.**

### **Основные направления педагогических технологий, ведущих к развитию творческих способностей детей в условиях детского дома**

Тамелькина Гульнара Максимовна,  
воспитатель

*Муниципальное учреждение «Красноселькупский детский дом «Родничок» с.Красноселькуп  
Красноселькупского района Тюменской области ЯНАО*

Над проблемой воспитания и развития индивидуальных и творческих способностей детей работаю в течение трех лет. В статье отражен мой опыт.

Основная цель, которую я ставлю, занимаясь с воспитанниками – приобщить к наблюдению за действительностью, развивать важнейшие для творчества умения, видеть мир глазами художника, формировать наблюдательность и внимательность, предоставить свободу в отражении – доступными для ребенка художественными средствами – своего видения мира.

Если педагог стремится развивать ребенка как творческую личность, он должен вводить его в «искусство».

Считаю, что вводить детей в «искусство» следует как можно раньше, создавая, таким образом, предпосылки для дальнейшего самостоятельного его постижения.

Девиз моей работы с детьми – чувствовать, познавать, творить.

Начиная с младшей группы, знакомила детей с иллюстрацией (вид графики), и наглядно-дидактической картинкой. В ходе этой работы воспитывала интерес к рассматриванию ярких образов, учила видеть, что и как изобразил художник в рисунке.

Формирую у детей эмоционально-личностное отношение к работе, побуждая их к объяснению, что понравилось в картине. Например, одному ребенку нравится рисовать животных, другому природу.

В группе знаколю детей с видом искусства – живописью. Продолжаю обучать детей пониманию содержательной и выразительной стороны произведения, стараюсь развить в их представлении такие понятия, как «содержание» и «выразительные средства» (что изображено на картине, и как выражено), учу понимать взаимосвязь между содержанием, изобразительными и выразительными средствами (цвет, форма, композиция, движение, мимика, поза, жест). Дети пытаются не только называть, что и как изображено на картине, но и определяют, какие отношения в ней выражены, как относятся друг к другу люди, соотносятся ли предметы.

В своей работе использую музыкальные образы и вижу, как возрастает художественно-творческая активность детей.

В группе есть полочка «красоты» (поделки, выполненные детьми самостоятельно или совместно с воспитателями), где есть постоянно действующая выставка детских работ, уголок творчества.

Я использую следующие методы и приемы в ознакомлении детей с живописью.

Метод оживления эмоций с помощью песенных образов – выразительное чтение художественных произведений, исполнение песни, заставляет работать эмоциональную память детей, а это в свою очередь способствуют у них оживлению ранее пережитых эмоций.

Прием «вхождения» в картину. Используя этот прием, я предлагаю детям представить себя на том или ином сюжете. Это оживляет, усиливает, раскрашивает все детали содержания, непосредственно подсказывает верную интонацию, будит детское воображение.

Пример: При рассматривании картины об осени детям было предложено: «Представьте на минуту, что картина ожила. Что бы вы услышали и почувствовали?». Ответы были следующими:

Илья Т.: «Я услышал, как деревья шумят, потому что там сильный ветер».

Виталий Л.: «Я почувствовал, что там холодно, деревья наклоняются друг к другу, и там ветер».

Игровые приемы – активизируют мыслительную деятельность, создают интерес к работе. В своей работе использую игровые элементы «Загадай что-либо о картине, а мы отгадаем», «Узнай, о чем думает герой рисунка?».

Приобщение детей к искусству осуществляю в разных формах: индивидуально, с подгруппой детей, в дидактических играх «Выставка картинок», развлечениях «Как прекрасен этот мир», «Музыка и картина».

Одним из наиболее распространенных занятий является рисование, на котором:

- показываю воспитанникам технологию рисования гуашью;
- учу смешивать первичные цвета красок для получения составных цветов;
- подбирать светлые и тёмные тона путём смешивания с белилами и чёрным цветом;
- получать тёплые и холодные тона;
- технике и способам работы с цветными карандашами, акварелью;
- передавать строение величину и расположение предметов, цвет, фактуру;
- изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы;
- передавать свет и тень.

Лепка: учу лепить способами раскатывания, примазывания, вытягивания, прищипывания, соединять детали. Красиво располагать слепленные детали.

Знакомлю детей с жанром изобразительного искусства – графикой, даю представления о том, в чём её отличие живописи от графики.

Вся работа по ознакомлению детей с искусством идет в участии в различных конкурсах, выставках. Технологии выполнения работ подобраны так, чтобы дети, осваивая пластилин, бумагу, природный материал, краски, развивали и закрепляли изобразительные умения и навыки. Даю ребенку возможность самостоятельно выбрать сюжет.

Занятия художественно-прикладного характера позволяют решать следующие важные педагогические задачи:

Воспитательные. Взаимодействие строится таким образом, чтобы дети учились корректному общению, сопереживанию, бережным взаимоотношениям со сверстниками и взрослыми. Это способствует нравственному развитию личности, обеспечивает ориентацию в системе моральных норм, усвоение этики поведения. Происходит более глубокое понимание себя, своего внутреннего мира (мыслей, чувств, желаний). Складываются открытые, доверительные, доброжелательные отношения с педагогом.

Коррекционные. Достаточно успешно корректируется образ «Я», который ранее мог быть деформированным, улучшается самооценка, исчезают неадекватные формы

поведения, налаживаются способы взаимодействия с другими людьми.

**Психотерапевтические.** «Лечебный» эффект достигается благодаря тому, что в процессе творческой деятельности создается атмосфера эмоциональной теплоты, доброжелательности, эмпатичного общения, признания ценности личности другого человека, забота о нем, его чувствах, переживаниях. Возникают ощущения психологического комфорта, защищенности, радости, успеха. В результате мобилизуется целебный потенциал эмоций.

**Диагностические.** Групповые занятия позволяют получить сведения о развитии и индивидуальных особенностях каждого воспитанника и его положение в коллективе. Это корректный способ понаблюдать за детьми в самостоятельной деятельности, лучше узнать его интересы, ценности, увидеть внутренний мир, неповторимость, личностное своеобразие, а также выявить проблемы, подлежащие специальной коррекции. В процессе занятий легко проявляются характер межличностных отношений и реальное положение каждого в коллективе, а также особенности семейной ситуации.

**Развивающие.** Благодаря использованию различных форм художественной экспрессии складываются условия, при которых каждый ребенок переживает успех в той или иной деятельности, самостоятельно справляется с трудной ситуацией. Дети учатся вербализации эмоциональных переживаний, открытости в общении, спонтанности. В целом происходит личностный рост человека, обретается опыт новых форм деятельности, развиваются способности к творчеству, саморегуляции чувств и поведения.

Групповая работа предполагает особую «демократическую» атмосферу, связанную с равенством прав и ответственности участников группы, а во многих случаях требует определенных коммуникативных навыков и способности адаптироваться к групповым «нормам».

В чем же суть этого направления художественной работы детей? Повсюду в мире мы встречаем геометрические формы: узоры снежинок, шестиугольники пчелиных сот, многоугольники кристаллов, параболическая траектория броска, спирали на раковинах улиток, порядок расположения листьев; на стеблях многих растений, пропорции золотого сечения в человеческом образе, поразительные кривые, по которым движется Земля и другие планеты. Упражнения в рисовании форм – это не только изучение траектории движения. Это «занятие в себе», в котором участвуют фигуры, но при этом присутствует еще нечто, что выражается не с помощью движений. Например, воспитанникам предлагается завершить незаконченную форму: «внешнюю» или «внутреннюю» фигуру изображают в соответствии с чувством формы, подбирают симметричную картинку или зеркальную фигуру.

Дополнительные элементы педагогических технологий способствующих творческому развитию воспитанников.

Создание психологического климата в группе является одной из наиболее важных и наиболее сложных.

**Психологический климат:**

- качественная сторона межличностных отношений, совокупность психологических условий, способствующих или препятствующих продуктивной совместной деятельности и всестороннему развитию личности в группе.

Благоприятный психологический климат – это атмосфера раскрепощенности,

взаимного уважения, дружелюбия, деликатности, создает комфорт и условия для работы, раскрывает возможности личности.

Неблагоприятный климат препятствует личностному развитию, ввергая человека в состояние незащищенности, нервозности, боязни и отчаяния.

Технологическое влияние на климат обеспечивается совокупностью операций, соответствующих следующим правилам:

- установление личных контактов;
- подбадривающее, одобрительное отношение во время работы;
- этическое благородство, заключающееся в бескорыстной помощи, открытости и радости за другого;
- предупреждение возможных неудач в процессе и результате работы;
- аудиовизуальный художественный ряд, создаваемый в использовании музыкальных фрагментов, слайдов, что снимает тревожность, рождает уверенность;
- внесение элемента новизны за счет использования разнообразных форм. Это отвлекает от трудностей, увлекает и снимает психологические зажимы, способствует творческому проявлению каждого ребенка.

Не каждый ребенок приходит в мир, чтобы стать художником. Потенциалом художественного развития обладает каждый вступающий в мир человек, и этот потенциал надо раскрыть. В этих условиях наиболее одаренные скорее найдут свой путь, а все остальные приобретут ценный опыт творческого воплощения собственных замыслов, станут глубже понимать и ценить искусство.

**Татьяненко С.А.**

**Учебные задачи как средство формирования общекультурных и профессиональных компетенций**

Татьяненко Светлана Александровна,  
кандидат педагогических наук, доцент  
ФГБОУ ВПО «Тюменский государственный  
нефтегазовый университет», филиал в г. Тобольске

Новая организация высшего профессионального образования, предъявляет новые требования не только к организации учебного процесса в вузе, но и к проектированию содержания обучения. Технологическим способом проектирования содержания обучения является его проектирование в деятельностной форме, т.е. в виде предметных и учебных задач, адекватных образовательным целям (сформулированных в виде компетенций). В статье дана иллюстрированная примерами характеристика основных типов учебных задач для достижения основной цели обучения математике в техническом вузе – формирование профессиональной компетентности будущего инженера (на всех видах занятий).

В Тобольском индустриальном институте с 2013 года в процессе преподавания математики активно разрабатываются и внедряются в учебный процесс специально разработанные учебные и математические задачи. Под учебной задачей понимают обобщенную цель деятельности, поставленную перед студентами в виде обобщенного учебного задания, выполняя которое студенты овладевают соответствующими знаниями и умениями, развивают свои личностные качества. Учебные задания выполняются при решении конкретных математических задач, представляют собой синтез предметной задачи и учебной цели. Одна и та же математическая задача может служить достижению нескольких конкретных учебных целей и, следовательно, быть компонентом нескольких учебных задач. В то же время та или иная конкретная учебная цель может быть достигнута несколькими предметными задачами [1,2,3].

Анализ имеющихся учебников и учебных пособий по математике для технических вузов показал, что в них нет специальных учебных задач на формирование умений и навыков, развитие внимания, восприятия, памяти, воображения, мышления, творчества, достижение воспитательных целей. Задачи на развитие мировоззрения и интереса к предмету ограничены лишь прикладными задачами, в основном физического содержания, и небольшим количеством нестандартных задач. Следовательно, система задач в учебных пособиях по математике для технических вузов недостаточна для достижения целей обучения в техническом вузе.

Приведем примеры учебных задач по теме «Введение в анализ», необходимо дополняющих, по нашему мнению, систему задач в действующих пособиях. Классификация учебных задач разработана на основе обобщенных типов задач технологии О.Б.Епишевой [1].

*Примеры задач на формирование знания изучаемого материала.*

1. Вставьте пропущенные слова в предложения, так чтобы они оказались верными утверждениями: а) суммой (объединением) множеств  $A$  и  $B$  называется множество  $C$ , состоящее из таких элементов, которые принадлежат множеству  $A$  \_\_\_\_\_ множеству  $B$ ;

б)  $\{0, \{3\}, 5, 7\} \setminus \{0, 3, \{7\}\} =$  \_\_\_\_\_; в) если число  $A$  – предел последовательности  $\{a_n\}$ , число  $p$  таково, что выполняется неравенство \_\_\_\_\_, то найдется число  $N$ , такое, что  $\forall n > N$  будет выполняться неравенство  $a_n > p$ .

2. Назовите несколько видовых понятий для понятия «функция».

3. Данные понятия пронумеруйте в отношении последовательности их подчинения по родо-видовому признаку: функция, квадратный трехчлен, отображение множеств, функция  $y = x^2$ .

4. Составьте «родословную» понятия «монотонная последовательность».

*Примеры задач на формирование понимания изучаемого материала*

1. Приведите примеры а) последовательностей, стремящихся к бесконечным точкам  $-\infty$ ,  $+\infty$ , б) аналитически заданной функции: 1) определенной только в интервале  $-2 \leq x \leq 2$ ; 2) определенной только в интервале  $-2 < x < 2$  и неопределенной при  $x=0$ ; 3) определенной для всех (действительных) значений  $x$ , за исключением  $x=2$ ,  $x=3$ ,  $x=4$ .

2. Прочитайте словами следующие предложения: а)  $A \cap B = \{x: x \in A \wedge x \in B\}$ ;

б)  $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty \Leftrightarrow \forall E > 0 \exists M(E) > 0: (|x| > M \Rightarrow |f(x)| > E)$ ; в)  $\forall \varepsilon > 0 \exists x^* \in A: x^* > \sup A - \varepsilon$ .

3. Объясните, почему добавление к последовательности конечного числа элементов или исключение из нее конечного числа элементов не влияет на ее сходимость и значение предела.

4. Может ли неограниченная последовательность не быть бесконечно большой? Если да, то приведите пример.

*Примеры задач на формирование математических умений и навыков.*

1. Найдите ошибку в решении примера:

$$\lim_{x \rightarrow 10} \frac{x^3 - 1000}{x^3 - 20x^2 + 100x}$$

а) найти

Решение.

$$\lim_{x \rightarrow 10} \frac{x^3 - 1000}{x^3 - 20x^2 + 100x} = \lim_{x \rightarrow 10} \frac{(x-10)(x^2 + 10x + 100)}{x(x-10)^2} = \lim_{x \rightarrow 10} \frac{x^2 + 10x + 100}{x(x-10)} = 0.$$

2. Вставьте соответствующие числа вместо геометрических символов так, чтобы решение оказалось верным и запишите ответ:

$$\lim_{x \rightarrow 1} \left( 2x - 3 - \frac{1}{x} \right) = \lim_{x \rightarrow 1} \square - \lim_{x \rightarrow 1} \square - \lim_{x \rightarrow 1} \frac{\lim_{x \rightarrow 1} \square}{\lim_{x \rightarrow 1} \square} = \square - \square - \frac{\square}{\square} =$$

а) \_\_\_\_\_ ;

$$\lim_{x \rightarrow 2} \frac{x-2}{x^2-4} = \lim_{x \rightarrow 2} \frac{x-\square}{(x-\square)(x+\square)} = \lim_{x \rightarrow 2} \frac{\square}{x+\square} =$$

б) \_\_\_\_\_ ;

3. Опишите приемы а) построения графика функции, заданной аналитически (путем сдвига и деформации); неявно; параметрически; б) определения свойств монотонности, ограниченности и существования предела последовательности по ее графиче-

скому изображению; в) раскрытия неопределенностей (не используя правило Лопита-

ля) 1)  $\left\{ \frac{0}{0} \right\}$ ; 2)  $\left\{ \frac{\infty}{\infty} \right\}$ ; 3)  $\{\infty - \infty\}$ ; 4)  $\{0 \cdot \infty\}$ .

*Примеры задач на развитие мышления*

1. Запишите символически определения: а) прямого произведения  $n$  множеств; б)

$$\lim_{x \rightarrow +\infty} f(x) = +\infty \quad ; \text{ в) } \lim_{x \rightarrow a+0} f(x) = -\infty \quad ; \text{ г) } \lim_{x \rightarrow a} f(x) = \infty \quad ; \text{ д) } \lim_{x \rightarrow +\infty} f(x) = A$$

2. (сравнение). Из предложенных последовательностей выберите те, про которые можно сказать а) «не имеет предела»; б) «является неограниченной»

1)  $\left\{ \frac{(-1)^n + 2}{n} \right\}$ ; 2)  $\left\{ 1 - \frac{1}{n} \right\}$ ; 3)  $\left\{ \frac{n-1}{n} \right\}$ ; 4)  $\left\{ \frac{(-1)^n n}{n+1} \right\}$ ; 5)  $\{3n+1\}$ ; 6)  $\{2-n\}$ ;

7)  $\{1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, \dots\}$  (последовательность чисел Фибоначчи).

3. (классификация). Воспроизведите классификацию видов функций. Изобразите ее схематически.

4. Разделите данные функции на три группы (четные, нечетные функции, функ-

ции общего вида):  $y = x^2 + 1$ ,  $y = \cos 2x$ ,  $y = 1 - x^4$ ,  $y = |x|$ ,  $y = x^5 - 2$ ,  $y = \frac{1}{1+x^2}$ ,  $y = -4x$ ,  
 $y = x^3 - 9$ ,  $y = -\sin x$ ,  $y = 2^{-x^2}$ ,  $y = \frac{x}{a^x - 1}$ ,  $y = \sin x - \cos x$ ,  $y = \frac{a^x + a^{-x}}{2}$ ,  $y = x - \frac{x^3}{6} + \frac{x^5}{120}$ ,  
 $y = \operatorname{tg} x$ .

*Примеры задач на развитие элементов творчества*

1. Выявите структуру каждой из предложенных задач, установите непротиворечивость условия, полноту (достаточность, недостаточность, избыточность) данных задачи.

1) В сосуд, имеющий форму цилиндра налита жидкость. На глубине  $h = 25,3$  см давление этой жидкости  $p = 18,4$  Г/см<sup>2</sup>. Выразите зависимость давления от глубины. Определите, на какой глубине давление станет равным 26,5 Г/см<sup>2</sup> (задача с излишними данными: «сосуд имеет форму цилиндра», ответ:  $p = 0,727h$ ).

2) Напряжение в некоторой цепи падает равномерно (по линейному закону). В начале опыта напряжение было равно 12 В, а по окончании опыта оно упало до 6,4 В. Выразите напряжение  $V$  как функцию времени  $t$  (задача с недостающими данными: «время проведения опыта равно 8 сек.», ответ:  $12 - 0,7t$ ).

2. Рассмотрите все возможные решения и выберите наиболее рациональный способ решения следующей задачи: Конденсатор емкостью  $C$  замкнут на сопротивление  $R$ . Первоначальный заряд конденсатора известен и равен  $q_0$ . Найти закон изменения заряда со временем  $q(t)$  (возможные способы: второй замечательный предел, производная экспоненциальной функции, дифференциальные уравнения, ответ:  $q(t) = q_0 e^{-\frac{t}{RC}}$ ).

*Примеры задач на воспитание интереса*

Для достижения целей воспитания интереса к учению выполняются задания, имеющие связь с реальной действительностью, будущей профессией.

Примеры таких задач:

1. Решите прикладную задачу технического, исторического, регионального содержания. Например, задача сформулирована следующим образом: в сосуд произвольной формы налита жидкость. На глубине  $h=25,3$  см давление этой жидкости  $p=18,4$  г/см<sup>2</sup>. Требуется: а) составить функцию, выражающую зависимость давления от глубины; б) определить давление на глубине  $h=14,5$  см; в) на какой глубине давление станет равным 26,5 г/см<sup>2</sup>?

2. Установите величины, которые используются для расчетов: а) в будущей профессии, б) в народных промыслах, имеющих в вашей местности. Найдите зависимость между какими-либо из этих величин. Если возможно, выразить эту зависимость с помощью: формулы, графика, таблицы, словесно, алгоритмически.

*Примеры задач на воспитание общей культуры*

1. Решите задачи:

а) По приведенным ниже описаниям множеств людей подобрать для каждой записи высказывания на языке множеств подходящую поговорку или пословицу. Например, если  $Z$  – множество людей, которые сами как следует не знают того, о чем говорят, то запись  $x \in Z$  можно отнести к пословице «Слышал звон да не знает где он», поскольку именно так говорят о человеке, наделенном указанным свойством (в данном случае – характеристическим свойством множества  $Z$ ).

Множества людей:  $\Omega$  – универсальное множество всех людей,  $A$  – добрые,  $B$  – незаурядные, с большими способностями,  $C$  – глупые,  $D$  – умные,  $E$  – поступающие по своему, не слушающие советов,  $F$  – связанные корыстными отношениями,  $G$  – много обещающие,  $H$  – не выполняющие своих обещаний,  $J$  – злоупотребляющие своим служебным положением,  $K$  – лишком важничающие, задающиеся,  $L$  – вмешивающиеся не в свое дело,  $M$  – предприимчивые, ловкие, умеющие устраиваться,  $P$  – берущиеся за несколько дел сразу,  $Q$  – плодотворно работающие,  $S$  – ошибающиеся,  $T$  – чувствующие вину и невозможность расплаты,  $U$  – не добивающиеся результатов,  $V$  – выдающие себя своим поведением,  $W$  – недалёковидные,  $X$  – действующие заодно, не предающие друг друга,  $Y$  – бывалые, опытные люди.

Запись высказываний на языке теории множеств:  $x \in K$ ;  $A \neq 0$ ;  $x \in G \cap H$ ;  $x \in B \cap Q$ ;  $x \in J \cap Q$ ;  $x \in J$ ;  $x \in M$ ;  $x \in C \cap E$ ;  $x \in T \cap V$ ;  $x \in P \cap U$ ;  $x \in E$ ;  $x \in F \cap H$ ;  $x \in Y \cap S$ ;  $x \in D \cap W$ .

Пословицы и поговорки: 1) Бодливой корове бог рог не дает; 2) Большому кораблю – большое плавание; 3) Вольному – воля; 4) Ворон ворону глаз не выклюет; 5) Дуракам закон не писан; 6) За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь; 7) Знает кошка, чье мясо съела; 8) Знай сверчок свой шесток; 9) И на старуху бывает проруха; 10) Курице не тетка, свинье не сестра; 11) Кто смел, тот и съел; 12) На всякого мудреца довольно простоты; 13) Наделала синица славы, а море не зажгла; 14) Свет не без добрых людей.

б) Брауну, Джонсу и Смитсу предъявлено обвинение в соучастии в ограблении банка. Похитители скрылись на поджидавшем их автомобиле. На следствии Браун показал, что это был синий «Бьюик», Джонс – голубой «Крайслер», а Смит – «Форд мустанг», но не синий. Какого цвета был автомобиль и какой марки, если известно, что,



желая запутать следствие, каждый из них указал правильно только марку автомобиля, либо только ее цвет?

2. Составьте математическую задачу регионального, экологического содержания, на материале истории своей будущей профессии.

Список литературы.

1. Епишева, О.Б. Технология профессионально ориентированного обучения (на основе деятельностного подхода): Проектирование технологических процедур достижения качества подготовки специалистов в профессиональном учебном заведении: Учебное пособие [Текст]/О.Б.Епишева. - Тюмень: ТюмГНГУ, 2007. - 130 с.

2. Татьянаенко, С.А. Учебные и математические задачи для формирования профессиональной компетентности будущего инженера: учебное пособие для студентов и преподавателей математики технических вузов [Текст]/С.А.Татьяненко. - Тобольск: Изд-во ТПИИ им.Д.И.Менделеева, 2003. - 112 с.

3. Татьянаенко, С.А. Профессиональная компетентность будущего инженера. Методика формирования в процессе обучения математике: монография [Текст]/С.А.Татьяненко. - Изд-во Lap LAMBERT Academic Publishing GmbH&Co. KG Heinrich-Bocking-str. 6-8, 66121 Saarbrucken, Germany, 2012. - 177 с

**Шамсевалиева Г.М.**

**Занятие по внеурочной деятельности «Занимательная грамматика» в 1 классе  
«Презентация магазина «Алфавит»**

Шамсевалиева Гульнара Миннемулловна,  
*учитель начальных классов*

*МБОУ «Кутлу-Букашская СОШ» Рыбно-Слободского района Республики Татарстан*

Занятие представлено как завершающий этап проектно-исследовательской работы учащихся 1 класса – защита проектных работ. В рамках работы над проектом, учащимися была глубоко изучена тема «Алфавит», созданы индивидуальные и групповые работы. В результате работы над проектом учащиеся приобретали навыки работы с информацией, работы в группах взаимодействия со взрослыми (библиотекарем, учителем, родителями). Защита проекта способствовала формированию коммуникативной компетентности учащихся.

- Доброе утро, уважаемые гости! Мы рады приветствовать вас на презентации нашего магазина «Алфавит». Мы с учащимися 1 класса в течение 3 месяцев на занятиях по внеурочной деятельности провели проектно-исследовательскую работу по теме: «Алфавит».

- На какие вопросы мы искали ответы ребята?

Мы искали ответы на вопросы:

1. Почему алфавит назвали алфавитом?
2. Где и кем в школе, дома и в других местах используется алфавит?
3. Смогу ли я обойтись без знания алфавита?

- Сегодня у нас завершающий этап, защита проектных работ. Изучив алфавит, ответив на эти вопросы, наши учащиеся захотели сами создать свои творческие работы по использованию алфавита в жизни. Посоветовавшись, мы решили открыть магазин «Алфавит» в котором будут продаваться наши уникальные работы. Так как в настоящее время очень много людей занимаются бизнесом, наши ученики тоже решили раскрыть в себе свои предпринимательские способности. Они у нас сегодня будут частными предпринимателями, которые будут представлять свой товар магазину «Алфавит». А вы, гости, будете экспертами и поднимая свои жетоны показывать принимать этот товар для продажи или нет.

Встают Буратино и Мальвина.

Буратино: Извините, а можно спросить, что такое алфавит?

Мальвина: Ну, Буратино, какой ты невоспитанный! Сколько я тебя учила, что нельзя перебивать взрослых!

Буратино: Раз непонятно, я и спрашиваю, пока сам не забыл вопрос.

Учитель: Успокойтесь, пожалуйста, наши ребята ответят на все ваши вопросы. Ребята вы узнали этих гостей? (Да, это Буратино и Мальвина)

Мальвина: Очень приятно!

Буратино: Я их тоже знаю, много раз приходил на уроки, задавал вопросы.

Учитель: Да, Буратино у нас любознательный, за это его нужно похвалить!

Буратино: Видишь, меня тут хвалят, а ты все учишь и ругаешь!

Учитель: Задавай свои вопросы Буратино!

Буратино: Ребята, объясните пожалуйста, что такое алфавит?

(Алфавит – это буквы, расположенные в определенном порядке.)

Буратино: Почему алфавит так называется? (Слово «алфавит» образовалось от названий первых греческих букв: альфа и вита.)

Буратино: А ещё как его называют? («Азбука», это славянское название букв.)

Буратино: Кто его придумал? (Его придумали братья Кирилл и Мефодий.)

Учитель: В древнеславянском алфавите было 43 буквы. Вот некоторые из них (показать). Раньше люди читали так: они соединяли названия букв в целые слова. Слово «мама», например, звучало так: мыслете – аз – мыслете – аз». Детям было очень трудно. Из-за неудобства использования азбуки-кириллицы царь Петр I издал указ и сократил названия всех букв. Они стали такими, какими их знаем мы.

Учитель: Значит, какой вывод делаем Буратино?

Буратино:

- Слова «алфавит» и «азбука» означают одно и то же.
- Азбука – славянское название букв.
- Алфавит – греческое название букв

Учитель: Молодец, Буратино! Внимательно слушал!

Как ты думаешь, сможем ли мы обойтись без знания алфавита?

Буратино: Думаю, никакой катастрофы не произойдёт, если совсем не знать алфавит.

Учитель: А вы согласны с Буратино, ребята?

- Сейчас совершим путешествие по местам наших экскурсий в ходе которого ребята искали ответ на второй вопрос: «Где и кем используется алфавит?» (Все рассказы учеников, иллюстрируются на слайдах.)

Ответы учащихся:

1 ученик. При подготовке к защите проекта мы посетили сельскую библиотеку. Там мы узнали, что книги на полках расставлены не только по темам, но и в алфавитном порядке, по фамилии авторов. Библиотекарь Таслима Нургалиевна показала нам стеллаж с книгами для детей младшего школьного возраста. Ещё в библиотеке есть картотека. Учётные карточки с названием книг и фамилий авторов тоже в алфавитном порядке.

2 ученик. В школьной библиотеке познакомились со словарями. В орфографическом словаре мы можем узнать правильное написание различных слов. Мы поближе познакомились с энциклопедиями и словарями. Мы поработали с толковым словариком для учащихся начальных классов. Мы искали слова в словарях и справочниках. Зная наизусть алфавит, мы легко находили слово и узнавали его значение. Это было интересно!

3 ученик. В нашей школе у секретаря Рамзии Карамовны есть папки с личными делами. Есть там и личное дело каждого из нас. Соблюдается строгий порядок. Все дела в алфавитном порядке.

4 ученик. Были мы и в больнице. В регистратуре поликлиники карточки посетителей расположены по участкам в алфавитном порядке.

5 ученик. На почте мы познакомились с каталогами газет, журналов. Узнали, что каталоги тоже составляются строго в алфавитном порядке.

6 ученик. В школьном журнале наши фамилии написаны тоже в алфавитном порядке.

7 ученик. У нас дома есть телефонный справочник. Вместе с мамой мы внимательно его рассмотрели. Телефоны предприятий, различных служб и учреждений расположены в алфавитном порядке. Квартирные телефоны тоже в алфавитном порядке. Меньше всего фамилий в справочнике на букву «Ц». Больше всего на букву «В», а самая распространённая фамилия \_Валеев, в справочнике встречается 21 раз.

8 ученик. В моём мобильном телефоне на клавишах есть буквы. Они расположены в алфавитном порядке. Для поиска нужного номера я могу нажать клавишу с первой буквой имени или фамилии. А новая запись появляется в порядке алфавита.

Мальвина: Ребята, скажите, а для чего используется алфавит?

(Алфавит используется для составления словарей, различных справочников, каталогов.)

Мальвина: С какой целью слова в них располагаются в алфавитном порядке? (Потому что так удобно, можно быстрее найти нужное.)

Мальвина: Спасибо большое! Теперь мы знаем, что алфавит нужен везде для наведения порядка, слышишь, Буратино! Значит и нам его нужно выучить наизусть.

Буратино: Теперь я понял, что всем нужно выучить алфавит.

(А мы выучили его наизусть.)

Учитель: Давайте встанем и споём песенку «Азбука», которая помогла нам легко выучить алфавит.

Исполнение песни «Азбука».

Учитель: А теперь начнем презентацию наших товаров. Представляем вашему вниманию защиту проектных работ.

- Гимадиев Фанис Айдарович предлагает вашему вниманию словарный алфавит.

- Я сделал словарный алфавит. В этой книжке я написал словарные слова в алфавитном порядке. Я искал слова в словарях, сборниках. Нарисовал картинки к каждой букве. Мне помогли мама и сестра. Мне очень понравилась эта работа. Предлагаю свой товар для учащихся, учителей и родителей. Покупайте словарный алфавит, читайте, запоминайте словарные слова и успех по русскому языку вам будет обеспечен!

- Эксперты вы принимаете этот товар для продажи в магазине?

- Мингазова Азалия Фаридовна и Гайсина Гулия Ирековна выполнили фруктовый алфавит.

- Мы сделали фруктово-овощной алфавит. Использовали альбом, карандаши. Искали названия овощей и фруктов в справочниках, журналах. Ходили в библиотеку, читали книжки о растениях. Мы предлагаем свою книжку для детских садов, чтобы малыши учились узнавать и правильно называть овощи фрукты. Уважаемые воспитатели, родители покупайте своим деткам эти книжки! И они у вас будут самыми умными!

- Эксперты вы принимаете этот товар для продажи в магазине?

- Ахметхановы Ильхам Ильдарович и Ислам Ильдарович, Шайдуллина Зиля Ильшатовна сделали книжки-малышки с именами мальчиков и девочек.

- Мы сделали книжки-малышки с именами девочек и мальчиков. Имена написали в алфавитном порядке. Мы искали имена мальчиков и девочек в интернете, в книжках, спрашивали у папы, мамы, бабушки и дедушки. Мы предлагаем наш товар для буду-

щих мам, которые ищут имя для своего малыша. Покупайте эти книжки и у ваших детей будут самые прекрасные имена на свете!

- Эксперты вы принимаете этот товар для продажи в магазине?

- Шайдуллина Зилия Ильшатовна вместе с мамой испекла сладкие буквы. (Я предлагаю эти печенья в виде букв всем детям. Они очень вкусные и полезные. Попробуйте их!)

- Эксперты вы принимаете этот товар для продажи в магазине?

- Хисамиев Ильназ Ильгизарович и Гилязиев Раиль Салаватович выполнили буквы из ниток.

- Мы предлагаем свой товар родителям. Эти книжки с буквами помогут вашим детям быстро, увлекательно запомнить буквы. Если провести пальчиком по букве, можно легко ее запомнить.

- Эксперты вы принимаете этот товар для продажи в магазине?

Учитель: На уроке изобразительного искусства ребята нарисовали село «Алфавитинск», а на уроке технологии выполнили веселые буквы из пластилина. Кому предназначены эти работы? (Первоклассникам.)

- Надеюсь, наши будущие первоклассники будут с радостью учить буквы по вашему веселому алфавиту.

- Эксперты вы принимаете эти товары для продажи в магазине?

Буратино: Мне все товары очень понравились!

Мальвина: Наши юные предприниматели доказали, что они очень любознательные и старательные.

Мальвина: А теперь, я хочу проверить насколько наши юные предприниматели усвоили полученные знания и [посмотреть – прим. ред.], как будут применять свои знания и умения на практике.

Буратино: Проверять и учить ты уж любишь!

Мальвина: За правильные ответы они будут получать жетон «Молодец!».

Учащиеся работают в группах.

Групповые задания:

1. Наши имена. Каждой команде достался список имён. Имена полные, как положено во всех словарях и официальных документах. Ваша задача: распределить эти имена в алфавитном порядке.

Прочитайте, что получилось.

2. На книжной полке.

- Ребята, посещая библиотеку, вы заметили, что библиотекари быстро находят ту или иную книгу. Почему?

- Сейчас, вы будете исполнять роль библиотекаря. Вам нужно поставить книги в алфавитном порядке. (С.Маршак, В.Бианки, А.Пушкин, Ш.Перро). Поставим книги детских писателей по фамилии авторов в алфавитном порядке.

3. Найдите в телефонном справочнике телефон учительницы.

4. Найдите слово «книга» в словаре!

Подведём итоги.

- Пригодилось ли вам знание алфавита при выполнении заданий? (Да)

- Сможем ли мы обойтись без знания алфавита? (Нет)

- Почему? (Без знания алфавитного порядка нам сложно пользоваться словарём, трудно найти информацию в энциклопедиях и справочниках, не сможем хорошо учиться в школе и работать, когда станем взрослыми.)

- Чему вы научились в ходе выполнения проекта?

Рефлексия.

-С каким настроением вы уйдете с занятия? Оцените свою работу. На листочках нарисуйте смайлики.

#### Список литературы

1. Агаркова Н.Г., Агарков Ю.А. Азбука. Издательство: Академкнига, 2012 г.
2. Волина В. В. Занимательное азбукведение, Москва, 1991 г.
3. Волина В. В. Весёлая грамматика, Москва, 1995 г.
4. Галанжина Е. Дидактические и развивающие игры в начальной школе. Издательство: Планета, 2011 год.
5. Галанжина Е. Уроки русского языка с применением информационных технологий. 1-4 классы. Методическое пособие. Издательство: Планета, 2011 год.
6. Гранник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л.А. Секреты орфографии – Москва, «Просвещение», 1991 г.
7. Дрыгина Н. Н. Игры и занимательные упражнения по русскому языку, Углич, 1993 г.
8. Карпова Е. В. Дидактические игры в начальный период обучения, Ярославль, 1997 г.
9. Морозова М. Я., Петрова Е. Н. Занимательная грамматика, Москва, Просвещение 1996 г.
10. Панов М. В. Занимательная орфография, Москва, Просвещение, 2010 г.
11. Седых Н.А. – «Воспитание правильной речи у детей». Издательство «Сталкер», 2003 г.
12. Соловейчик М.В. «Я иду на урок в начальную школу»: Русский язык. Москва, Издательство «Первое сентября», 2000 г.
13. Чудакова Н.В. «Я познаю мир»: Дет.энцикл.: Культура. Москва: АСТ, 1996.– с. 19.

#### **IV всероссийская научно-практическая конференция**

#### **«Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры»**

**Ахметбаева Н.К.**

#### **Обучение на уроках инновационных технологий средствами народной музыки**

Ахметбаева Назигуль Кызырбековна,  
*учитель музыки, заместитель директора по воспитательной работе  
СШ Талапкер г.Учарал Алматинской области Республики Казахстан*

В статье рассматриваются педагогические пути в формировании познавательной активности учеников на занятиях музыки. Большое внимание уделяется повышению познавательной активности через использование инновационных технологий, а также затрагиваются возможности этномызыки в повышении познавательной деятельности учеников на занятиях музыки, элементы казахской этнопедагогике.

Народная музыка – это «вокальное, инструментальное, вокально-инструментальное и музыкально-танцевальное творчество народа, опирающееся на исторически складывающиеся традиции различных групп и слоев населения». Она, как правило, передается в устной (безписьменной) форме благодаря исполнительским традициям.

Культура казахского народа, являясь по сути национальной, может способствовать развитию духовности, формированию эстетических взглядов у учащихся начальной школы.

Конечно казахская народная музыка – одно из мощных средств воспитания и образования, которое имеет неограниченные возможности для духовного и культурного становления личности школьника. Причем, ее положительное воздействие связано с ее полифункциональностью. В связи с этим мы считаем, что такое воздействие казахской народной музыки обретет большую силу, если найдет гармоничное сочетание с современными достижениями профессионального музыкального искусства, с музыкой народов, проживающих в республике и граничащих с ней братских государств, и, непременно, с достижениями мировой классики. Тем более что наша страна стремится к цивилизованным взаимоотношениям с другими государствами и желает войти в мировое сообщество, следует с полной ответственностью отнестись к проблеме образования подрастающего поколения, к усвоению ими общечеловеческих ценностей, которые составляют основу лучших образцов казахской народной музыки, музыки композиторов Казахстана, музыки других народов и произведений мировой классики. С этой точки зрения, понимание учителем функций, которые выполняет казахская народная музыка в воспитании детей, поможет поднять уровень такого воспитания и образования, имеющего цель приобщить школьников не только к изучению ими традиционной жизни, культуры казахов, но и постижению общечеловеческих ценностей доброты, гуманности, любви к ближнему, являющихся органической частью культуры.

Таким образом, вышесказанное позволяет констатировать, что казахская народная музыка, составляющими которой являются профессиональная музыка устной традиции и фольклор казахского народа, как вид искусства имеет социальную и педагогическую направленность.

В настоящее время к инновационным технологиям относятся:

- художественные средства и приемы влияния педагогов на сознание ученика с целью формирования у него личностных ценностей в контексте с общечеловеческими. К эффективным условиям применения инновационных технологий относятся:

- ранняя социализация учащихся,
- национальная направленность учебно-воспитательного процесса,
- духовное развитие учеников и т.п.

При использовании инновационных методов обучения на уроке нужно учитывать такие важные стороны музыкальной работы с детьми как:

- раскрытие системы взаимосвязанных элементов (музыкально-эстетических знаний, слушательских и исполнительных умений и навыков, опыта творческой деятельности и эмоционального учебно-эстетического отношения к музыке и окружающей действительности) в процессе усвоения детьми народной музыки;

- введение тематического принципа планирования уроков музыки на основе выделения основной учебно-воспитательной цели, связанной с содержанием музыкальной работы;

- опора на гармоничное сочетание народной музыки и профессиональной композиторской в музыкальном воспитании детей.

Развивая музыкальную культуру и художественное восприятие, учитель решает главную задачу: воспитание человека, способного сопереживать другому человеку и радоваться вместе с ним, восхищаться подвигами и удивляться силе человеческого духа.

Решение этой задачи осуществляется через такие специфические методы:

- художественно- педагогической драматургии;
- художественного контекста;
- создания композиций;
- эмоциональной драматургии;
- размышления о музыке;
- художественного моделирования творческого процесса и др.

В сегодняшних условиях, когда учитель не имеет возможности применить готовые программные материалы, одним из инструментов внедрения информационных технологий является программа Power Point, которую можно продуктивно и творчески использовать в преподавании музыки. В данной программе учителем и учениками составляются презентации, которые позволяют создать информационную поддержку при подготовке, проведении уроков музыки, а также во внеклассной работе. Данная методика подразумевает использование мультимедийного проектора. Презентация позволяет учителю иллюстрировать свой рассказ. Например, при изучении темы «Оперное искусство Казахстана» можно использовать видеотрейлер (А.Жубанова и Л. Хамиди «Абай»). Программа Power Point позволяет не перегружать зрительное пространство, фиксируя внимание на изучаемом объекте, и, кроме того, используя гиперссылку, вернуться к любому моменту урока, затратив при этом минимальное количество времени.

Программа Power Point дает возможность использовать на уроке карты, рисунки, портреты исторических деятелей, видеотрейлеры, диаграммы. Презентации эффективно используются на различных этапах урока, зрительное восприятие изучаемых объектов позволяет быстрее и глубже воспринимать излагаемый материал. При объяс-



нении нового материала создание слайдов даёт возможность использовать анимацию, которая помогает учителю поэтапно излагать учебный материал. Выделение объектов, передвижение их по слайду акцентирует внимание учащихся на главном в изучаемом материале, помогает составлению плана изучения темы. Тема «Казахская народная инструментальная музыка» (5 класс). Лекция учителя сопровождается показом презентации. В данном слайде рассматриваются фрагменты из кюев, айтысов казахстанских композиторов (Курмангазы, Даулеткерей, Таттимбет и пр.).

При закреплении знаний, используя программу Power Point, можно организовать на уроке групповую деятельность учащихся: совместное творчество по созданию слайдов учителя и учеников создает на уроке благоприятный психологический климат, формирует умение работать в группе. Это неформальный пример педагогики сотрудничества. При изучении темы «Казахские народные музыкальные инструменты». (5-й класс) ученики делятся на группы, получая задания изучить казахские народные инструменты (различие, формы и т.д.). Учитель заранее готовит иллюстративный материал. Затем создаются слайды, используемые для ответа на поставленные учителем вопросы. Данный метод работы позволяет провести урок интересно и нестандартно закрепить полученные на уроке знания.

Итак, применение данной технологии отличается высокой результативностью и способствует:

- личностному развитию учащихся;
- повышению интереса школьников к учебным занятиям в целом;
- росту познавательной активности учащихся в процессе обучения средствами народной педагогики казахов;
- изменению самооценки учащихся;
- воспитанию активности и самостоятельности;
- формированию у учащихся эстетического, эмоционально-целостного отношения к искусству и жизни;
- развитию музыкального восприятия, навыков глубокого, личностно-творческого постижения нравственно-эстетической сущности музыкального искусства;
- овладению интонационно-образным языком искусства на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства;
- созданию предпосылок к формированию у школьников основ теоретического (постигающего) мышления, итогом чего должно стать первоначальное представление о музыке как художественном воспроизведении жизни в ее диалектической сущности.

Таким образом, применение компьютера и других технических средств на уроке музыки – это не самоцель. Развитие общества сегодня диктует необходимость использовать новые информационные технологии во всех сферах жизни. Современная школа не должна отставать от требований времени, а значит, современный учитель должен использовать компьютер в своей деятельности, т.к. главная задача школы – воспитать новое поколение грамотных, думающих, умеющих самостоятельно получать знания граждан.

Список литературы:

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. -М., 1983.
2. Арчажникова Л.Г. Профессия-учитель музыки. - М.. 1984.
3. Балтабаев М.Х. К вопросу о применении методологии традиционной художественной культуры в процессе преподавания музыки в школе //Вопросы музыкальной педагогики, теории и исполнительства//КазГПУ им. Абая. -Алма-Ата, 1992.
4. Джердималиева Р.Р. Научно-педагогические основы методической подготовки учителя музыки в системе высшего образования. - Алматы.: Гылым, 1997.
5. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе: Учебное пособие для педучилищ. М.: Просвещение, 1989.

**Бармина Н.А.**

**Специфика преподавания истории искусств студентам колледжей художественного профиля в современных условиях перехода от постиндустриального к информационному обществу**

Бармина Надежда Александровна,  
*преподаватель дисциплины «История искусств»  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение города Москвы  
«Первый московский образовательный комплекс»*

История искусств как дисциплина является не только методологической основой различной интерпретации действительности в искусстве, но и мощным рычагом педагогического формирования эстетических, духовных и нравственных качеств подрастающего поколения, как одной из актуальных задач профессионального образования. Специфика преподавания истории искусств в современных условиях перехода к информационному обществу, должна, в первую очередь, отвечать требованиям современного образования, т.е. компетенциям, сформулированным в ФГОС по специальностям.

Система профессиональной подготовки студентов находится в тесном взаимодействии с обществом, которое, в силу изменения и обновления, диктует новые требования к специалисту в области искусства и культуры. Комплекс этих требований формирует социальный заказ, в том числе, в области художественного образования. Важнейшие задачи образования и воспитания в этой области сформулированы в Концепции художественного образования, утвержденной Министерством культуры Российской Федерации еще в 2001 году. Среди них можно отметить следующие:

- подготовка творческих кадров к профессиональной деятельности в сфере искусства и культуры,
- приобщение граждан России к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства,
- широкое внедрение художественного образования как фактора интеллектуального совершенствования, способствующего раскрытию творческого потенциала детей и юношества.

В 2008 году Правительством Российской Федерации была одобрена Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 – 2015 годы, в которой эти задачи были развиты и дополнены, в том числе таким положением, как «реализация нравственного потенциала искусства как средства формирования и развития этических норм поведения и морали как личности, так и общества». Таким образом, государство признает, что одной из важнейших задач подготовки высококвалифицированных специалистов в рамках среднего профессионального образования в области искусств является формирование эстетического и художественного вкуса обучающихся. Значение этой задачи усиливается тем, что в дальнейшей своей профессиональной деятельности, своими конкретными произведениями, молодые специалисты будут вольно или невольно формировать эстетический вкус всего населения.

Преподавание истории искусств, сутью которого является приобщение к культур-

ным ценностям, накопленных человечеством, должно нивелировать влияние массовой поп-культуры. Так называемая «культура большинства», как правило, не отличается высоким вкусом, но оказывает огромное влияние на подрастающее поколение, в том числе на тех, кто решил посвятить себя искусству и пришел в образовательное учреждение среднего профессионального образования для овладения разными видами художественного творчества. Безусловно, сфера эстетического, а значит и духовного освоения мира гораздо шире собственно искусства, но именно искусство может выступить ретранслятором формирования не только художественного вкуса, но и духовно-нравственных качеств современного подрастающего поколения.

Следует отметить, что специфика обучения студентов истории искусства в современных условиях перехода от постиндустриального к информационному обществу заслуживает тщательного анализа и систематизации, с учетом:

- принципиального изменения общих подходов к подготовке обучающихся: перехода от обучения по государственным образовательным стандартам (ГОС), в которых основное внимание уделялось конкретному содержанию образовательных программ, к обучению по федеральным государственным образовательным стандартам (ФГОС), ставящим во главу угла компетентностный подход при подготовке обучающихся к дальнейшей трудовой деятельности;

- принципиального изменения технических возможностей преподавания, широкого использования компьютерной техники и коммуникационных средств;

- принципиального изменения самих обучающихся, для которых виртуальное пространство становится средой обитания.

Основная стратегическая цель средних профессиональных учебных заведений – всестороннее развитие личности и профессиональная подготовка специалиста. Изучение теоретического курса дисциплины «История искусств», наряду с практическими дисциплинами, такими как рисунок, живопись, скульптура, художественное проектирование и т.д. является важной составляющей решения проблемы целенаправленного формирования мировоззрения, эстетических взглядов и художественного вкуса студентов художественных специальностей. Этот предмет оказывает несомненное влияние на формирование нравственных качеств личности, стимулирует мотивацию к самообразованию и саморазвитию. Преподавание истории искусства призвано сформировать компетентную творческую личность, способную решать задачи как дальнейшего непрерывного эстетического и нравственного совершенствования, так и профессионального роста, что должно позволить будущим выпускникам стать конкурентноспособными на современном рынке труда. Изучение теории и истории искусства является полезным даже в том случае, если будущий специалист в силу ряда причин не будет работать по специальности. Незнание элементарных основ и принципов искусства, истории его развития, не только сужает кругозор, но и обедняет культуру человека, затрудняя его интеграцию в современное общество во всем его культурном многообразии.

В связи с вышеизложенным становится очевидным необходимость разработки и адаптации в современной системе образования комплексного подхода к преподаванию истории искусств, как к важной составляющей гармоничного развития личности и как к неотъемлемой части формирования профессиональной подготовки студентов колле-

джей художественного профиля. Нужно констатировать, что вопросы комплексного преподавания дисциплины «История искусств» в профессиональных образовательных организациях художественного профиля в педагогической практике изучены недостаточно. Поэтому разработка методологических основ комплексного подхода в обучении и воспитании студентов средствами теории изобразительного искусства является современной и актуальной. Так же как актуальна необходимость систематизации и структурирования отдельных аспектов методологии преподавания «Истории искусств» в условиях информатизации общества, которые пересматривают отношение к преподавателю как к основному источнику информации, оставляя за собой право урегулирования процесса обучения.

Основные компетенции дисциплины «История искусств», согласно ФГОС, в непрофильных образовательных учреждениях достаточно конкретны: это формирование у студентов представления о науке искусствоведения, умение различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям и школам, а также умение обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, знание имен и произведений художников и т.д. Исходя из вышеизложенного, следует подчеркнуть, что именно комплексный характер курса дисциплины, опирающийся на ряд методов, необходимых для эффективного обучения «Истории искусств» в современных условиях, позволит студентам успешно освоить заявленные профессиональные компетенции для продолжения профильной для своего учреждения профессиональной деятельности. Проблемные лекции, лекции-визуализации, электронное сопровождение обучения, профессиональные тематические ориентирования, видеодидактика, написание эссе и рецензий по искусству, творческие задания, музейная работа и многое другое, ограниченное лишь творческой фантазией педагога – весь арсенал педагогических методов и средств при комплексном их применении позволяет максимально эффективно воздействовать на обучающихся. В системе профессионального образования, в частности, в колледжах художественного профиля на занятиях по истории искусств необходимы давно применяемые в педагогике аудиовизуальные средства. Аудиовизуальные средства в рамках компетентного подхода к образованию и реализации общих и профессиональных компетенций будущих специалистов в области искусства, то есть в современных педагогических условиях, являются некой матрицей образовательного процесса. Учитывая определенные психологические процессы, лежащие в основе применения аудиовизуальных средств обучения, педагог имеет возможность воздействовать на органы чувств обучающихся, максимально эффективно распределяя комбинированно зрительные-слуховые, зрительные и слуховые виды восприятия. Имея в своем арсенале возможности компьютерного моделирования, составления компьютерных презентаций, видеотестов и учебных фильмов, обусловленных авторской методикой преподавания Истории искусств, педагог может формировать сложный комплекс аудиовизуальных раздражителей, некий поток качественно необычной информации для студента, стимулирующей вначале эмоционально-чувственную основу, а затем рефлексию и необходимость аналитической обработки информации. Чем больше видов восприятия, тем качественнее усвоение информации, тем больше возможности мотиваций к самостоятельной деятельности на основе изучаемого материала.

Именно комплексный подход к преподаванию дисциплины «История искусств», опирающийся на ряд методов, необходимых для эффективного обучения в современных педагогических условиях, позволит студентам колледжей художественного профиля не только успешно осваивать заявленные во ФГОС по специальности профессиональные компетенции, но и обеспечит рост интеллектуального потенциала профессионального образования.

Список литературы:

1. КонсультантПлюс – Надежная правовая поддержка. Официальный сайт компании КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: Приказ Минкультуры РФ от 28.12.2001 N 1403 «О концепции художественного образования в Российской Федерации» (вместе с «Концепцией ...», утв. Минобрнауки РФ 26.11.2001, Минкультуры РФ 26.11.2001) – Режим доступа: <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=84924>, по рабочим дням с 20-00 до 24-00 (время московское), в выходные и праздничные дни в любое время.

2. КонсультантПлюс – Надежная правовая поддержка. Официальный сайт компании КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: Приказ Министерства образования и науки РФ от 13 июля 2010 г. N 773 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 072601 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)» - Режим доступа: <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=106890> по рабочим дням с 20-00 до 24-00 (время московское), в выходные и праздничные дни в любое время.

3. КонсультантПлюс – Надежная правовая поддержка. Официальный сайт компании КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: Распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 N 1244-р (ред. от 08.09.2010) «О Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 - 2015 годы» (вместе с «Планом мероприятий по реализации концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 - 2015 годы») - Режим доступа: [http://base.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_104672/](http://base.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_104672/), по рабочим дням с 20-00 до 24-00 (время московское), в выходные и праздничные дни в любое время

4. Художественное образование в парадигме современной культуры. / Сб. статей Института художественного образования Российской академии образования // под ред. Е.М. Торшиловой. М, 2006.

**Бейнштейн Е.В.**

**Культурологический аспект преподавания истории в школе II ступени**

Бейнштейн Евгения Владимировна,  
учитель истории и обществознания

*МБОУ «Гимназия №5» г.Норильск Красноярского края*

В статье рассматривается программа «Культурологический аспект преподавания истории в школе II ступени».

Социально-экономические, культурные и ценностные преобразования, происходящие в нашем обществе, выдвигают на первый план необходимость обращения к проблемам, связанным с нарастающей тенденцией отказа от рассмотрения реалий окружающего мира с моноидеологических позиций. Новые условия экономической жизни предполагают переоценку многих аспектов мировоззренческого и теоретико-познавательного рассмотрения проблем формирования человека, его подготовки к жизни в многомерном обществе, основанном на сложном балансе интересов.

В федеральной программе развития образования одной из важнейших проблем, требующей научно обоснованного решения и внедрения в практику образовательной деятельности, признается «гуманизация, ориентация на развитие личности, формирование системы жизненных ценностей, социальных норм и других элементов культуры». В современной «развилочной» исторической и политической ситуации в России, совпавшей с началом XXI века, в новом мировоззренческом контексте всплывают и приобретают все большую актуальность проблемы, уже ставившиеся и решавшиеся в период «перелома» середины XIX – начала XX века. Например, о месте и роли человека в картине мира вообще и о научной картине мира, в частности.

Участвуя в реализации экспериментального проекта «Личностно ориентированное образование как условие жизненного и профессионального самоопределения учащихся», была апробирована программа по истории, разработанная специалистами лаборатории инновационных образовательных учреждений и новых технологий Московского института развития образовательных систем. В ходе эксперимента был сделан вывод о необходимости опоры на культурологические аспекты в процессе преподавания истории в школе.

Многие философы утверждали, что дни традиционной культуры сочтены, и они останутся в прошлом как пережиток древности, но как показывает практика, культура продолжает быть важнейшим общественным феноменом. Следовательно, школа обязана дать обучающимся достаточно полное представление об этом феномене. Воспитательная цель «Культурологического аспекта преподавания истории в школе II ступени» сводится к тому, чтобы сделать людей духовными, образованными и терпимыми. Тот, кто духовно и интеллектуально богат, приобщен к русской культуре, а также к многонациональной российской культурной традиции, знаком с мозаичной культурной картиной мира, не может быть нетерпим, враждебен к инакомыслию в любой форме.

Вариант программы, предложенный специалистами МИРОС, был модернизирован и с успехом используется в учебно-воспитательном процессе нашего образовательного учреждения.

Сегодня Россия в новом историческом контексте обретает свои традиции, исче-

зает её самоизоляция от мира, поэтому современные педагоги должны ориентироваться на вечные, а не на сиюминутные ценности, на опыт поколений людей всех наций и человечества в целом. Новое поколение россиян не сможет обустроить свою страну, не обладая знаниями о культуре и о роли в истории российской цивилизации. Без знаний о культуре ученики до конца не смогут уяснить сути мировых политических процессов, причин конфликтов и войн. Изучение данной программы фактически позволяет школьникам понимать и осваивать мировую художественную культуру.

Для обоснования необходимости широкого введения данной программы есть аргумент иного порядка. Многие люди, в том числе и молодые, пытаются найти ответы на самые животрепещущие и вечные вопросы: что есть я, в чем смысл моей жизни, как возник и устроен мир, что будет со мной после смерти. Культура отвечает на эти вопросы, тем самым, приобщая школьников к изучению самого человека, а также человековедческих и общечеловеческих дисциплин. Проблемы человеческой нравственности были впервые поставлены в рамках историко-философских исканий. Молодой человек, взрослея, сталкивается с наплывом чувственности, со злом и несправедливостью в окружающем мире. Всё это требует осознания и объяснения. Изучая культуру, молодежь открывает для себя мир вечного нравственного поиска. Отметим ещё и то, что в последние годы россияне стали много путешествовать по миру. Надо надеяться, что для будущего поколения весь земной шар будет доступен и открыт. Но приезжая в ту или иную страну, необходимо знать её культурные и религиозные традиции. Знания, полученные при изучении данной программы, сделают наших учеников внимательными и уберегут от возможных неприятностей.

Таким образом, программа «Культурологический аспект преподавания истории в школе II ступени» выполняет вполне утилитарные функции по привитию навыков безопасного существования и жизнедеятельности человека в мире.

Идея, лежащая в основе программы – знакомство с культурой, как важнейшим феноменом окружающего мира. Перед учителем истории, работающим по данной программе, ставятся следующие задачи: точно, корректно и достаточно занимательно представить учащимся многообразие культур существующих в мире; рассказать об истории их возникновения, географии распространения; осветить особенности различных культур.

Важно показать обучающимся эстетическую сторону культуры. На уроках истории может звучать музыка, а рассказ учителя может сопровождаться демонстрацией шедевров изобразительного искусства и культуры.

Отвечая некоторым критикам, утверждающим, что предлагаемая программа аморфна, заметим, что более глубокое изучение культуры в теоретическом плане – дело специального образования. Массовая же школа должна выпускать в жизнь культурного и образованного человека с широким кругозором, а не специалиста или носителя конкретной профессии.

Поэтому теоретический раздел курса сравнительно невелик. Несомненно, в нем должны быть раскрыты философские, социологические, политические и даже экономические аспекты феномена культуры и культурной жизни. Не будем забывать, что мы смотрим на мир глазами россиян, следовательно, большой объем учебного материала связан с развитием отечественной культуры, российскими устоями традициями, бытом



людей.

Не исключено, что в ряде регионов России структуру программы можно будет скорректировать, уделив больше внимания тем культурным традициям, которые там преобладают.

Гимназии и лицеи, имеющие гуманитарную ориентацию, могут также использовать данную программу. Для историка, филолога, обществоведа специальное изучение культуры станет замечательным подспорьем в работе. Программа рассчитана на изучение в 5-11 классах.

Работая по данной программе, необходимо помнить об основных принципах методики преподавания истории с использованием культурологического аспекта. Принципы имеют универсальный характер и применимы к преподаванию всех дисциплин гуманитарного цикла. Ключом к методу является признание и реализация права каждого человека на выражение собственных убеждений и мнений.

В обобщенном виде методические принципы можно сформулировать так: максимальная деликатность и интеллигентность, уважение к личности обучающегося; индивидуальный подход; учитель не должен утрачивать способность удивляться, сомневаться и выражать эмоции перед лицом школьников; доброжелательный и ровный тон, отсутствие нетерпимости и однозначности в оценках; простота и прозрачность при освещении всех вопросов, включая сложные и отвлеченно-философские; на уроках следует избегать излишнего количества сложных терминов: каждый новый термин должен быть исчерпывающе объяснен.

Начиная работу по данной программе желательно составить для себя карту понятий и терминов, разделив их на «сквозные», специальные для той или иной культуры, а также на сопутствующие (исторические). Вполне уместно включение в урок чтений произведений художественной литературы, поэзии, демонстрации произведений изобразительного искусства, использование музыкальных фрагментов.

**Дульщикова И.В.**

## **Психолого-педагогические аспекты деятельности руководителя театрального коллектива**

Дульщикова Игорь Владимирович,  
*преподаватель театральных дисциплин*

*ОГБОУ СПО «Рязанский колледж культуры» г.Шацк Рязанской области*

Сегодня ни одно педагогическое учреждение, ни один социальный институт не может успешно решать поставленные перед ним воспитательные задачи, не определив в их реализации роли искусства, в том числе театральной деятельности. Поэтому закономерен интерес учёных, практических работников социально-культурной сферы, к функциям, содержанию, сущности и возможностям театрального творчества во всестороннем развитии личности ребёнка.

Материалы данной работы будут полезны всем готовящимся стать во главе коллективов. От этого во многом будут зависеть их творческие судьбы и перспективы становления как мастеров своего дела, подлинных художников-воспитателей большой аудитории театральных актёров, певцов, музыкантов и танцоров.

Участие в самодеятельности не может иметь педагогическое значение, если не подкреплено целенаправленной и систематической учебно-образовательной и воспитательной работой.

Цель данной работы – выявить методы самосовершенствования руководителя театрального коллектива, как педагога и психолога.

Объект исследования – руководитель театрального коллектива. Предмет исследования психолого-педагогические знания и умения педагога-режиссёра.

Методы исследования – анализ психолого-педагогической и специальной литературы, тесты, наблюдения, беседы.

Основное отличие театрального коллектива в нерегламентированности, в отсутствии официально закреплённой структуры внутренней организации и отношений между его членами. Театральный коллектив организуется на добровольных началах, в основе его создания лежит личное желание участников. Это порождает специфические требования к работе руководителя-педагога с коллективом. Соблюдение и учёт принципа интереса и демократичности получают здесь самодовлеющее значение. Второе важное отличие педагога-режиссёра – это то, что он организует не трудовую, а любительскую творческую деятельность, которая не регламентируется трудовым или каким-либо ещё законодательством или законом, как учебный процесс в школе, вузе и т.д. В-третьих, основным предметом, вокруг которого строится воспитательная деятельность в театральном коллективе, является искусство, художественное творчество.

Первой и главной задачей подготовки руководителя театрального коллектива является его психолого-педагогическая подготовка. Руководитель театрального коллектива выступает, прежде всего, педагогом, актёром, пропагандистом, вводит участников в сложный мир художественного творчества, помогает овладеть творческими навыками. Его цель – приобщить к искусству участников, создать им для этого необходимые условия, а наиболее одарённым, возможно, и помочь стать профессиональными актёрами. Для решения этих задач ему необходимо глубоко знать законы психологии твор-

чества и воспитания, методику обучения игре на инструментах и теорию музыки, методику обучения вокальному мастерству, сценическому движению, педагогику и принципы дидактики. Он должен знать основные закономерности психического развития личности, возрастной психологии, психологии индивидуальных различий, уметь применять их в практической работе с коллективом.

Руководитель театрального коллектива должен обладать отлично развитым качеством организатора. Без знания приёмов и методики организационной работы трудно рассчитывать на успех в учебно-воспитательной деятельности коллектива и его создании. Руководителю приходится в большинстве случаев начинать свою деятельность с обучения участников элементарным навыкам художественно- исполнительской деятельности. Встаёт проблема методической подготовленности руководителя, владения им формами и путями передачи знаний, обучения конкретным художественным навыкам и умениям.

Учитывая многоплановость деятельности руководителя, различными должны быть содержание общения и его формы: общение с помощью речи, общение с помощью специальных знаков, жестов, условных движений.

Коммуникабельность руководителя должна располагать необходимым диапазоном качеств и характеристик, гибкостью, мобильностью, обеспечивать высокую степень контактов и культуру отношений в различных ситуациях и с различными людьми. Вместе с тем коммуникабельность, общительность принимают профессиональную окраску для большой группы людей, связанных с руководящей деятельностью. Особое значение в общении руководителя имеет стиль разговора. Руководитель должен хорошо знать закономерности построения и восприятия устной речи. Таким образом, способности к общению у руководителя театрального коллектива являются одним из главных компонентов не только общей, но и специальной подготовки. От этих навыков зависит и морально-психологический климат, взаимопонимание в коллективе, и уровень его социально-художественной деятельности.

Работа театрального коллектива по эстетическому и нравственному воспитанию участников тесно связана с умелым педагогическим руководством, постоянным повышением педагогического и методического мастерства. Его деятельность органично включает в себя воспитательную функцию, служит обучению участников, передаче им знаний, опыта, культуры, их художественно-исполнительскому и обще-эстетическому развитию. Педагогическая нагрузка руководителя в условиях театральной студии связана с реализацией задачи воспитывающего обучения, воспитывающей учебно-творческой и теоретической деятельности.

Педагогическая деятельность руководителя отличается повышенной сложностью и многоплановостью. Она с трудом поддается регламентации, установлению структурных единых форм организации. Поэтому руководитель должен постоянно овладевать специальными знаниями и навыками, обогащать свою «педагогическую технику». В это понятие обычно включаются овладение педагогом приёмами воздействия на коллектив и отдельного воспитываемого. Чем богаче их набор, прочнее владение ими, тем гибче и эффективнее воспитательный процесс.

Каждый руководитель театрального коллектива должен иметь ясное представление о цели своей работы. Причём нельзя ограничиваться лишь общими представлени-

ями, связанными с формированием участника как исполнителя, как художественного мыслящего человека, имеющего развитый эстетический вкус, и обогащением его знаний в области культуры и искусства. Руководитель должен проектировать воспитание культуры личности, прививать патриотизм и нравственность. Обязанность руководителя не только сформулировать цель воспитания, но и отыскать адекватные формы и средства её достижения. Следующей педагогической чертой руководителя является умение анализировать и учитывать педагогическую ситуацию, возможности и пути вмешательства в воспитательный процесс.

Отношения между руководителем и подчинёнными, руководителем и коллективом регулируются с помощью различных механизмов. Этические нормы здесь выступают как основной регулятор взаимоотношений, взаимодействие руководителя и коллектива. Как педагог, руководитель выполняет воспитательную функцию. Это требует наличия таких нравственных качеств, как выдержка, гуманизм, доверие, уважение к участнику. Одним из важнейших качеств является такт руководителя как комплекс профессионально необходимых руководителю качеств и черт, обеспечивающих выполнение им своих обязанностей на должном нравственно-этическом уровне. В основе такта лежит комплекс психолого-физиологических качеств личности. Каждому из этих качеств присущи свои границы и формы проявления. Функциональная специфика такта: речевая культура, форма общения, поведения. Художественный такт подразумевает, с одной стороны, внимательное, грамотное в эстетическом отношении прочтение произведения искусства; с другой стороны, выступает как личностная черта, проявляющаяся в совместной работе над произведением искусства. Её основной стержень составляет умение:

- а) навязывать своё видение произведения;
- б) переориентировать художественные вкусы и устремления исполнителей;
- в) обобщать, анализировать мнения участников;
- г) вырабатывать коллективную позицию (в её основе может лежать позиция самого руководителя).

Педагогическая профессия требует комплекса определённых качеств и свойств. Особое их сочетание необходимо руководителю театрального коллектива, который сочетает в своей работе функции организатора, администратора, педагога, психолога, художественного руководителя и многое другое. Задатки, способности к этим видам деятельности – дар природы. Их развитие и умение полностью зависят от выучки, желания овладеть мастерством, культурой, специальными качествами художника-педагога. Руководитель, профессионально обязан усвоить необходимый объём знаний применительно к сфере своей деятельности и уметь пополнять их в процессе практики. Без этого он не может сочетаться профессионалом, подлинным мастером своего дела. Только такая постановка вопроса отвечает сегодняшнему уровню развития театрального творчества, обеспечивает выполнение им возложенных обществом сложных и ответственных задач по формированию личности.

#### Список литературы

1. Соколова Н.Н. Формирование музыкально-образного мышления у студентов, обучающихся профессии «Руководитель любительского театра» // Вестник Российской академии естественных наук. – М., 2006. – №4. – С. 215- 219.

2. Соколова Н.Н. Культурно-творческое развитие режиссеров – руководителей любительских театров – в условиях взаимодействия вузов и учреждений культуры и искусств // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – М., 2008. – № 4. – С. 166-169.

3. Соколова Н.Н. Значение тематической песенной композиции при обучении специалистов – руководителей любительских театров // Инновационные технологии обучения культурно-досуговой деятельности. – Вып.7. – М.: МГУКИ, 2008. – С.147-152.

4. Соколова Н.Н. Дидактическое обеспечение реализации педагогической модели культурно-творческого развития будущих руководителей любительских театров // Инновационные технологии обучения культурно-досуговой деятельности. Вып. 8.– М.: МГУКИ, 2008. – С. 38-513.

5. Соколова Н.Н. Дидактическое обеспечение реализации педагогической модели культурно-творческого развития будущих руководителей любительских театров // Инновационные технологии обучения культурно-досуговой деятельности. Вып. 8.– М.: МГУКИ, 2008. – С. 38-51.

6. Соколова Н.Н. Культурно-творческое развитие личности – актуальная педагогическая проблема // Созидательная миссия культуры: Сб. научн. ст. – М.: МГУКИ, 2008. – С. 16-24.

7. Соколова Н.Н. Сущностные черты формирования любительского театрального коллектива // Культурная политика в условиях модернизации российского общества: Материалы международной научно-практической конференции (Москва 20-21 ноября 2008 г.). – М.: МГУКИ, 2008. – С. 20-25.

8. Соколова Н.Н. Педагогический потенциал творческого развития будущих руководителей любительских театров в вузах и учреждениях культуры и искусств // Культурная политика в условиях модернизации российского общества: Материалы международной научно-практической конференции (Москва 20-21 ноября 2008 г.). – М., МГУКИ, 2008. – С. 72-81.

**Дульщикова Ю.А.**

**Анализ значения хореографии и его воспитательный аспект в формировании и развитии гармоничной личности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей**

Дульщикова Юлия Алексеевна,  
*преподаватель хореографических дисциплин*

*МБОУ ДОД «Шацкая детская музыкальная школа» г.Шацк Рязанской области*

Природа хореографического коллектива создает реальные предпосылки развития различных качеств детей, как художественно-эстетических, так и нравственных. Однако, гармоничное развитие ребенка возможно лишь при внутренней целостности художественно-педагогического процесса, когда каждый художественный прием педагогически инструментирован, а каждая педагогическая задача решается средствами, свойственными художественной специфике занятий.

Основной целью воспитания является освоение социального опыта формирующейся личностью, ее всестороннее гармоническое развитие, которое в свою очередь несет на себе печать возрастных и индивидуальных особенностей. Их необходимо учитывать в педагогическом процессе и использовать соответствующие формы, методы и средства воспитания.

В качестве методов для эффективности занятий хореографией следует постоянно ориентироваться на основные принципы дидактики: сочетание сознательного и эмоционального, теоретического и практического, последовательности, наглядности, творческого подхода к изучаемому материалу. Хореография дает широкий простор для использования в процессе занятий всех названных принципов обучения и воспитания.

Сочетание эмоционального и логического является непременным условием ведения уроков, репетиций, постановочной работы. Например, разучивание движений закрепляется легче в том случае, когда они от произвольного рефлекса подражания проходят стадии прочувствования и осознания, закрепляясь, таким образом, и в мышечном ощущении.

В педагогической практике следует шире использовать сочетание обобщенного и единичного, характерного движения, изучения на занятиях той или иной выразительной пластики помогает в создании конкретного образа.

Наглядность - это основа обучения и совершенствования хореографических движений. Большое значение имеет образное слово – метафора, логические объяснения. Показ, аннотация, снова повторный показ с объяснением можно считать основным приемом педагогического процесса в занятиях хореографией.

Чтобы добиться эффективности исполнения движения, необходимо учитывать постепенность восприятия его учениками. Системность преподавания, при использовании в методике разнообразных форм работы с детьми, является важным компонентом педагогического процесса.

Принцип доступности следует понимать как в физиологическом, так и в психологическом плане.

Принцип последовательности является одним из основных в хореографической работе.

Метод сравнения и контраста, где каждое из движений еще яснее подчеркивает характер другого движения (например, фондю – тающего, фразе – ударяющего), также весьма важен в процессе обучения.

Говоря о многообразии методов обучения, надо сказать, что выбранные педагогом методы в значительной мере характеризуют учебно-познавательный стиль и дидактическую систему работы педагога.

Хореографический коллектив – одна из распространенных форм обучения и воспитания, специфика работы которого достаточно сложна. Педагог-хореограф должен совместить задачи эстетического обучения и нравственного воспитания детей с балетмейстерской работой. Таким образом, деятельность педагога рассматривается как процесс решения важных профессиональных задач.

В педагогическом процессе для учащихся значимы два основных вида отношений: взаимоотношения между педагогом и учениками; взаимоотношения учеников друг с другом. Это два взаимодействующих и взаимодополняющих друг друга воспитательных механизма. Если для формирования детского коллектива, основного инструмента воспитания, педагог может организовать активное взаимодействие детей с окружающей средой через хореографическую деятельность, то при организации коллективной деятельности ему необходимо профессионально грамотно использовать общение детей между собой.

Для успешного воспитания все большее значение приобретает тесное сотрудничество родителей и педагогов. Привлечение родителей к совместной общественной работе в коллективе, дает хороший результат. Актив родителей, как правило, оказывает большую помощь руководителю, перед которым стоит множество разнообразных задач.

Процесс постановки танца в хореографическом коллективе предоставляет большие возможности для воспитания учащихся и для их художественного роста. Кратко формулируя требования к репертуару детских хореографических коллективов, можно сказать, что постановки обязаны удовлетворять трем главным требованиям – идейности, художественности и доступности.

Заключение. В последнее десятилетие в научных исследованиях активно утверждается взгляд на художественную самодеятельность как на педагогическое явление. Занятия в творческих объединениях могут значительно повлиять на различные качества личности – ее социальную активность, творческие способности, общую культуру.

Детские хореографические коллективы, вызывают сегодня самый большой среди всех жанров интерес детей и их родителей, в системе детского художественного творчества они обладают весьма значительным воспитательным потенциалом, определяемым природой хореографического искусства и необычными возможностями построения педагогического процесса.

Развитие детей в хореографическом коллективе – это процесс, в котором соединяются воедино физическое и умственное, эмоциональное и интеллектуальное, общечеловеческое и специально-художественное, личное и общественное, словом те аспекты, которые позволяют рассматривать деятельность детей в таких коллективах как предпосылку их гармоничного развития.

Эффективность гармоничного развития качеств детей в условиях хореографического коллектива зависит от того, в какой степени деятельность педагога будет опираться на особенности возрастных групп, в какой мере художественные и педагогические начала будут взаимно обусловлены, взаимосвязаны в едином целенаправленном художественно-педагогическом процессе.

#### Список литературы.

1. Резерв успеха – творчество. Пер. с нем. Под ред. Г.Нойнера, В. Калвейта, Х. Клейна. М.: Педагогика, 1989. – 152с.
2. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем и танцуем дома и в саду: Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, “Академия развития”, 1997г.
3. Мелик-Пашаев А., Новлянская З. Трансформация детской игры в художественное творчество. – с. 9-18. Искусство в школе № 2. – М. 1994.
4. Организационные и методические советы начинающему руководителю танцевального коллектива / Для сельских клубов и Домов культуры. -Тула, 1974.-81с.
5. Хореография как средство самореализации младших школьников // Духовная культура накануне нового столетия : Тезисы научно-практической конференции, 25-26 февраля 1998 г., - М.: Изд-во МГУК, 1998. -С. 133-135.
6. Хореография в системе художественного воспитания школьников при взаимодействии общеобразовательных школ и учреждений культуры //Духовные ценности и молодое поколение; Тезисы научно-практической конференции, 25-26 марта 1998 г.-М.: Изд-во МГУК, 1998.-С. 118-121.
7. Нилов В.Н. Хореография в системе художественного воспитания младших школьников: Теория и практика: дисс. канд. пед. наук. Москва, 1998. - 214 с.
8. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Уч. пособие. Тамбов:Изд-во ТГУ им. Г.Р.Державина, 2001.- 80 с.
9. Состояние, проблемы и стратегия развития педагогического образования/Под ред. А.А. Вербицкого, М.Н. Костиковой. - М., 2006.
10. Басова Н.В. Педагогика и практическая психология. - Ростов н/Д.: Феникс, 2000. - 416 с.
11. Бойко Е.М., Садовникова Е.А. Психология и педагогика. - М., 2005. - 108 с.
12. Возрастная и педагогическая психология: Хрестоматия / Сост. И.В. Дубровина, А.М. Прихожан, В.В. Зацепин. - М.: Академия, 2005. - 368 с.
13. Волкова А.А. Психология и педагогика. - Ростов н/Д.: Феникс, 2004. - 256 с.
14. Гамезо М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М. Возрастная и педагогическая психология. - М.: Педагогическое общество России, 2004. - 512 с.
15. Громкова М.Т. Психология и педагогика профессиональной деятельности. - М.: ЮНИТИ, 2003. - 415 с.
16. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. СПб.: Питер, 2002. С.166.
17. Лук А.Н. Психология творчества. - М.: Наука, 1988. - с.4.
18. Оганесян Н.Т. Педагогическая психология: Вопросы образования и обучения: Система разноуровневых контрольных заданий. - М.: КноРус, 2006. - 324 с.
19. Островский Э.В., Чернышова Л.И. Психология и педагогика. - М., 2006. - 380 с.
20. Петерс В.А. Психология и педагогика в вопросах и ответах. - М.: Проспект, 2005. - 298 с.



21.Реан А.А. Педагогическая психология: научно-психологические основы практики образования (Рецензия на книгу И.А. Зимней «Педагогическая психология») // Вопросы психологии. - 1998. - № 1. - С.146.

22.Хон Р.Л. Педагогическая психология: Принципы обучения. - М.: Академический проект, 2005. - 735 с.

**Еремеева Л.В.**

**Особенности организации внеурочной деятельности детей с ОВЗ по изобразительному искусству**

Еремеева Людмила Владимировна,  
*учитель начальных классов и изобразительного искусства*  
*МБСКОУ СКОШ VIII вида г.Елец Липецкой области*

В статье рассматриваются особенности организации внеурочной деятельности детей и ограниченными возможностями здоровья в условиях школы полного дня, необходимые психолого-педагогические условия и методика проведения занятий, способствующих развитию творческого потенциала детей с ОВЗ. Необходимое условие – построение занятий на принципах содействия и сотрудничества с воспитанниками, создания положительного эмоционального фона обучения, ощущения ребёнком собственной значимости и уверенности в собственных силах.

Школьная образовательная среда – это сложный механизм, составными элементами которого являются – учебная работа, внеклассная работа и дополнительное образование, эффективность работы, которых зависит от многих факторов и где используются свои средства и формы работы. Составляющие единой школьной среды не существуют обособленно друг от друга, а взаимодействуют, дополняют друг друга, пересекаются, интегрируют. Результаты такой интеграции, конечным продуктом совместной деятельности педагогов и воспитанников являются – факультативы, кружки, концерты, спектакли, праздники, выставки и конкурсы детского творчества. В коррекционной школе VIII вида обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья в возрасте от 8 до 17 лет, с различной тяжестью интеллектуального, волевого и эмоционального развития, есть дети с ранним детским аутизмом. В группе обучаются и достаточно способные ребята, и обучающиеся с весьма ограниченными возможностями восприятия и самовыражения. Создание изделий своими руками является уникальным образовательным средством, способным уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность ребёнка, чтобы он развивался всесторонне. Дети овладевают умением пользоваться карандашом, кисточкой, краской, учатся штриховать, закрашивать рисунок. В ходе овладения этими умениями и навыками развивается мелкая моторика (движения кисти, пальцев), формируется зрительно-двигательная координация. Разнообразные виды занятий способствуют развитию памяти воспитанников, в частности, произвольного запоминания, что чрезвычайно важно для всего последующего обучения не только в школе. Очевиден и «здоровьесберегающий» характер занятий художественным творчеством. Занятия искусством давно и с успехом применяются как мощное терапевтическое средство. Одно только это гарантирует его благотворное профилактическое воздействие на «особенных детей». Повышается эмоциональный тонус, возникает положительное отношение к школе, снижается невротизация, тревожность и утомляемость, активизируется мыслительная деятельность детей.

Природа щедро наделяет каждого ребёнка возможностью творчески развиваться, и у «особенных детей» на протяжении всей жизни сохраняются тенденции к развитию, что является основой для создания специальных технологий, способствующих их развитию. Следует отметить, что развитие творческих способностей «особенных детей»

отличается от развития творческих способностей обычных детей. Поэтому, встаёт острая необходимость, подыскивать наиболее эффективные способы работы с воспитанниками коррекционной школы VIII вида, учитывая психофизические особенности, познавательные интересы и творческие возможности каждого ребёнка.

В младшем школьном возрасте занятия изобразительным творчеством и декоративно-прикладным искусством должны тесно переплетаться с игрой. Развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья связано с развитием восприятия, речи, мышления, воображения, т.е. со всем психическим развитием ребенка. У детей с нарушениями интеллекта, с которыми не проводилась коррекционная работа по формированию творческой деятельности до поступления в школу, очень часто сохраняются однообразные, кратковременные, хаотические действия с карандашами. Эти действия не имеют изобразительной направленности, лишены игровых моментов, изображения никак не называются детьми, т.е. не связываются с окружающими предметами. В рисунках старших детей, почти не встречается игрового и речевого сопровождения объектов, которые составляют основное содержание детского изобразительного творчества. Трудности в овладении предметным изображением в развитии содержательной стороны рисования у школьников с нарушениями интеллекта, тесно связаны с недоразвитием восприятия, образного мышления, предметной и игровой деятельности, речи, т.е. тех сторон психики, которые составляют основу изобразительной деятельности. Все это обращает внимание на необходимость последовательного обучения творческой деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья.

Одной из основных задач начального периода является формирование мотивационно-потребностного плана деятельности. У воспитанников необходимо вызвать желание рисовать, лепить, вырезать, конструировать, наклеивать и т.д. В этом решающую роль играет пример взрослого. Педагог должен «творить» на глазах у детей, подбирать для изображения наиболее привлекательные окружающие предметы, способные вызвать у ребят эмоциональный отклик. Следующей задачей развития творческой деятельности «особенных детей» является формирование способов обследования. Это ощупывание перед лепкой объемных предметов, используя зрительно-двигательное моделирование формы; обведение-выделение плоской формы перед рисованием. Эта задача реализуется при обучении воспитанников предметному рисованию и лепке по натуре. Обследование необходимо проводить в определенной последовательности: от восприятия предмета в целом к вычленению его отдельных частей и основных свойств (формы, объёма, пропорций, расположения в пространстве, цвета). Завершается обследование восприятием целостного предмета. Овладение способами зрительно-двигательного моделирования формы позволяет ребенку в дальнейшем пользоваться ими при изображении, которые еще не были в его графическом опыте. Вслед за предметным рисованием и лепкой с натуры, должно, проводится предметное рисование и лепка по представлению. Опираясь на образы восприятия, полученные во время занятий с использованием натуры, педагог должен учить детей изображать предметы по описанию. Эти занятия способствуют формированию умения оперировать имеющимися образами-представлениями, восстанавливать их по слову. Такие занятия способствуют формированию взаимосвязи сенсорного и речевого развития детей с ограниченными возможностями здоровья, а также, с другой стороны, позволяют осуществить

контроль над усвоением ребенком слов и выражений, данных ему в процессе лепки и рисования с натуры. Переход к сюжетному рисованию знаменует собой возникновение новых возможностей. Речь идет о более полном восприятии окружающего (восприятие отношений предметов в пространстве и действий). При этом ребенок изображает воспринятое не непосредственно в момент восприятия, а отсрочено - по представлению. Сюжетное рисование предполагает уже такой уровень развития представлений, при наличии которого воспитанник оказывается в состоянии изображать по словесному описанию ситуации, с которыми он непосредственно не встречался. В результате такой целенаправленной работы становится возможным начать работу по замыслу. Работа над формированием замысла теснейшим образом перекликается с работой по обучению предметному, а затем сюжетному изображению. Образы, накопленные детьми в процессе работы с натурой и по представлению, по-новому используются в изображениях по собственному замыслу. На этих занятиях важно учить ребенка вспоминать, какие предметы и ситуации он видел, изображал, обращает внимание на их разнообразие. Развитию творческих способностей «особенных детей» посещающих коррекционную школу VIII вида способствуют помимо учебных занятий дополнительное обучение в объединении «Занимательное творчество». Содержание программы объединения, является основой для дальнейшего знакомства детей с разнообразием изобразительных техник, элементами дизайна и декоративно - прикладного искусства. В программе используются нестандартные формы проведения занятий и методы работы с детьми способными творчески мыслить - программа дополнена элементами свободного творчества. Базовые знания, получаемые детьми в школе на уроках изобразительного искусства, технологии, ремесла углубляются и расширяются на внеурочных занятиях, что способствует осмыслению и восприятию окружающей действительности через творчество, обогащает внутренний мир ребёнка, позволяет с пользой провести свободное время. Внеурочная деятельность способствует развитию индивидуальных дарований детей средствами декоративно - прикладного искусства, формированию знания художественных материалов и техник, специфики изобразительных средств и технологий изготовления изделий декоративного искусства, обучение умению создавать авторские изделия из различных материалов, формированию нравственно-личностных качеств, коммуникативной культуры, дальнейшей профориентации, устойчивого интереса к художественно-творческой деятельности. Занятия с детьми осуществляется на базе широкого изучения различных видов декоративного искусства и углубленного освоения нескольких его видов.

Обязательной составляющей работы педагога должно стать создание положительного эмоционального фона обучения и создания у ребёнка ощущения собственной значимости и уверенности в собственных силах. Занятия необходимо строить на принципах содействия и сотрудничества с воспитанниками. И конечно, нужно находить доступные данному контингенту формы работы, ориентированные на самовыражение детей, выявление их природных задатков и способностей. Творческая деятельность имеет столько видов и форм, что всегда можно найти доступную форму изображения и способы выражения художественного замысла. Одной из выбранных мной форм работы с «особенными детьми» является коллективная форма работы, с моей точки зрения, как наиболее приемлемая. Большинство детей с ограниченными воз-

возможностями здоровья не в состоянии самостоятельно, от начала до конца выполнить даже небольшую по объёму работу, для них это представляет определённую трудность. «Особенным детям» легче работать в группе. Кроме того, коллективная работа полезна для развития социальных мотивов. В ней воспитанники учатся взаимодействовать, сотрудничать, быть терпимыми друг к другу, прислушиваться к мнению товарищей. Чтобы в совместной работе не было детей, которые прячутся за спинами творчески более сильных ребят, ответственность за каждый этап распределяется между всеми воспитанниками в зависимости от физических и творческих возможностей каждого ребёнка. В процессе занятий, у детей возникают такие качественные изменения, как умение рассказывать о своих впечатлениях, стремление выразить их в своих работах, построение межчеловеческих отношений на эмоционально-положительной основе.

При правильной организации и коррекционной направленности обучения дети с ограниченными возможностями здоровья оказываются способными к овладению различными видами творческой деятельности, способны выполнять предметные изображения, отражать несложное содержание, связанное с их жизненным опытом, создавать интересные авторские работы. Свобода самовыражения, предоставляемая детям педагогом на занятиях кружка, позволяет им получать удовольствие от работы, проявлять свои творческие возможности, убеждает ребят в собственной значимости, вселяет веру в себя и в собственные силы. Важно, чтобы и результаты деятельности воспитанников кружка становились достоянием всей школы, чтобы эта работа носила общественно-полезный характер, находила отражение в организации школьных праздников, конкурсов, выставок детского творчества.

#### Список литературы.

1. Гаврилушкина О.П., Соколова ЯД. Воспитание и обучение умственно отсталых детей. [текст]/Соколова О.П., – М.: «Просвещение» 1987.
2. Е.В. Каменская. Изобразительная деятельность учащихся центра социальной адаптации и профессиональной подготовки [текст] / Воспитание и обучение, №5 2013.
3. Колесникова И.А., Педагогическое проектирование: Учебное пособие [текст] / И.А. Колесникова, М.П. Горчакова-Сибирская., - М.: Издательский центр Академия, 2005. – 288 с.

**Иванова В.Ю.**

### **Развитие творческой личности в процессе обучения хореографии**

Иванова Виктория Юрьевна,

*педагог дополнительного образования*

*НОУ Школа-интернат №18 среднего (полного) общего образования,*

*филиал №1 на станции Укладочный ОАО «РЖД» г.Новоалтайск Алтайского края*

Развитие мотивации у детей к познанию и творчеству, их адаптации к жизни в современном обществе, неразрывно связаны с развитием хореографического искусства. Занятия хореографией развивают фантазию, выразительность и образную память учащихся, учат естественному и гармоничному общению в дуэте на основе взаимного уважения друг к другу. Ключевыми аспектами во время проведения урока должны стать: вовлечение в творческий процесс учеников, совместное создание образов и ролей для каждого присутствующего, реализация творческого потенциала обучаемых.

Сегодня в обществе происходят серьезные изменения, которые характеризуются разрушением многих ценностей. В современной школе сложилась парадоксальная ситуация. Учащимся дают всевозможные знания о природе, производстве и непосредственно человеку и его здоровье на высоком научном уровне. Казалось бы, такая теоретическая подготовка должна оказать свое внимание на умение будущего взрослого человека вести здоровый образ жизни, строить взаимоотношения в обществе. Но, анализ показывает, что приобретение знания, умения и навыки в ходе обучения не полны. В связи с этим значительно актуализируется значение творческого развития подрастающего поколения, которое ежедневно выбирает для себя жизненные ориентиры.

Есть великая формула К.Э. Циолковского, приоткрывающая завесу над тайной рождения творческого ума: «Сначала я открывал истины, известные многим, затем стал открывать истины, известные некоторым, и, наконец, стал открывать истины, никому еще не известные». Видимо, это и есть путь становления творческих способностей, путь развития изобретательского и исследовательского таланта. Наша обязанность – помочь ребенку встать на этот путь.

Проявление творческих способностей наблюдается в процессе музыкально-ритмической деятельности ребенка: при выполнении образных упражнений, упражнений типа «что мы показываем» с реальными предметами, инсценировании сюжетов песен под пение; исполнении танцев. Таким образом, развитие мотивации у детей к познанию и творчеству, их адаптации к жизни в современном обществе, неразрывно связаны с развитием хореографического искусства. Занятия хореографией развивают фантазию, выразительность и образную память учащихся, учат естественному и гармоничному общению в дуэте на основе взаимного уважения друг к другу. Ребёнок становится более дисциплинированным, учится организации своего собственного времени, что влияет на успехи в обучении.

Еще в самые древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе,

дают представление об актерском мастерстве.

Одной из важнейших педагогических задач личностного развития учащихся средствами хореографического искусства является формирование творческой личности. Вопросы: «Что есть творческая личность?» и «Какова природа творчества?» исследовались многими философами разных веков. А. Маслоу первым указал на то, что способность к творчеству, креативность является наиболее универсальной характеристикой человека. Описывая креативность, он рассматривает его как врожденное качество, но при этом признает, что большинство людей теряют это качество в результате сложившейся системы воспитания, образования. По мнению А. Маслоу, чтобы быть творческой личностью, не обязательно сочинять музыку, создавать живописные полотна или писать книги. Надо стремиться к самоактуализации, то есть добиваться полного использования своих способностей, талантов – собственного творческого потенциала.

Если говорить о творчестве в процессе обучения, то необходимо иметь в виду и творчество педагога. Творческий подход педагога может проявиться в создании новых, интересных процессов обучения, которые влекут за собой изменения содержания программы или создание новых комбинаций из известных методов и приёмов обучения. В первую очередь педагогу необходимо развивать у детей фантазию, нестандартное мышление, воображение и т.д. Главное в этом – доброжелательное отношение к ребенку, желание помочь ему в развитии его способностей и склонностей. Конечно, сделать всех творческими личностями нельзя, но учить этому нужно. Можно выделить ряд эффективных форм развития и совершенствования творческих способностей, сущность которых заключается в формировании их активной деятельности. Опыт работы показывает, что занятия по развитию творческих начал должны идти по двум направлениям:

1. Организация коллективной творческой и мыслительной деятельности на практических занятиях.
2. Самостоятельное выполнение индивидуальных творческих начал.

Методы развития детских творческих способностей можно найти в любом разделе хореографического урока. Их грамотное применение, искусно вплетенное в канву урока, не оставит детей равнодушными. А педагог в свою очередь достигнет желаемого результата в процессе преподавания. Ключевыми аспектами во время проведения урока должны стать: вовлечение в творческий процесс учеников, совместное создание образов и ролей для каждого присутствующего, реализация творческого потенциала обучаемых.

Хореография в современной педагогической и воспитательной работе, приобрела новую содержательную структуру, новые формы такие, как: ритмопластика и ритмическая гимнастика, коммуникативные танцы, хореографические этюды с предметами и без предметов, драматизация, перевоплощение в образ, пантомима, интерпретация и импровизация, эвритмия, творческие этюды.

С самого раннего возраста в нашей жизни используется метод перевоплощения в образ. Он интерпретируется как образ-штрих, образ-контур, образ-музыка, образ-лексика, образ-эмпатия, образ-сюжет. В жизни нас просят сидеть как мышки, а на уроке прыгать как мячики или танцевать как бабочки. Все это примеры перевоплощений. Если заглянуть в суть этого метода, то можно увидеть сложнейшую цепочку мыслитель-

ных процессов.

В качестве примера возьмем образ маленького пушистого желтого цыпленка. В данном случае образ-штрих – это изображение маленьких крылышек, подъем на полупальцы, мимическое представление клювика (дети с удовольствием складывают губки «трубочкой», показывая клювик). Образ-контур – демонстрация представления ребенка о том, как двигается цыпленок: мелкие взмахи крылышками, частый бег на полупальцах, озвучивание образа «пи-пи-пи» и т.д. Далее следует обогатить процесс музыкальным сопровождением (образ-музыка), которое активизирует ассоциативное мышление ребенка. Появятся новые решения, гамма выразительных средств расширится. Наиболее глубокому вживанию в роль способствует создание образа-эмпатии. Цыпленок может быть веселым, грустным, тревожным и т.д. Активизация чувственности ребенка осуществляется под воздействием тщательно подобранного эмоционально-красноречивого музыкального материала. Образ-сюжет венчает многоступенчатую художественно-творческую работу. На начальном этапе этюд может быть рассчитан на индивидуальное представление, в последующий период – на групповое.

Используя в процессе обучения интерпретацию и импровизацию как приёмы развития творческой активности личности учащихся коллектива можно стимулировать учеников в способностях, превращая их в соавторов, развивая их творческую инициативу. А так же добиться глубокого взаимопонимания с учениками.

Для реализации этого приема использовались следующие упражнения:

1) Интерпретация заданной комбинации. Ученикам задается комбинация в стиле современного танца, но не закреплённая музыкально, не установлен характер исполнения. Затем, даётся на прослушивание музыкальный отрезок. Ученикам нужно наложить комбинацию движений на музыку, соответственно передать характер.

2) Частичная импровизация. Ученикам задается комбинация, состоящая из движений ног, разучивается музыкально, затем каждый дополняет её движениями рук, головы, корпуса, в соответствии с характером музыки.

Ученикам задается комбинация не полная (например: начало и завершение, а середина комбинации отсутствует). Каждому ученику нужно дополнить комбинацию своим творчеством.

3) Работа с предметом. Ученики на заданную комбинацию движений, исполняемую без предмета должны взять предмет (например: платок, мяч, ленту, веер, стул и другое) и интерпретировать комбинацию, работая с предметом в заданном характере.

4) Упражнение «передача воображаемого предмета». Участники встают в круг, в качестве предмета берется мяч. И каждый, передавая мяч, определяет своими движениями качество предмета (скользкий, легкий, мягкий, холодный, горячий, колючий, тяжелый, мокрый и т.д.).

5) Упражнения на развитие творческой личности, используя коллективное – совместное творчество:

- Совместное творчество. Ученикам задаётся картина (например, светское общество, радость, спортивные состязания, одиночество, мозаика и др.). На заданную тему ученики, используя свой творческий потенциал по средствам коллективного творчества должны построить композицию из поз, соответствующую теме задания.

- Расшифровка образа в импровизации. Звучит музыкальная тема, которую уче-



ники прослушивают и обдумывают свой образ, навиваемый музыкой. Затем все садятся в круг. По очереди, каждый встает в круг и с помощью импровизации показывают придуманный образ на заданную музыку. Сидящие в кругу, должны отгадать образ, придуманный учеником, выраженный лексически.

- Коллективная работа с предметом. Например: упражнение «паутина». Резинка длиной 3 метра используется как нить паука. Несколько человек, участвующих в упражнении, с помощью танцевальных движений, переходов, обматывании, передачи нити образуют рисунки в пространстве под определенную музыку.

По результатам данного приёма для развития творческой активности личности учащихся коллектива можно заметить, что группа, занимавшаяся этими упражнениями, значительно повысила уровень воображения, самостоятельности и творческой мотивации. Танцевальные движения приобретают смысл, подчеркивается образ танца. От учеников поступает много предложений по танцевальной лексике, музыкальному подбору, работе с предметом.

Для вовлечения ученика в процесс творения можно использовать такой прием, как дополнение. При наличии определенного образа и задачи этого образа педагог может предложить ребенку придумать, как он будет выполнять эту задачу. Представим, что маленьким сыщикам надо на цыпочках выйти из-за кулис, не привлекая к себе внимания. Для вдохновения детей педагог предлагает несколько вариантов: пойти спиной, боком. У детей создается «цепная реакция» – каждый начинает придумывать. Успех задания обеспечен при условии, если педагог создает условия для соперничества внутри коллектива. Каждый Ребенок хочет выходить интереснее другого, а значит, использует все свое воображение, чтобы достичь лучшего результата и отличиться. В результате такого творческого процесса получается интереснейшая картина: девочка едет на спине у мальчика, один запинаясь о другого и падает, а кто-то вообще ползет с фонарем. Так общим старанием создается целостная картина.

В результате, с помощью вышеперечисленных методов всего лишь за один урок хореографии педагог успевает уделить внимание и памяти детей, и воображению в разных его проявлениях

Всем творческим процессом, несомненно, движет стимул, который формируется педагогом. Желание попасть в первую линию, услышать похвалу от родителей и педагога, попасть на сцену, придумать самое интересное движение – это то, что заставляет детей быть искренними в своих поступках, добросовестно выполнять задания.

Овладев техникой исполнения движений, ребенок с удовольствием танцует самостоятельно, придумывает движения, играет, перевоплощаясь в музыкальный образ, варьируя движения в соответствии с характером музыки, выраженным в ней настроением. Творческие способности детей нужно развивать на основе слушания музыки и накопления музыкальных представлений, овладения навыками двигаться под музыку.

Благодаря вышеупомянутым методам уровень развития ребенка в различных областях можно повысить настолько, насколько мы захотим. Именно в искусстве хореографии происходит максимально интенсивное развитие ребенка с творческой, художественной стороны.

Человек не рождается способным к той или иной деятельности. Его способности формируются, складываются и развиваются в правильно организованной соответствующей

ющей деятельности в течение его жизни под влиянием обучения и воспитания.

#### Список литературы

1. Азарова Л.Н. «Как развивать творческую индивидуальность младших школьников». Москва, ред. 2001 г.
2. Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству. М.: Знание. – 1981. – 96 с.
3. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. Психологические исследования. М Просвещение, 1968. – 464 с.
4. Захаров Р.В. «Записки балетмейстера». – М.: Искусство, 2004 г.
5. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей. М., 1998. – 106 с.
6. Левин В.А. Воспитание творчества. – Томск: Пеленг, 1993. 56 с.
7. Лук А.Н. Психология творчества. – М.: Наука, 1988. – с.4.
8. М.Загорц «Сочинение танца. Страницы педагогического опыта». – М.2003.
9. Никитина Е.И. Содержание и формы реализации совместной художественно-творческой деятельности педагога-хореографа и учащегося в системе дополнительного образования» / Сб. научных трудов. «Культура и образование на пороге XXI века»; г.Кудымкар, Коми-Пермяцкий окружной институт усовершенствования учителей, 2006.– (с. 93-99).
10. [Электронный ресурс] Режим доступа:  
<http://slovari.yandex.ru/dict/krugosvet/article/d/d2/1006346.htm>

**Карпец Т.Н.**

**Работа над музыкальным образом как средство развития творческой самостоятельности учащихся в младших классах**

Карпец Татьяна Николаевна,  
*педагог дополнительного образования*

*МАОУДОД «Детская школа искусств» Мотовилихинского района г. Перми*

Данная статья посвящена проблеме развития художественно-образного мышления, формирования представлений о музыкальном образе на уроках фортепиано в младших классах.

Младший школьный возраст является тем важным и своеобразным периодом в общем развитии ребенка, который оказывает решающее воздействие на все последующие формирование его физических, умственных и художественно-творческих способностей. Младшие школьники эмоциональны, впечатлительны, любознательны, подвижны и деятельны. Их музыкально-слуховые проявления отличаются исключительной конкретностью восприятия музыкальных образов, чуткостью реакций на вокальное звучание мелодий, активностью восприятия ритмики подвижных жанров.

В любом музыкальном произведении, так же как в повести, романе, сказке, картине, есть свое содержание. Только мы не встречаемся с конкретными изображениями людей, птиц, зверей и это не словесное описание событий. Это – музыкальные образы. Музыкальные образы – это условный персонаж музыкального произведения. Богатые средства музыкальной выразительности позволяют создавать самые разные образы. Их можно обозначить как образ-портрет, образ-сцена, образ-пейзаж, образ-настроение. Музыкальный образ состоит из 5 составляющих. Это вместе взятые: характер, музыкально-выразительные средства, общественно-исторические условия создания, особенности построения и стиль композитора. Бывают лирические, эпические, драматические, сказочные и комические музыкальные образы.

Детям легче воспринимать произведения программной музыки (особенно в младших классах), то есть музыки, которая по замыслу автора имеет название и содержание. Играя такую музыку, мы можем разделить чувства, настроения, мысли, которые овладевали композитором во время создания произведения, и которые он стремился передать нам.

В психологии образное мышление описывается в качестве специальной функции – воображения. Воображение – психологический процесс, заключающийся в создании новых образов путем переработки материала восприятий и представлений, полученных в предшествующем опыте. За это отвечает правое полушарие головного мозга. Воображение присуще только человеку. Оно просто необходимо при восприятии музыки и музыкального образа. Детское воображение удивит любого взрослого. Необходимо активизировать детей, чтобы они выражали свои впечатления от музыки в инсценировках, театрализации, рисовании, в оркестровке. Оркестровка – это прием воображаемой аранжировки произведения. Привлечение синтезатора в качестве помощника расширяет творческие возможности преподавателя. Этот современный инструмент демонстрирует разнообразные наборы тембров и шумов, которые можно синтезировать. Тембры синтезатора – это аналоги тембров акустических инструментов.

Работа над музыкальным образом в младших классах имеет свои особенности. Обязательно надо вкрапливать в работу элементы игры, соревнования, выдумки, где особенно ценны находки самих детей. Непринужденное поведение ученика на уроке поможет педагогу найти ключ к его душе, найти сюжеты, образы, ассоциации, которые помогут раскрыть сущность музыки, ее смысловое содержание. Художественный материал на уроке обеспечивает реальный выход за пределы музыки в изобразительное искусство, литературу, в жизнь.

Остановимся на некоторых аспектах развития творческого мышления. Живопись, поэзию, балет, литературу, театр можно считать искусствами, смежными по отношению к музыке. Для музыканта необыкновенно важно иметь осведомленность в сфере смежных искусств, которая помогает ему развить образно-ассоциативное мышление, положительно влияет на духовное развитие. Ведь у ребенка еще не сформировано абстрактное мышление, нет достаточного жизненного опыта, однако, на примере образов, заимствованных из смежных искусств, мы можем активизировать становление его личности. Все виды искусства рассказывают о человеческих чувствах, настроениях, о том, что волнует душу. Различие лишь в том, на каком языке они передают нам эту информацию: литература – словом, скульптура – формой, музыка – звуком, живопись – цветом.

Еще в Древней Индии сложилось своеобразное представление о тесной взаимосвязи музыки и цвета. Индусы считали, что в каждом человеке заложена своя мелодия и свой цвет, а соотношения цветов подобно музыкальным созвучиям. Основная масса информации поступает к нам через зрительные анализаторы, среди которых цветовые играют существенную эмоциональную роль. Смысл любой ассоциации – в поддержке одного участка мозга другим. Оптимальным представляется воздействие сразу в нескольких направлениях, среди которых цветомузыкальные ассоциации, которые могут оказаться очень полезными.

«Каждый охотник желает знать, где сидит фазан» – знакомая всем считалочка. Она о названиях цветов радуги. Раскрасить радугу просто: бери нужный цвет и рисуй. Главное – запомнить последовательность красок. Также можно раскрасить и музыкальные звуки. Одним из музыкантов, который мечтал установить такую «звуко-цветовую» связь был великий композитор Александр Николаевич Скрябин. Он обладал цвето-тональным слухом, т.е. воспринимал тональности в определенном цвете. Кроме него таким цветным качеством слуха обладали: Г. Берлиоз, Р. Вагнер, Н. Римский-Корсаков. Цвето-звуковые соощущения характерны не только для композиторов, они возникают и у взрослых, и у детей. В музыкально-педагогической системе В. Б. Брайнина предусмотрено развитие цветного восприятия ладов у детей. Занятия по слушанию музыки, где дети «рисуют музыку», очень эффективны с точки зрения развития у детей образного мышления, воображения, креативности. Когда звуковые образы подкрепляются в воображении ребенка образами, запечатленными в картинах художников, то между ними возникает ассоциативная связь, которая помогает гораздо ярче представить себе содержание исполняемого произведения.

Известно, что чем богаче кругозор, интеллект ребенка, тем быстрее и легче проходит работа над музыкальным образом. Слово – дополнительный стимул творческой фантазии для определения художественной ценности, для уточнения выразительности

в музыке. Значительную роль играют подтекстовки, которые сочиняют сами педагоги, учащиеся и их родители. В качестве образца можно назвать пособия А. Артоболовской «Первая встреча с музыкой» и О. Геталовой «В музыку с радостью», где почти все пьесы сопровождаются прекрасными текстами. Такой прием помогает закрепить связь музыки со словесной речью. Тематические и сюжетные занятия: «Музыка и поэзия», «Музыка стихов и звуков», «Музыкальные образы в искусстве» – позволяют ребенку почувствовать себя музыкантом-творцом.

Крупнейшие композиторы разных эпох внесли свой вклад в дело воспитания юных пианистов, создав большую художественно-педагогическую литературу для детей младшего школьного возраста, где с тонкой педагогической интуицией воплощены задачи музыкально-творческого и пианистического развития детей. Несмотря на различие творческих почерков композиторов, в известных циклах миниатюр и детских альбомах предельно ясно выступают образность музыкальной ткани, лаконичность и четкость музыкальной формы, предельная конкретность выразительных средств музыкального языка. Это детские альбомы П. Чайковского, Р. Шумана, С. Прокофьева, В. Косенко, В.Коровицина, В. Ходоша и др.

Воспитание художественного мышления музыканта проходит по трем основным направлениям: накопление музыкальной информации, ее осмысления на основе вскрытия связей между закономерностями музыкального языка и образно-эмоциональными представлениями и как результат – оперирование приобретенными понятиями в исполнительской, теоретической и композиторской деятельности юного музыканта.

Таким образом, в младших классах создается своего рода фундамент, на базе которого формируется отношение к музыке как к искусству и рождается великое многообразие форм и методов работы над музыкальным образом.

#### Список литературы

1. Рябов И.М. Воспитание и обучение в ДМШ, Киев, 1990.
2. Галеев Б.М. Цветной слух: природа и функции в искусстве, Санкт-Петербург, 1997.
3. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры, М., Музыка, 1982.
4. Тимакин Е.М. Воспитание пианист. – М: Музыка, 2011.
5. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано.– М.: Музыка, 1984.

**Мелентьева Л.И.**

**Особенности обучения игре на синтезаторе студентов педагогического колледжа**

Мелентьева Людмила Ивановна,  
*преподаватель музыкальных дисциплин*  
*БОУ СПО ВО «Великоустюгский гуманитарно-педагогический колледж»*  
*г.Великий Устюг Вологодской области*

Музыкальное образование будущих учителей начальных классов в колледже имеет свои особенности. Они видятся не только в овладении студентами методических основ организации музыкального воспитания младших школьников (методики разучивания песни, организации восприятия музыки, игры на музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движений и др.), но и в освоении одного из музыкальных инструментов. За 3-4 года обучения в колледже освоить акустический инструмент (фортепиано, баян, аккордеон) довольно сложно. На помощь приходит электронный музыкальный инструмент – синтезатор с его богатыми тембровыми и жанровыми возможностями.

Применение информационных технологий становится актуальным для преподавания музыки в общеобразовательной школе. Внедрение синтезатора в урок музыки вызывает потребность в использовании электронных музыкальных инструментов в профессиональной подготовке будущих учителей начальных классов.

К безусловным достоинствам синтезатора относятся тембровое многообразие, насыщенность и объёмность звучания, относительная техническая простота исполнения на нём. При этом специфика инструмента требует от студента владения более широким диапазоном навыков, чем просто игра на инструменте, ему приходится выполнять ещё композиторские и звукорежиссёрские функции. Эти три составляющие музыкально-творческой деятельности выступают в единстве и обуславливают реализацию конечной цели обучения – приобщение к практике музицирования на синтезаторе.

Студенты-первокурсники, выбравшие класс синтезатора, и не имеющие музыкальной подготовки, хотят научиться играть «для себя» любимые и популярные мелодии. Для этого они должны, в первую очередь, уверенно читать с листа одnogолосную мелодию с аккордами, играть на память несколько простых пьес школьного репертуара, мелодии в разных популярных стилях и жанрах, включая классику и народную музыку, уметь непринуждённо и уверенно играть выученный материал в присутствии посторонних и на незнакомом синтезаторе. Реализация последней задачи, несомненно, важна для профессионального становления студента.

Начальный период обучения игре на синтезаторе – важный этап в процессе музыкального образования студентов, так как именно в это время происходит развитие музыкальных способностей, появляется интерес к инструменту, а также потребность к творческому самовыражению. С первых же занятий нужно раскрывать перед студентом выразительное значение различных элементов музыкальной речи, в том числе её тембровую составляющую. Важно, чтобы с самого начала студент воспринимал тембр как средство музыкальной выразительности, конкретизирующее характер звучания и раскрывающее логику развития музыкальных образов.

В памяти синтезатора хранятся сотни голосов инструментов. Как сориентироваться в этом огромном многообразии? На наш взгляд, начать лучше с тех тембров, которые подобны звучанию традиционных инструментов. Конечно, речь не идёт о полном их соответствии, какой бы совершенной ни была техника семплирования, невозможно воспроизвести все оттенки живого исполнения. Значительную часть банка голосов синтезатора составляют голоса, созданные на базе симфонического оркестра, главным элементом которого является ансамбль струнных смычковых. Их электронные аналоги – инструменты группы «Strings» звучат мягко и благородно, для ведения мелодии подходят «Strings Ensemble», а для подголосков – «Synth Strings». В наборе электронных голосов есть также сольные струнные: скрипка («Violin»), альт («Viola»), виолончель («Cello»), однако их звучание отличается простоватостью и даже карикатурностью. Зато они ярко и образно звучат, например, в песенке В. Филиппенко «Весёлый музыкант», где персонаж «пиликает» на скрипке.

Банк голосов электронных деревянно-духовых инструментов отличается большей реалистичностью. Как и в оркестре, они делятся на две подгруппы: язычковые («Reed») и лабиальные, флейтовые («Pipe»). К первым относятся гобой и английский рожок, для них свойственна более тёмная окраска звучания, они чаще используются для ведения мелодической линии. Вторые отличаются более светлой звучностью. Так тембр флейты характеризуется как холодный, наиболее подходящий к мелодиям грациозного и легкомысленного характера. С тембром кларнета («Clarinet») связаны лирические и эпические, пасторальные и религиозно-умиротворённые образы. Звучание фагота («Bassoon») – старчески насмешливое в мажоре и болезненно печальное в миноре, имеет склонность к гротеску.

Банк саксофонов представлен сопрановыми («Soprano Sax»), альтовыми («Alto Sax»), теноровыми («Tenor Sax») и баритоновыми («Bariton Sax») разновидностями [3, с.86]. Их тембры отличаются необычайной полнотой, мощностью и певучестью. Вибрирующий звук и возможность исполнять глиссандо при переходе от одного тона к другому, делает эти инструменты привлекательными для изображения и для передачи сентиментального настроения и безнадёжного трагизма.

Банк медных духовых инструментов («Brass») по окраске не так сильно отличаются друг от друга. Классически по звучанию их связывают с созданием приподнято-пафосных и драматических образов. Главное назначение электронной меди – вести мелодию.

Очень широко в банке голосов представлены ударные инструменты, которые в свою очередь делятся на мембрафоны и идиофоны. В группу идиофонов входят: все разновидности фортепиано («Piano»), колокольчики («Glockenspiel»), музыкальная шкапулка («Music Box»), которые хорошо подходят для исполнения новогодних и рождественских песенок.

В банке щипковых инструментов наибольшее внимание уделено гитаре. Здесь есть акустические гитары, джазовые гитары, бас-гитары и т.д. Такое внимание к гитарам неслучайно, именно они определяют лицо современной музыки массовых жанров.

В банк органных инструментов входят классические органы: механический («Drambar Organ»), церковный («Church Organ»), рок-орган («Rock Organ»), а также

ручные гармоника: аккордеон и губная гармоника. Тембры старинных органов предназначены для исполнения музыки И.С. Баха, Г. Генделя.

К концу первого курса обучения студенты осваивают банки голосов всех основных инструментов. Самым эффективным методом знакомства с тембрами инструментов является метод сравнения, когда преподаватель предлагает студенту исполнить одну и ту же мелодию разными голосами, или меняя их на стыке частей, что подчёркивает способность тембра существенно менять звучание, высвечивать и раскрывать различные грани музыкального образа.

Параллельно студенты осваивают такие элементы музыкальной грамоты, как метр, ритм, лад, тональность, что позволяет им использовать в игре автоаккомпанемент и гармонизацию мелодии. Работа с автоаккомпанементом строится на использовании фактурных заготовок – паттернов. Паттерн («Pattern») – переводится как образец, пример, шаблон, и представляет собой двух- или четырёхтактовый рисунок разнотембровых голосов сопровождения. Его назначение – аккомпанировать мелодии. Основным элементом паттерна («Main») соседствует со своими производными: вступлением («Intro»), заключением («Ending»), заполнением («fill in») и вариацией («Variation»). В памяти синтезатора хранится более ста различных паттернов. Обращаем внимания на банки, в которых объединяются стилистически родственные паттерны: «Pop, Rock, Jazz, Latin, Country, Europop» и др. Для выбора шаблона к той или иной мелодии, студенту предлагается сначала определить, к какому стилю можно его отнести, и продолжить поиск уже внутри этого банка. При выборе паттерна необходимо обратить внимание на метр. Чаще всего – он двухдольный, трёхдольных паттернов не так много, их легко запомнить. И ещё один критерий предлагается студенту для выбора паттерна – характер ритмического рисунка. Если в нём преобладают восьмые – обращаемся к банку «8 Beat», если шестнадцатые – «16 Beat», если пунктирный ритм – к «Swing» или «Shuffle». Темп также может стать ориентиром в выборе того или иного паттерна. Конечно, в процессе работы его можно изменить, но студент должен понимать, значительно ускорив или замедлив пресетный, выставленный на фабрике темп, звучание может получиться суевливым или, наоборот, вялым.

Итак, анализируя вместе со студентом выбранный паттерн по стилю, метру, ритму, темпу, подходим к пониманию того, что всё это должно соответствовать главному – мелодии. Мелодия не может существовать без гармонической поддержки. Следующая задача – научить студента гармонизовать мелодию. Для этого нужны знания о музыкальных интервалах и аккордах, ладе и тональности, тональных функциях («T-S-D»). На современном синтезаторе есть несколько режимов извлечения аккордов. Для начинающих музыкантов оптимален режим упрощенного взятия аккордов («Casio Chord»). Этот способ предполагает взятия только четырёх видов аккордов: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный и малый минорный септаккорды. Этого достаточно для озвучивания несложных произведений. И ещё, студент должен выучить принятую в популярной и джазовой музыке систему цифрованных аккордов, это поможет ему исполнить нотный текст с указанной цифровкой аккордов сопровождения.

Таким образом, соединив практику (освоение функций синтезатора) с теорией музыки, студент может заниматься аранжировкой музыкального произведения, а также другими видами музыкально-творческой деятельности: игрой по слуху, импровиза-



цией, композицией. Различные виды музицирования на синтезаторе формируют музыкальные способности, одновременно развивая у исполнителя воображение, образное и теоретическое мышление, самостоятельность и инициативу, способствует становлению креативных качеств личности студента, столь значимых для будущей профессиональной деятельности.

#### Список литературы

1. Живайкин П. Синтезатор – основной элемент общего музыкального образования в будущем // Музыка в школе. – 2005. – №1.
2. Красильников И.М. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества. – М.: Библиотечка журнала «Искусство в школе», Вып.8, 2004. – 92 с.
3. Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. – М.: Библиотечка журнала «Искусство в школе», Вып.9, 2007. – 205 с.

**Петрова С.Н.**

**Проблема развития творческих способностей детей в процессе музыкально-исполнительской деятельности в современной отечественной педагогике**

Петрова Светлана Николаевна,

*преподаватель по классу фортепиано*

*НГМБОУ ДОД «ДМШ им.В.В.Андреева» г.Нефтеюганск ХМАО-Югра*

В современных социоусловиях остро стоит вопрос творческого развития ребенка младшего школьного возраста. В настоящее время приобщение ребенка к творческому музицированию имеет даже большую, чем в предыдущие столетия этическую мотивацию.

В современных социоусловиях остро стоит вопрос творческого развития ребенка младшего школьного возраста. Современный, так называемый «экранный» тип культуры, для которого характерна из-за обширных достижений научного прогресса (а именно аудиовизуальной и компьютерной техники) доступность информации, порождает негативную проблему нравственно-этического плана: потребительство личности на уровне созерцания, беспомощность в собственной творческой самореализации. В этой связи, в настоящее время, приобщение ребенка к творческому музицированию имеет даже большую, чем в предыдущие столетия этическую мотивацию, так как решает следующие задачи: активизирует процесс становления учащегося как личности, развивает его индивидуальную и психоэмоциональную сферы, ориентирует на индивидуальное творческое развитие. Кроме того, в процессе творческого развития формируется музыкальное мышление, комплекс музыкальности в целом. На сегодняшний день не только юные музыканты, но и многие педагоги, имеющие законченное музыкально образование, не могут не только импровизировать, но даже гармонизовать за инструментом подчас простейшие мелодии. Проблема заключается в следующем: на уроках по специальному инструменту детей учат, главным образом, воспроизведению готового нотного текста. В итоге они не умеют «говорить» на языке музыки, то есть не умеют ни строить, ни развивать музыкальный материал.

В современной педагогике интерес к творческому овладению детьми языком музыки, происходящим параллельно с развитием музыкальных способностей, возрос, особенно на занятиях по элементарному музицированию. Элементарное музицирование представляет собою процесс овладения юными музыкантами основами музыкального языка, умение им активно и творчески оперировать. Это термин одного из крупнейших композиторов, немецкого педагога-музыканта Карла Орфа. Он не означает примитивное музицирование. По латыни *elementaris* – начальный, основной, необходимый.

Три столетия назад основной формой музыкального обучения являлось комплексное занятие музыкой: одновременно и теорией, и исполнительством, и композицией. Эти три вида музыкальной деятельности в XVIII веке были тесно связаны между собой – так, что каждый музыкант был «един в трех лицах»: и теоретик, и композитор, и исполнитель. Музыкальное воспитание инструменталиста-исполнителя пошло в XIX веке другим путем: главной задачей обучения стало, прежде всего, подготовка исполнителя – виртуоза, и интерес к использованию в музыкальном воспитании творчества,

то есть активного владения музыкальным языком, резко идет на убыль. Стремление вернуться к педагогическим идеям воспитания исполнителя-импровизатора, которые были популярны в XVIII веке, но вернуться не механически, а как бы на новом витке спирали развития, прослеживаются и в отечественной педагогике прошлого века.

Идея использования творчества и, следовательно, активного владения музыкальным языком в системе воспитания исполнителя отчетливо прослеживается в деятельности многих крупных музыкантов-педагогов и теоретиков, в частности в трудах Б.В. Асафьева и Б.Л. Яворского.

В начале 20-х годов прошлого столетия Яворским и его соратниками была поколеблена широко распространенная точка зрения об исключительной сложности и даже недоступности музыкального сочинительства в раннем возрасте. Ученый выявил несколько факторов, побуждающих детей к творчеству. Во-первых, сама музыка, глубокое проникновение в её разнообразный мир. Яворский отмечал, что через приобретенный навык из общего потока звучания отдельных «музыкальных слов», «фраз», «целых рассказов» ребята ощутили потребность самим заговорить на музыкальном языке. Во-вторых, стихотворный и прозаический текст, его смысл, звуковые краски и интонации (путь от речевого ритмоинтонирования к ритмоинтонированию музыкальному). В-третьих, доступные пониманию детей события общественной жизни. В-четвертых, окружающий ребенка мир звуков: цокот копыт, щебетание птиц, стук падающих капель, и т.п. В-пятых, программа по иллюстрированным заданиям; в-шестых, ритмы движений, в том числе танцевальные... Короче говоря, стимулами детского творчества служили и окружающая ребенка жизнь и сама музыка, которую он изучал.

Б.Асафьев в статьях, посвященных вопросам музыкального обучения и воспитания, так же придавал сочинительской работе ребенка и подростка особо важное, чтобы не сказать, решающее значение. По мнению Асафьева, музыкальное сочинительство детей может протекать в той простейшей сфере ритмоинтонаций и формообразования, которую в наши дни принято называть элементарным музицированием.

В 70-е годы XX века отечественная педагогика обогатилась целым комплексом авторских методик развития музыкальных способностей детей через творчество. Это работы Г. Шатковского, Б. Шеломова, Ф. Брянской, Л. Виноградова (по элементарному музицированию, импровизации в курсе сольфеджо), Л. Баренбойма и С. Мальцева. Последние разработки учитывали специфику занятий по специальному инструменту фортепиано.

На настоящем этапе современная отечественная музыкальная педагогика представлена новейшими авторскими методиками, позволяющими комплексно развивать различные стороны детского творчества: Т. Смирновой, В. Жаркович, М. Беловановой, С. Альтерман, Н. Бергер. Особенностью данных методик является включения в курс начального обучения игре на фортепиано различных творческих упражнений и заданий, направленных на освоении воспитанниками музыкальных учреждений основами музыкального языка. Но если творческие упражнения для начальных занятий музыкой разработаны, то в старших классах эта важнейшая часть музыкальной педагогики упускается. Можно усмотреть некоторую ограниченность в стремлении всех «посадить на ноты». Навыки музыкальной импровизации постепенно предаются забвению на занятиях со старшеклассниками и обучение музыке, в конце концов, сводится к выучи-

ванию (а иногда к зазубриванию) большого количества пьес постепенно возрастающей трудности. Представляется, что разработка методик для творческого развития старшеклассников в классе по специальному инструменту – перспективная и актуальная задача. И все же надо помнить о том, что чем раньше начать обращение к детскому творчеству, тем лучше. «Опасно опоздать и пропустить возрастной период (достаточно ранний!) наиболее благоприятный для того, чтобы начать формирование творческих способностей, потом восполнить упущенное оказывается делом трудным» - писал Л. Баренбойм.

Список литературы:

1. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л., 1973
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л-М., 1973
3. Богданов А. Карл Орф. М., 1978
4. Кирнарская Д.К. Музыкально-языковая способность как компонент музыкальной одаренности. Вопросы психологии №2, 1989
5. Яворский Б.Л. Статьи, воспоминания, письма. М., 1972.

**Повалюхина Е.А.**

## **Развитие мелкой моторики у младших школьников на уроках изобразительного искусства**

Повалюхина Евгения Александровна,  
*учитель начальных классов*  
СКОШИ «Эверест» г.Екатеринбург

Учебный предмет «Изобразительное искусство» предоставляет большие возможности для развития мелкой моторики у младших школьников. Использование различных приёмов в ходе подготовительных упражнений не только развивает познавательную активность и эстетический вкус, но и способствует повышению качества изобразительной деятельности. Систематическая работа по применению упражнений даёт возможность повысить уровень развития мелкой мускулатуры рук, снять напряжение у детей, способствует релаксации.

В настоящее время в условиях перехода системы образования на Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования (ФГОС НОО) современному школьнику открывается мир больших возможностей для развития интеллектуального и творческого потенциала. В ФГОС НОО сделан акцент на развитие универсальных учебных действий посредством коммуникационных ресурсов.

Уплотнение содержания учебного материала требует достаточной психологической, физической, эмоциональной, интеллектуальной подготовки младшего школьника. Расширение информационно-коммуникативного пространства вытесняет традиционное восприятие информации новыми способами и быстрыми темпами её получения и обработки. Всё это, с одной стороны, способствует развитию гибкости мышления, активизирует познавательные процессы, ведёт к самостоятельному поиску знаний. С другой стороны, заменяет традиционные формы и методы познания окружающего мира (восприятие через тактильные ощущения, в процессе предметно-манипулятивной деятельности).

А ведь именно возможность познания мира, предметов у детей в большей степени связана с движением, действием рук. Не случайно в истории человечества роль рук подчёркивается особенно. Именно руки дали возможность развить путём жестов тот первичный язык, с помощью которого проходило общение первобытных людей.

Учёные установили, что своевременное развитие ручных умений положительно влияет на развитие мелкой моторики – одного из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению.

Большой диапазон для совершенствования мелкой моторики предоставляет изобразительная деятельность. Именно на данных уроках учащиеся выполняют различные задания, требующие координации движений мелкой моторики рук.

В начале каждого урока целесообразно проводить подготовительные упражнения, направленные на выявление и отбор подходящих индивидуальных приёмов работы, а так же на подготовку руки к изображению. Данная работа осуществляется в ходе игровой художественной деятельности. Ученикам предлагаются игры: «Поиграем с точкой», «Волшебные линии» (с помощью линий одинакового характера и направленности изобразить предмет, передавая форму); «Забавные пятна» (красками изображают пят-

но, затем из этого пятна дорисовывают предмет); «Весёлая форма», «Узнай, что хотел изобразить художник» (ребёнку поочерёдно предлагают картинки с недорисованными элементами и просят назвать, что хотел нарисовать художник); «Волшебное дерево» (предлагается нарисовать волшебное дерево, которое может быть не похожим ни на какие известные им деревья, а на веточках могут быть различные игрушки, сладости – всё, что хотят).

На начальной ступени обучения возможна работа с шаблонами (обводка по контуру изображения овощей, фруктов, листьев, грибов, игрушек). Сразу на уроке можно использовать шаблоны разной сложности, позволяя осуществлять дифференцированный подход в обучении. На данном этапе уместно применение упражнения «Штриховка». Можно выполнить штриховку в форме, которую предварительно обвели по шаблону. Цель таких заданий: формирование умения проводить ровные параллельные линии, соблюдать одинаковое расстояние между штрихами, проводить линии с одинаковым нажимом от контура до контура.

В 1-2 классах актуально упражнение «Раскрашивание». Оно способствует укреплению мелкой мускулатуры рук, развивает умение осуществлять равномерный нажим на карандаш, закрашивать ровно всю поверхность.

При работе с красками возможны предварительные упражнения с кистью (рисование кистью в воздухе, «промакивание» кистью, «протираание» краски, торцевание щетинной кистью, «Штампики», «Монотипия»), пальцем на бумаге, выкладывание контура изображения из пуговиц, семян, мозаики.

Существующие различные пальчиковые гимнастики тоже находят отражение на уроках изобразительного искусства. Они приносят много радости и «оживляют» урок.

Очень эффективно расслабляющее рисование обеими руками на большом листе бумаги, рисование кусочками губки, смоченными в краске, раскрашивание начатого рисунка, творческое его завершение.

Все предложенные упражнения можно классифицировать на 4 группы: графические, с использованием красок, композиционные, двигательно-манипулятивные.

*Графические упражнения:* штриховка, выполнение рисунков с помощью точек и линий («Листок», «Дерево», «Море»), наброски карандашом, восковыми мелками.

*Упражнения с использованием красок:* рисование красками с помощью точек, «Заливка», «Монотипия», рисование красками без предварительного наброска («Заборчик», «Паутина», «Волны»).

*Композиционные упражнения:* выбор формата для изображения, дорисовывание формы до предмета, изображение предметов одинаковых по форме, но разных по цвету, одинаковых по цвету, но разных по форме, одинаковых по форме, но разных по цвету и размеру; упражнения в подборе тёплых и холодных оттенков, основных и дополнительных цветов.

*Двигательно-манипулятивные упражнения:* рисование кистью в воздухе («Клубочек», «Дорожки», «Горы»), рисование пальцем на бумаге (без красок и пальчиковыми красками), составление разрезанной картинки, пальчиковые гимнастики, выкладывание геометрических фигур и простейших форм из пуговиц, семечек, фасоли.

Данная классификация позволяет более точно осуществить подготовительную работу в соответствии с тематикой урока.

Наблюдения показали, что использование в комплексе нескольких приёмов перед выполнением основного задания позволяет повысить уровень развития мелкой моторики, что способствует улучшению качества рисования и каллиграфии. Развиваются показатели изобразительной деятельности, такие как: направление и характер штрихов, плавность линий изображения, равномерное закрашивание, нажим на карандаш.

Систематическое применение предложенных упражнений является эффективным не только для развития мелкой моторики, внимания, воображения, но так же способствует релаксации и снятию напряжения у детей.

#### Список литературы

1. Комарова Т.С. Как научить ребёнка рисовать: в помощь учителю.– Волгоград: Учитель, 2007.– 207с.
2. Кузин В.С. Психология изобразительного творчества.– М: Издательство Астрель, 1999.– 236с.
3. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать: популярное пособие для родителей и педагогов / Гаврилина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербина С.В. – Ярославль: Академия развития, 2002. – 192с.

**Полянина Л.В.**

### **Развитие творческой самостоятельности ребенка на занятиях декоративно-прикладным творчеством**

Полянина Лилия Владимировна,  
воспитатель

*ГКОУ «Котовский детский дом» г.Котово Волгоградской области*

Занятие декоративно-прикладным творчеством развивает у детей эстетический вкус, чувство прекрасного, фантазию, воображение, развивает мелкую моторику пальцев, речь, углубляет знания об окружающем мире. Наставник не должен в качестве приоритета выбирать технику лепки, дабы не убить самобытность и креативную самостоятельность воспитанника.

Зачастую педагоги на занятиях декоративно-прикладным творчеством на первое место ставят приобретение подопечными определенных умений и навыков, губя, таким образом, творческую самостоятельность детей, забывая, что традиционное декоративно-прикладное искусство относится к морально-этическому кодексу народа, и его нельзя рассматривать только с прикладной точки зрения. В художественном творчестве воплощался опыт поколений, мыслей и чувств, идеалов прекрасного и доброго. Все это побуждало человека творить добро, развивало его лучшие способности.

Россия имеет уникальный опыт сохранения, возрождения и развития различных видов традиционного искусства. История современного общества не знает в своём развитии ни одного периода или этапа, где бы не обнаруживалось влияние традиционной культуры (искусства).

Нынешняя социокультурная практика регионов России показывает возможности применения традиционного искусства в экономической, политической, творческой жизнедеятельности.

Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю. Народное искусство хранит и передает новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Искусство народных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного, развить у них художественный вкус.

Работая с детьми необходимо использовать возможность применения декоративно-прикладного искусства, например, лепки из глины, для развития речи детей, влияния на их психическое развитие.

Целью обучения на таких занятиях должно быть: формирование знаний в области народного и декоративно-прикладного искусства. Задачи, поставленные перед педагогами: развитие моторики руки, формирование практических навыков, а также коммуникативных способностей, умения жить и работать в коллективе, способность к сотрудничеству, взаимопомощи и уважения к другим членам коллектива.

Обучение декоративной работе осуществляется в процессе выполнения воспитанниками творческих работ. Во время практической работы лепки из глины, используются разнообразные художественные материалы, применяются различные способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный, рельефный и др.)

Процесс обучения должен строиться на постижении детьми основных законов



красоты: пропорции, симметрии и асимметрии, статики и динамики, ритмики и пластики. Тематика должна охватывать тот круг проблем, которые волнуют ребенка от возраста к возрасту: природа, времена года, животные, человек и т.д., программа должна обращаться к одним и тем же темам на разных возрастных этапах, формируя каждый раз более высокий, более сложный уровень восприятия учащихся, более полное постижение ими красоты мира в различных ее взаимосвязях и проявлениях.

Нужно помнить, что во время лепки ребенок приобретает разнообразные знания, его представления об окружающем мире уточняются и углубляются, воспитанник осмысливает качества предметов, их характерные особенности, может воспринять целостность формы предмета, так как работать надо сразу двумя руками.

Своими изделиями ребенок старается передать то, что ему запомнилось, что взволновало и вызвало интерес. Таким образом, лепка оказывает большое влияние на умственное развитие ребенка. Прежде всего, она учит наблюдать, определить и запомнить величину предмета, его форму, расположение частей. Дети лепят то, что уже знают, с чем встречались раньше, то есть у них развивается и воображение.

Во время лепки формируются такие мыслительные процессы, как анализ, синтез, сравнение, обобщение. Если же воспитанник составляет композицию, то ему необходимо сравнить предметы и найти различия. Таким образом, ребенок учится сопоставлять.

Постепенно воспитанник различает не только самые простые признаки, но и более тонкие, те, что труднее уловить. Научившись обобщать одинаковые признаки и качества, в дальнейшем он легко узнает их в других предметах.

Ребенок сможет самостоятельно сделать какое-либо изделие только в том случае, если его работа будет внутренне мотивирована, поэтому перед лепкой ребенка необходимо заинтересовать при помощи всевозможных мифов, легенд, сказок.

Надо отметить, что детская лепка имеет еще и общественную направленность. Ребенок изготавливает поделку не только для себя, но и для окружающих его людей. Он чутко реагирует на оценку взрослого и замечания товарищей.

Для развития эстетического чувства ребенка очень важно при подчеркивании красоты предмета использовать образные сравнения. Следует научить воспитанника передавать при лепке не просто предметы и явления, но и изображать их выразительно. При творческом подходе ребенок вносит в изделие какие-то личные переживания, определенное отношение к нему.

Для детей лепку можно превратить в игру. Детские поделки – это, в первую очередь, игрушки. Поэтому в процессе занятия он их видоизменяет, лепит заново, добавляет детали, а иногда ломает.

Во время занятий надо в первую очередь обсуждать, что и почему хочется сделать, а не как воплотить замысел. На первых порах не стоит «загружать» ребенка точной технологией и высокими требованиями к конечному результату.

Постепенно поделки детей становятся более выразительными и многообразными, они могут сразу задумать и вылепить динамичную фигуру, стараясь соблюсти основные ее пропорции.

С 12-ти лет ребенок выполняет свою работу, уже опираясь на общепризнанные критерии правильности и красоты. Задача взрослого заключается в тактичной оценке

изделий, передаче технических умений, требовании художественной дисциплины.

Если наставник в качестве приоритета выберет технику, то у ребенка разовьется рука, но творческая самостоятельность погибнет. Если же дать ребенку возможность креативно подойти к процессу лепки, то он будет создавать яркие самобытные вещи, в которых найдут отражения все его переживания.

Список литературы:

1. Спирина М.Ю. Кому работа в тягость, тот не знает радости (традиционное прикладное искусство и образование): Из материалов Евразийского научного форума «Наука и образование современной Евразии: традиции и инновации», посвящённого 300-летию со дня рождения М.В. Ломоносова. — СПб.: МИЭП, 2011. — 71 с.

2. С.Ю. Ращупкина Лепка из глины для детей. Развиваем пальцы и голову. ООО Группа Компаний «РИПОЛ Классик», Москва, 2011. — 256с.

3. Основы художественного ремесла. Уроки мастерства: Пособие для учителя. Сост. В.А. Барадулин, Б.И. Коромыслов, Ю.В. Максимов — СПб.: Москва: Просвещение, 1987.- 273с.

4. С.Ю. Ращупкина Лепка из пластилина. ООО Группа Компаний «РИПОЛ Классик», Москва, 2011. — 255с.

5. Е. Румянцева. Делаем игрушки сами. — М.: Айрис-пресс, 2004. — 192с.

6. Федотов Г.Я. Основы художественного ремесла. Послушная глина. — Москва: «АСТ – ПРЕСС», 1999. — 140с.

7. <http://art-otradny.ru/page/36>.

Султанова Н.К.

## Музыкальное творчество Абая Кунанбаева

Султанова Нургуль Камильевна,  
ассоциированный профессор

*ГУ им.Шакарима города Семей Восточно-Казахстанской области Республики Казахстан*

В данной статье раскрыты основные вопросы о музыкальном творчестве Абая Кунанбаева и рассмотрены поэтические взгляды, приобщение к русской культуре.

Абай Кунанбаев – ярчайшая страница в культурной жизни казахского народа. Его просветительская, поэтическая и композиторская деятельность, педагогические, философские и общественно-политические взгляды оказали огромное прогрессивное влияние на развитие духовной культуры родного народа. Путь к лучшей жизни поэт видел в просвещении, в укреплении связей с прогрессивными людьми России, в освоении передовой русской культуры. «Главное, – писал он, – научиться русской науке. Наука, знание, достаток, искусство – все это у русских. Для того, чтобы избежать пороков и достичь добра, необходимо знать русский язык и русскую культуру.

Русские видят мир. Если ты будешь знать их язык, то на мир откроются и твои глаза». Абай очень высоко ценил значение музыки в жизни общества. Абай видит в лице поэта прежде всего гражданина, борца за правду. Он рассматривает искусство как одно из тех средств, которое способно обновить человека, влиять на его психику и формирование его мировоззрения. Абай провозглашает большую общественную значимость песни и певца, говорит о социальной роли поэта в создании произведений, правдиво отражающих картины и образы современного ему общества:

Не для забавы я слагаю стих,  
Не выдумками наполняю стих.  
Для чутких слухом, сердцем и душой,  
Для молодых я свой рождаю стих.  
Кто сердцем прозорлив и чуток, тот  
Поймет, что в каждый я влагаю стих.

Абай сам был высоким образцом такого поэта-гражданина. Он возмущался пороками и несправедливостью волостных, богачей, выступал глашатаем правды, обличителем социального зла своего времени.

В стихотворении «Поэзия – властитель языка» Абай излагает свои эстетические принципы: какова должна быть поэзия, чем определяется ее художественный уровень, что служит критерием подлинного совершенства, от какого типа певцов и песен нужно отказаться.

Требования Абай к поэзии – значительность мысли, чистота и весомость слов:

Поэзия – властитель языка,  
Из камня чудо высекает гений.  
Теплеет сердце, его речь легка,  
И слух ласкает красота речений.

Одним из важных моментов, определяющих уровень подлинного художественного произведения, поэт считает соответствие формы и содержания. При этом он указывает на примат содержания формой:

К стихам стремятся смертные равно,  
Но лишь избранника венчают славой,  
Того, чьей мыслью золотой дано  
Блестать стиха серебряной отравой.

Не всякий певец может найти путь к сердцу народа и вызвать трепетный отклик в его душе:

А если речь певца засорена  
Словами чуждыми родному духу, –  
Такая песня миру не нужна  
Невежды голос люб дурному слуху.

Утверждая высокий смысл настоящей поэзии и благородную роль певца, Абай уничтожающе критикует продажных певцов, которые за подачку могут осквернить и унижить искусство:

В толпе с кобызом пели и с домброй,  
Хвалили всех, скитаясь по дорогам.  
Бродили попрошайкою порой,  
Позоря песню, проклятые богом.  
Бродяга за подачку расточал  
Душевный жар свой, теща встречных лестью,  
На стороне чужой, ценой похвал,  
Он добивался невысокой чести.

Поэт вдумчиво и чутко вникал в дух, характер народной песни, постигал глубокое своеобразие ее выразительных средств и выразил свое восхищение в ряде прекрасных стихов: «Красивою песней под струнный звон», «Если умер близкий – скорбен человек», «Птицы-песни во всех направленьях летят», «Всем пресытитесь может душа» и других.

В одних стихах поэт говорит о громадном значении песни, сопутствующей человеку от рождения до самой смерти, деля с ним все его радости и печали:

...Двери в мир открыла песня для тебя.  
Песня провожает в землю прах, скорбя.  
Песня – вечный спутник радостей земли,  
Так внимай ей чутко и цени, любя!

В других автор прославляет ту магическую силу песни, которая, проникая в самые глубины души, способна пробудить сокровенные чувства:

Красивою песней под струнный звон  
Ты весь охвачен в ночной тиши.  
Песни меня забирают в полон.  
Как и. люби их от всей души.

В стихотворении «Птицы-песни во всех направленьях летят» Абай определяет характер казахской народной песни, льющейся привольно и широко:

..Песня, нотой высокой начавшись, парит  
И как будто бы «Слушай меня!» говорит  
И тогда не услышишь звуков иных...  
Вникни в музыку, сердцем с мелодией слит!

Песня вызывает вдохновение, окрыляет человека, одухотворяет его; она исцеляет от недугов, ею можно выразить радость и печаль.

...Песня летит и рождает порывы в сердцах,  
И чудесны ее переливы в сердцах –  
Радость, скорбь... Убаюкает сердце она.  
Укачает его, как дитя, на руках.

Но не всякая песня, по мнению Абая, может удовлетворить запросы слушателей:  
«Только пенью не всякому сила дана,  
И бывает, что мушка чувств лишена.»  
Или: «Песня глупая режет мучительно слух».  
Вместе с тем не всякий способен услышать и правильно оценить песню:

Среди толпы немного ты найдешь таких.  
Ты не давай ей на потеху стих.  
Отвернется скоро для других забав, –  
Мало кто услышит мудрость слов твоих.

Песню может понять только человек, которому доступны высокие и благородные порывы:

Кто сердцем чист, чей светел ум.  
Тем речь твоя – не праздный шум.  
Они, полны огня и дум,  
Постигнут правду до конца.

Или:

Ты спел тому, в ком есть душа;  
Он скажет — песня хороша!  
И слушает, едва дыша.  
Не спутав с золотом свинца.

Поэт осуждает певцов, жаждущих вознаграждения:

Не проси за песню и наград:  
Ты ж, пропевши песню, не понес утрат?

Поэты и певцы, утверждает Абай, правдой изображения и силой своего большого искусства могут стать подлинными художниками и властителями дум народа:

Мастерство и правда – в этом цель певца.  
Чтоб раскрыть не только очи, но сердца.  
Дать примеры юным, просветить невеж»  
Даже нет и в мыслях – забавлять глупца.

Абай жил и творил во второй половине XIX века. Это было время наивысшего расцвета казахской музыки досоветского периода. Ее бессмертные образцы, отшлифованные на протяжении веков, достигли большого совершенства. Нет уголка в республике, где бы не были известны они. Ни один композитор прошлого и настоящего в Казахстане не был так популярен, распространён в массах, как Абай. Напевы Абая родились как практическое претворение в жизнь музыкально-эстетических воззрений поэта мыслителя.

Таким образом, музыкально-поэтическое творчество Абая является ярким свидетельством плодотворности взаимовлияния национальных культур. Здесь имеются в виду не только исторически сложившиеся связи казахской и русской музыки, но и взаимное обогащение различных национальных культур на основе дружбы и общности жизненных интересов трудящихся масс. Все творчество Абая органично вошло в национальную музыкальную культуру, обогатило ее традиции.

Список литературы

1. Кунанбаев Абай. Собр. Соч.: Стихотворения, поэмы, проза. Том I, II, Алматы, 2005г, 325с.
2. Дернова В.П. Абай әндері және орыс мәдениеті// Әдебиет және искусство. Алматы. 1954. №4.
3. Жизнь и творчество Абая: Сборник статей / Под ред. М. Ахинжанова и З. Ахметова А. Алматы, 1954.

**Трушенко И.В.**

## **Развитие творческих способностей на начальном этапе обучения в классе фортепиано**

Трушенко Ирина Васильевна,  
*учитель фортепиано*

*МОУ «Гимназия №1» г.Железногорск Курской области*

Трудно переоценить значение первого года обучения ребенка игре на фортепиано. Ведь начальное обучение – едва ли не самый ответственный этап в работе педагога, это фундамент, на котором будет строиться дальнейшее развитие ученика.

Учитель должен обладать не только чуткостью, выдержкой, умением понимать мир детей, их интересы, но и глубокими методическими знаниями. Уроки музыки нельзя начинать с обучения «ремеслу». Маленький ученик пришел в класс. Музыка для него – любимая песня, музыкальная сказка, музыкальная передача по телевидению. И вот почти с первого же урока перед ним сразу появляется масса новых, незнакомых задач: посадка, постановка рук, изучение клавиатуры, способы звукоизвлечения, ноты, счет, паузы, ключи и т.д. Так много нового, труднодостижимого для ребенка! И вот среди обилия решаемых задач важно не упустить основную – в этот ответственный период не только сохранить любовь к музыке, но и развить интерес к музыкальным занятиям.

Это зависит от многих условий, среди которых немаловажную роль играет личность педагога и его контакт с учеником. Ведь в течение какого-то времени учитель для ребенка становится самым большим авторитетом. Ученик верит учителю и через него еще больше любит музыку. Если педагог, показывая простую песенку, сам поддается ее обаянию и умеет воодушевиться ее настроением, ему легче передать это настроение и воодушевление ученику. Такое совместное переживание музыки – наиважнейший контакт, который часто бывает решающим для успехов ученика и в старшем возрасте.

Огромное значение приобретает организация урока. Урок не должен быть ни однообразен, ни перегружен заданиями. Частая смена заданий, чередование более трудных с более легкими, умение вести урок живо, увлекательно, чуткое внимание ко всем нюансам поведения и настроения ученика, реакция на возможную утомленность – все это необходимо учитывать. Поэтому на своих уроках в первую очередь я стремлюсь разбудить воображение ребенка, заинтересовать понятными и яркими образами, учить понимать, ощущать и переживать музыку различного характера: веселую, грустную, торжественную, танцевальную, напевную и т.д. Говорят, что там, где заканчивается слово, начинается музыка. Но на первом этапе обучения это не так: слово приближает ученика к музыке, поясняя, раскрывая ее содержание. Проиграв ученику пьесу, я прошу его сочинить сказку к этой музыке, или рассказать, что в ней происходит, дать характеристику отдельным темам, мотивам. Но стараюсь не подсказывать ученику, не навязывать свое мнение. Важно, чтобы он сам рассказал о своем впечатлении. Это положительно сказывается на исполнении, оно становится живым и осмысленным. Ведь иногда и ученики старших классов не представляют себе того, что играют: исполняют вяло, неинтересно, не чувствуют, не думают, не могут ответить на вопросы: «Какой характер пьесы? Меняется ли он в развитии? Можно ли хоть в самых общих словах опи-

сать содержание?» Словами не выразишь музыку, но тот, кто ярко ее чувствует, всегда найдет словесное выражение чувству. Это один из путей к выразительности исполнения. Слушая музыку, учась понимать ее, ученик начинает ее больше любить, ему хочется так же хорошо играть, как его учитель. Так создаются условия для естественной концентрации внимания ребенка и появления у него, так называемой «слуховой наблюдательности».

Даже работу над техническим материалом важно выстраивать так, чтобы музыка была постоянно эмоционально окрашена, а не исполнялась формально. Ведь работа с учеником – творческий процесс. Поэтому нужно использовать игровые формы работы, вместо упражнений различные попевки. Только так можно добиться творческого образно-эмоционального отношения к работе над исполнительской техникой.

Ребенок по своим психологическим особенностям не может трудиться как взрослый человек, долго концентрируя внимание на чем-то одном. Поэтому на своих уроках я стараюсь использовать различные формы работы: игру в ансамбле, подбор мелодий по слуху с аккордовым сопровождением и транспонированием в разных тональностях.

Для развития метро-ритмического чувства использую ритмические схемы по методике Т.И.Смирновой, с помощью которых ребенок легко ориентируется в самых сложных ритмических рисунках: синкопах, триолях и т.д., что в дальнейшем поможет ему свободно исполнять джазовые и современные эстрадные произведения.

Конечно же, каждый урок включает в себя чтение нот с листа. Я пользуюсь так называемыми «бусами». Ведь если мы проанализируем свое восприятие нотного текста, то поймем, что воспринимаем нотный текст «графически», то есть не высчитываем на какой линейке находится нота, не вглядываемся в каждую ноту, а видим сразу всю гамму, арпеджио, интервалы, аккорды. Такая легкость чтения с листа приходит с годами. А ведь многие выпускники так и не овладевают ею. Поэтому важно с первых уроков научить ребенка видеть нотный текст вперед, анализировать его, то есть «видеть графически». Что это значит? Необходимо добиться прямой связи: вижу ноту – нажимаю на клавишу, не вспоминая, как называется эта нота, научить видеть общий рисунок движения нот в их взаимосвязи.

И самое замечательное, что и ритмические схемы и «бусы» способствуют творческому развитию ребенка, так как дают возможность самому сочинять различные нотные и ритмические построения и записывать их в свою нотную тетрадь.

Очень важно, чтобы ребенок пел на уроке, так как это помогает ему чувствовать себя более комфортно, раскрепощено. Также пение развивает музыкальный слух, память, предслышание, что очень важно в нашей работе. Если ребенок плохо знает текст, то он пропевает нужную ноту и играет ее по слуху.

Задача преподавателя – развивать и активизировать творческое начало личности ребенка. Таким образом, нужно стремиться к тому, чтобы творческий подъем и сопутствующий ему хороший эмоциональный настрой повышали интерес ученика к занятиям.

#### Список литературы

1. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. Шестое издание. – М.: Классика-XXI, 1999.



2. Грохотов С. Как научить играть на рояле. Первые шаги. - М.; Издательский дом «Классика-XXI», 2006.

3. Гофман Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007.

## **VIII всероссийская научно-практическая конференция «Современный урок – проблемы, подходы, решения»**

**Андреева С.Г.**

### **Особенности обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в коррекционной школе VIII вида**

Андреева Светлана Геннадиевна,  
учитель

*ГБС(К)У для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья  
общеобразовательная школа-интернат VIII вида г.Темрюк Краснодарского края*

В статье предлагается рассмотреть цели и задачи, которые ставит учитель при подготовке урока в коррекционной школе VIII вида, типологию и структуру урока, определить, какие здоровьесберегающие технологии целесообразней применить на определённом этапе урока. В статье изложено обобщение педагогического опыта.

В настоящее время общество требует от коррекционных школ VIII вида социализированных и адаптированных современных выпускников, умеющих быстро ориентироваться в новой среде, решать бытовые задачи и находить рациональные подходы к их решениям, настолько, насколько позволяют их психофизические возможности. В такой обстановке, обучение в коррекционной школе должно быть максимально направлено на развитие и коррекцию познавательной деятельности ребенка, которая будет способствовать успешной социализации и адаптации школьника, с ограниченными возможностями здоровья, на его благоприятную самореализацию.

Учитывая необходимость современных требований к учащимся коррекционной школы VIII вида, встаёт вопрос о современном уроке, о том, каким он должен быть? Нужно ли на первое место поставить развитие ребенка, а на второе обучение? Нужно ли максимально индивидуализировать процесс обучения? Нужно ли сообщать ребенку только те знания, которые понадобятся ему в жизни, тогда, как узнать, что понадобится ему в жизни?

Прежде всего, современный урок должен научить ребенка с ограниченными возможностями здоровья учиться общаться, помочь ему осознать себя. Для этого ученик на уроке должен быть полноправным действующим лицом. А педагог должен сделать урок педагогическим произведением, в который он вкладывает всё свое творчество, свой методический почерк. И качество урока полностью зависит от степени педагогического мастерства учителя.

Современный урок – это хороший урок, на котором царит деловая творческая, доверительная обстановка, где ребята охотно вступают в диалог с учителем и друг с другом. Учитывая эту концепцию, педагог должен определить стратегию действия – т.е. решить в какой форме он будет проводить урок, какой тип урока выберет, какие современные образовательные технологии он будет применять, при этом необходимо помнить, что многие современные образовательные технологии не подходят для коррекционной школы VIII вида. А то, что подходит, как правило, лучше использовать не как целый урок, а как элемент урока.

При этом все этапы урока должны быть направлены на коррекцию и развитие по-

знавательных процессов с целью преодоления негативных последствий основного дефекта умственно отсталого ребёнка.

Поэтому деятельность учителя должна помогать ребёнку с нарушенным интеллектом усвоить такой круг образовательных и профессиональных знаний, умений, навыков, которые он сможет применить к условиям социальной среды, т.е. социально адаптироваться.

В настоящее время стало модным вводить нестандартные уроки в коррекционной школе, но увлекаясь нестандартными уроками, учителя иногда увлекаются игрой. Не всегда уместна игровая подача материала. Есть темы, при изучении которых игровая форма подачи материала не только не способствует активизации мыслительной деятельности, но тормозит ее. Не важно, проводим мы стандартный урок или нестандартный, урок должен быть рабочим и интересным, а на интересном уроке работает каждый ученик.

При планировании урока формулируя образовательные задачи, учитель должен помнить о том, чему нужно учить на уроке и что для этого необходимо сделать. Во-первых – это «рассказать о...», «познакомить с...», «дать понятие о...». Во-вторых – «учить решать...», «учить писать...», «учить вычислять, измерять, изготавливать, пользоваться, составлять...» и т.п. С одной стороны, в образовательные задачи закладываются и впоследствии реализуются на уроке теоретические знания, с другой – практические умения. Например: закреплять знания учащихся о словах, которые пишутся с большой буквы; отрабатывать навык правописания слов с большой буквы. Или выявить представления детей об основных цветах и закрепить имеющиеся у них знания.

Наибольшая проблема у учителя при составлении плана – конспекта урока заключается в формулировке коррекционных задач. Учитель пишет: коррекция и развитие памяти, внимания, мышления и т.п. Мы часто забываем о том, что задачу нужно конкретизировать. Что мы корригируем и как, с помощью чего и посредством чего.

Например, корригировать и развивать произвольное внимание при выполнении упражнений на соотнесение.

Или, корригировать и развивать зрительное восприятие путем дифференциации букв рукописного и печатного шрифта.

Следующий пример – корригировать зрительное и слуховое восприятие через узнавание, запоминание и воспроизведение слоговых структур.

Далее, работать над коррекцией запоминания, сохранения и воспроизведения при заучивании текста стихотворения.

Или – развитие вербальной памяти на основе упражнений в запоминании слов; развитие аналитико-синтетической деятельности при работе с деформированным текстом. Или развитие смысловой догадки с помощью игры «Доскажи словечко».

Ещё ряд примеров:

- развитие связной письменной речи при подготовке и написании изложения;
- развитие навыка связного устного высказывания и монологической формы устной речи при работе над пересказом по плану;
- коррекция фонетической стороны речи на основе выделения звуков в словах;
- развитие мелкой моторики пальцев рук при выполнении упражнений пальчиковой гимнастики;

- развитие умения выражать свои чувства при оценке поступков героя произведения;
- развитие умения объективно оценивать одноклассника при выставлении и коллективном обсуждении его оценки;
- воспитывать желание познавать окружающий мир;
- прививать интерес к предмету и процессу обучения.

Определившись с темой, типом урока, поставив цель и сформулировав задачи, учитель выбирает ту форму работы, которую он будет использовать на уроке. Независимо от выбранной формы работы на уроке должна быть создана атмосфера доброжелательности и общей заинтересованности.

Очень важно для педагога определиться, с помощью каких методов предстоит решить поставленные задачи. Проблема выбора метода обучения не проста. Все попытки найти какие-то универсальные методы обучения умственно отсталых детей окончились неудачей. Использовать один метод изолированно невозможно; как правило, при работе комбинируется несколько методов, и используются они одновременно. Главное – это то, что учитель должен умело комбинировать разные методы и четко понимать, что использование того или иного метода зависит от этапа урока и цели этапа.

Как правило, именно классическую классификацию методов активно используют учителя:

- Объяснительно-иллюстративный – учитель объясняет, а дети воспринимают, осознают и фиксируют в памяти.
- Репродуктивный – воспроизведение и применение информации.
- Проблемный – учитель ставит проблему и показывает путь ее решения.
- Частично-поисковый – дети пытаются сами найти путь к решению проблемы.
- Исследовательский – учитель направляет, дети исследуют сами.

Наиболее интересным в этой классификации является создание проблемной ситуации, но не всякий вопрос, задача, противоречие, вызывают проблему, которую сможет понять умственно отсталый ребёнок. Поэтому в коррекционной школе целесообразно использовать лишь элементы проблемного обучения на этапах сообщения темы и целей урока, самостоятельной работы учащихся, создавая проблемную ситуацию на уроке – удивление, затруднение.

Хорошие результаты в коррекционной школе VIII вида даёт практический метод-упражнение, например, запись условия задачи в виде схемы, а результаты проверяется с помощью сигнальных карточек.

Наличие того или иного этапа зависит от типа урока. Каждый этап должен быть интересным и продуктивным. Для этого необходимо использовать разнообразные методические приемы, постоянно изменять формы и виды деятельности.

Очень многое на уроке в коррекционной школе зависит от умения учителя правильно задавать вопрос учащемуся. Вопросы должны заставлять думать и будить мысль. Учитель должен помнить, что каков вопрос, таков и ответ. Вопросы должны очень тщательно продумываться. Нужно пытаться сначала самим ответить на вопрос, предположить, как ответят дети. Нельзя забывать разработанную М.Ф. Гнездиловым классификацию вопросов: «Кто это? Что это? Что делает? Как делает? Как делает, медленно или быстро? Чем отличается круг от квадрата? Почему? Зачем? Нужно ли беречь

природу? Докажите, почему вы так считаете».

Проговаривание алгоритма умственно отсталым ребёнком – это начало думания. На уроке ребенок должен говорить. Поэтому строить урок необходимо так, чтобы на каждом его этапе у ребёнка была возможность развивать речь.

Отдельной темой при подготовке современного урока в коррекционной школе VIII вида стоит вопрос о применении здоровьесберегающих технологий.

Контингент учащихся в классах составляют дети с различными психофизиологическими особенностями, и для них просто необходимо применение технологий здоровьесбережения не только на занятиях, но и в течение всего времени пребывания ребенка в школе. Данные технологии должны тесно перекликаться с целями и задачами каждого этапа коррекционной работы и применяться с максимально индивидуальным подходом к каждому ребенку.

Поэтому одной из главных задач в работе учителя должно стать создание такой коррекционно-образовательной системы, которая не только бы сохраняла здоровье ребёнка, но и «приумножала» его.

Здоровьесберегающие элементы должны подбираться в зависимости от преобладающей деятельности на уроке: если преобладающий вид деятельности письмо, то использовать упражнения для снятия общего или локального утомления, которое возникает при длительном напряжении всего тела ребёнка. Чтобы снять излишнее статическое напряжение, на физкультурных минутках проводить динамические упражнения на расслабление различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, конечностей, корпуса), если чтение – гимнастика для глаз, глазодвигательные упражнения которой позволяют расширить поле зрения ребёнка, улучшить восприятие. Однонаправленные и разнонаправленные движения глаз развивают межполушарное взаимодействие и повышают энергетизацию организма. Кроме того, гимнастика для глаз является средством профилактики нарушений зрения.

Важным элементом в использовании здоровьесберегающих технологий на уроке является артикуляционная гимнастика, которая помогает ребёнку выработать правильные, полноценные движения и определённое положение артикуляционных органов, необходимых для правильного произношения звуков.

Регулярное выполнение артикуляционной гимнастики помогает:

- улучшить кровоснабжение артикуляционных органов и их иннервацию (нервную проводимость);
- улучшить подвижность артикуляционных органов;
- укрепить мышечную систему языка, губ, щёк;
- уменьшить спастичность (напряжённость) артикуляционных органов.

Развитие мелкой моторики должно осуществляться как в системе коррекционных занятий, так и в виде рекомендаций родителям и воспитателям. Развитие мелкой моторики должно быть неотъемлемой частью каждого урока и по возможности должно предшествовать речевой активности детей. Эти упражнения развивают движения пальцев рук, их взаимодействие, способствуют развитию артикуляционной моторики.

В настоящее время учителя коррекционных школ стали активно применять кинезиологическую гимнастику – комплекс движений, позволяющий активизировать межполушарное взаимодействие, когда полушария обмениваются информацией, происхо-

дит синхронизация их работы. В ходе систематического использования кинезиологических упражнений у ребенка развиваются межполушарные связи, улучшается память и концентрация внимания, наблюдается значительный прогресс в управлении своими эмоциями. С этой целью в работе с детьми в игровой форме используется комплекс кинезиологических упражнений: «Колечко», «Кулак-ребро-ладонь», «Лягушка», «Ухонос», «Замок» и т.д. А так же упражнения направленные на развитие точности движений пальцев и способности к переключению с одного движения на другое.

Применение здоровьесберегающих технологий необходимо для сохранения и стимулирования психического здоровья умственно отсталых детей. У воспитанников коррекционных школ, как правило, наблюдается ряд неврологических синдромов, которые проявляются в нарушении произвольной деятельности и поведении детей, быстрой истощаемости, повышенной возбудимости, раздражительности, двигательной расторможенности. Следовательно, таким детям необходимо развивать процессы саморегуляции, осознанную двигательную активность. В связи с этим на уроках, во время рисования, лепки и др. целесообразно применять релаксационные минутки, а также комплекс расслабляющих упражнений, снимающих напряжение мышц рук и ног, мышц шеи. Все упражнения на релаксацию хорошо проводить под спокойную расслабляющую музыку.

Для продвижения детей с ограниченными возможностями здоровья в общем развитии, для усвоения ими знаний, умений, формирования навыков существенно важным является специально организованное обучение и воспитание.

Именно поэтому для успешного обучения умственно отсталых детей необходимо с первых лет школьного обучения пробудить их интерес к учебным занятиям, увлечь, мобилизовать их внимание, активизировать их деятельность. Учитель коррекционной школы должен использовать с этой целью самые разнообразные методы и приёмы преподавания, чем будет вовлекать учащихся в практический процесс овладения учебных предметов. Только в этом случае обучение и воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья в коррекционной школе будет плодотворным и дающим полноценный результат.

#### Список литературы

1. Воронкова В.В. Обучение и воспитание детей во вспомогательной школе, 2001, Владос.
2. Шишкова М.И. Современный подход к проведению урока в коррекционной школе // Коррекционная педагогика. – 2007. – № 6.
3. Основы коррекционной педагогики. Учебно-методическое пособие / Авторы-сост. Зайцев Д.В., Зайцева Н.В., Педагогический институт Саратовского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского, Саратов, 1999.

**Апарина И.Н.**

**Системно-деятельностный подход на уроках математики как средство реализации ФГОС в основной школе**

Апарина Ирина Николаевна,  
учитель математики  
МБОУ «СОШ №16» г.Владимира

Современная жизнь предъявляет к человеку новые требования. Общество нуждается в людях творчески мыслящих, любознательных, активных, умеющих принимать нестандартные решения и брать ответственность за их принятия, а также умеющих осуществлять жизненный выбор.

Новые федеральные государственные образовательные стандарты второго поколения (ФГОС), отвечая требованиям времени и не растрачивая потенциала советской школы, не только смещают акцент на формирование у ученика личностных качеств созидателя и творца, его духовно-нравственное воспитание, но и предлагают конкретные инструменты, обеспечивающие этот переход:

- изменение метода обучения (с объяснительного на деятельностный);
- изменение оценки результатов обучения (оценка не только предметных ЗУН, но и, прежде всего, метапредметных и личностных результатов).

Это говорит о том, что предстоит не формальный, а реальный переход школы к новой, гуманистической парадигме образования, дающее нашей стране шанс на будущее достойное существование и развитие.

Для учителя и для школы особенно актуальными в настоящее время являются вопросы:

- Как обучать?
- С помощью чего учить?
- Как проверить достижение новых образовательных результатов?

Системно-деятельностный подход позволяет комплексно реализовывать современные целевые требования к системе образования, ориентирован на развитие мышления и творческих личностных качеств, интереса к предмету, формирование ключевых деятельностных компетенций и готовности к саморазвитию.

Автор данной статьи преследует цель еще раз обратить внимание своих коллег на то, теоретическая и практическая составляющие системно-деятельностного подхода еще в середине 1990-х годов определили дидактическую систему деятельностного метода «Школа 2000...», автором которой является Людмила Георгиевна Петерсон.

Как обучать? В основе дидактической системы деятельностного метода «Школа 2000...» лежат следующие дидактические принципы:

1) Принцип деятельности. Ученик, получает знания не в готовом виде, а добывает их сам, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений.

2) Принцип непрерывности. Преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей.

3) Принцип целостности. Предполагает формирование у учащихся обобщенного

системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире).

4) Принцип минимакса. Школа должна предложить ученику возможность освоения содержания образования на максимальном для него уровне и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума (государственного стандарта).

5) Принцип психологической комфортности. Предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание в школе доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

6) Принцип вариативности. Предполагает формирование у учащихся способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.

7) Принцип творчества. Ориентация на творческое начало в образовательном процессе, создание условий для приобретения учащимся собственного опыта творческой деятельности.

Отметим, что представленная система дидактических принципов обеспечивает передачу детям культурных ценностей общества в соответствии с основными дидактическими требованиями традиционной школы. Таким образом, она не отвергает традиционную дидактику, а продолжает и развивает ее в направлении реализации современных целей образования. Одновременно в ней отражены идеи об организации развивающего обучения ведущих российских педагогов и психологов – Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, П.Я. Гальперина, В.В. Давыдова (принцип деятельности), Л.В. Занкова (принципы минимакса, вариативности), Ш.А. Амонашвили (принципы психологической комфортности, вариативности, творчества) и др.

С помощью чего учить? В дидактической системе «Школа 2000...» уроки деятельности направлены по целеполаганию распределены в четыре группы:

1. Урок открытия нового знания.

Деятельностная цель: формирование у учащихся способностей к самостоятельному построению новых способов действия на основе метода рефлексивной самоорганизации.

Образовательная цель: расширение понятийной базы по учебному предмету за счет включения в нее новых элементов.

2. Урок рефлексии.

Деятельностная цель: формирование у учащихся способностей к самостоятельному выявлению и исправлению своих ошибок на основе рефлексии коррекционно-контрольного типа.

Образовательная цель: коррекция и тренинг изученных способов действий – понятий, алгоритмов.

3. Урок общеметодологической направленности (обобщения и систематизации знаний).

Деятельностная цель: формирование у учащихся способностей к обобщению, структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.

Образовательная цель: систематизация учебного материала и выявление логики



развития содержательно-методических линий курсов.

4. Урок развивающего контроля.

Деятельностная цель: формирование у учащихся способностей к осуществлению контрольной функции.

Образовательная цель: контроль и самоконтроль изученных понятий и алгоритмов.

Структура урока по технологии деятельностного метода.

1. Мотивация к учебной деятельности.

2. Актуализация и фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии.

3. Выявление места и причины затруднения.

4. Построение проекта выхода из затруднения.

5. Реализация построенного проекта.

6. Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи.

7. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону.

8. Включение в систему знаний и повторение.

9. Рефлексия учебной деятельности на уроке.

Обязательным элементом такого урока является учебная проблема:

1. учитель может лично заострить противоречие и сообщить учебную проблему;

2. учащиеся совершенно самостоятельно осознают противоречие и формулируют проблему;

3. учитель в диалоге побуждает учеников осознать противоречие и сформулировать учебную проблему.

Наиболее характерной для уроков математики является проблемная ситуация «с затруднением». В ее основе лежит противоречие между необходимостью выполнить практическое задание учителя и невозможностью это сделать без сегодняшнего нового материала. Проблемная ситуация «с затруднением» возникает, когда учитель дает ученикам практическое задание:

1. невыполнимое вообще на начало урока при существующем уровне знаний;

2. невыполнимое из-за непохожести на предыдущие задания;

3. невыполнимое, но сходное с предыдущими.

В первых двух случаях ученики, не справившись с заданием, испытывают явное затруднение. В третьем случае школьники, не замечая подвоха, применяют уже известный им способ, и затруднение возникает лишь после того, как учитель доказывает, что задание ими все-таки не выполнено.

Для вывода учеников из проблемной ситуации учитель разворачивает диалог, побуждающий их к осознанию противоречия и формулированию проблемы. Осознание сути затруднения стимулируется фразами: «В чем затруднение?; Чем это задание не похоже на предыдущее?; Что вас удивляет?; Сколько есть мнений?». Формулировка учебной проблемы стимулируется фразами: «Какова же будет тема урока?; Какой возникает вопрос?».

Таким образом, постановка учебной проблемы заключается в создании учителем проблемной ситуации и побуждении учеников к осознанию ее противоречия и формулированию темы урока или вопроса. Затем выдвигается и проверяется гипотеза и де-

лаются выводы.

Автор данной статьи, опираясь на свой многолетний опыт, утверждает, что используя методические рекомендации по реализации дидактической системы деятельностного метода «Школа 2000...», каждый урок математики, алгебры и геометрии в основной и старшей школе можно сделать деятельностным.

Комплекс универсальных учебных действий (УУД), выполняемых учащимися на уроках каждого типа, создает благоприятные условия для реализации требований ФГОС.

В соответствии с ФГОС выделяют 4 вида УУД:

Личностные: самоопределение и смыслообразование.

Познавательные: анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация, извлечение необходимой информации из текста учебника, самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, постановка проблемы, выбор наиболее эффективных способов решения задачи.

Регулятивные: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, волевая саморегуляция – способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию.

Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, выражение и аргументация своих мыслей с достаточной полнотой и точностью; учет разных мнений, разрешение конфликтов.

На каждом из уроков в основной и старшей школе можно создать условия для выполнения учащимися всего комплекса УУД, входящих в структуру учебной деятельности.

Система мониторинга УУД средствами предмета в основной школе в методической литературе представлена только общими словами.

Для проверки уровня сформированности УУД автор данной статьи совместно с педагогом-психологом школы использовали диагностику:

1. Уровня сформированности компонентов учебной деятельности.
2. Уровня сформированности мыслительных операций анализа, синтеза, сравнения (тест «Исследование операций сравнения, анализа и синтеза в мышлении»).
3. Уровня сформированности способностей к дифференциации, конкретного или абстрактного мышления (тест «Исследование особенностей мышления, способности дифференциации существенных признаков предметов или явлений от несущественных, второстепенных»).

Тест «Исследование особенностей мышления, способности дифференциации существенных признаков предметов или явлений от несущественных, второстепенных» позволяет сделать вывод о том, что учащиеся начинают улавливать абстрактное значение понятий, отказываются от легких, конкретных признаков. Конкретно-ситуационное мышление учащихся постепенно меняется на абстрактно-логическое.

4. Уровня сформированности способностей к пониманию сложных логических отношений и выделения абстрактных связей (Тест «Сложные аналогии»).

5. Уровня сформированности логического аспекта математического мышления (тест «Исследование логического аспекта математического мышления»).

Для этой цели использовались тесты, опубликованные в сборнике: Римские Р.Р. и С.А. Альманах психологических тестов. – М.: «КСП», 1996.

Полное представление о дидактической системе деятельностного метода «Школа 2000...» можно получить на сайте <http://www.sch2000.ru/>.

**Бауль А.В.**

## **Современный урок с применением ИКТ**

Бауль Анна Валерьевна,  
учитель начальных классов

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия №1»  
г.Новосибирск*

Повышение качества образования в наши дни невозможно без применения новых информационных технологий. Сегодня появились новые технические средства с колоссальными обучающими ресурсами, которые принципиально влияют на организацию учебного процесса, увеличивая его возможности.

Ребёнок, впервые переступивший порог школы, попадает в мир знаний, где ему предстоит открывать много неизвестного, искать оригинальные, нестандартные решения в различных видах деятельности. Формирование творческой личности, одна из главных задач, провозглашённых в концепции модернизации российского образования. Её реализация диктует необходимость развития познавательных интересов, способностей и возможностей ребёнка.

В процессе применения ИКТ происходит развитие обучаемого, подготовка учащихся к свободной и комфортной жизни в условиях информационного общества, в том числе:

Развитие наглядно-образного, наглядно-действенного, теоретического, интуитивного, творческого видов мышления; эстетическое воспитание за счёт использования возможностей компьютерной графики, технологии мультимедиа; развитие коммуникативных способностей.

В педагогике наглядность всегда считалась и считается важнейшим принципом обучения, фундаментом для осуществления всестороннего развития личности. Такой принцип был впервые сформулирован Я.А. Каменским и в дальнейшем развит И.Г. Песталоцци, К.Д. Ушинским и другими педагогами. Эффективность усвоения информации возрастает в последовательности: при чтении, на слух и визуально, а также при комбинировании этих способов обучения.

Наглядный материал служит внешней опорой внутренних действий, совершаемых учеником под руководством учителя в процессе овладения знаниями.

Принципы педагогической техники на уроках:

- свобода выбора (в любом обучающем или управляющем действии ученику предоставляется право выбора);
- открытости (не только давать знания, но и показывать их границы, сталкивать ученика с проблемами, решения которых лежат за пределами изучаемого курса);
- деятельности (освоение учениками знаний, умений, навыков преимущественно в форме деятельности, ученик должен уметь использовать свои знания);
- идеальности (высокого КПД) (максимально использовать возможности, знания, интересы самих учащихся);
- обратной связи (регулярно контролировать процесс обучения с помощью развитой системы приемов обратной связи) [1].

Использование ИКТ позволяет в значительной степени оптимизировать процесс

обучения.

Видео, как средство информации, играет немалую роль в развитии и обучении детей. Смена ярких кадров, изображающих картины природы, красочные рисунки, фотографии, исторические события, места, залы музеев, картинные галереи, даёт простор детской фантазии, мечте, вызывает желание поделиться увиденным, высказать своё мнение. И вместе всё это ненавязчиво обогащает ребёнка новыми знаниями, вызывает желание узнать больше, искать новые источники познания. Тогда дети обращаются к книге!

Одним из эффективных методов организации обучения на уроках является мультимедийная презентация. Это мощное педагогическое средство, выходящее за рамки традиционной классно-урочной системы. Мультимедийные презентации помогают за короткий срок донести информацию до аудитории, наглядно показать объекты в трехмерном измерении. Уникальность мультимедийной презентации заключается еще в том, что она может использоваться на всех типах урока.

На уроках контроля знаний, с помощью мультимедийной презентации создаю тестовый контроль, как средство контроля, самоконтроля и последующей коррекции знаний учащихся.

Для ученика начальной школы важна постоянная смена деятельности на уроке, красочная наглядность. Добавляю к этому эффект необычности, неожиданности, анимации, звука и получаю один из шагов к мотивации в обучении младших школьников. Такие уроки вызывают у учащихся познавательный интерес к предмету, активации мыслительной деятельности, что способствует глубокому и прочному овладению изучаемым материалом, повышает творческие способности ребёнка.

Трудно представить себе современный урок без использования информационных компьютерных технологий. Активизация познавательной деятельности ученика без развития его познавательного интереса не только трудна, но практически и невозможна. Вот почему в процессе обучения необходимо систематически возбуждать, развивать и укреплять познавательный интерес учащихся и как важный мотив учения, и как стойкую черту личности, и как мощное средство воспитывающего обучения, повышения его качества.

#### Список литературы

1. О.Б. Логинова [Текст]: /Планируемые результаты начального общего образования //Методическое пособие – М.: Просвещение, 2010
2. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа/ (сост. Е.С.Савинов). - М.: Просвещение,2010.-191с. - (Стандарты второго поколения)
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования/ М-во образования и науки Рос. Федерации. - М.: Просвещение, 2010. - 31 с. – (Стандарты второго поколения) воплощение новых стандартов школьного образования. Дидактические требования к современному уроку.
4. Чуракова Р.Г. Технология и аспектный анализ современного урока в начальной школе. -2-е изд., М.: Академкнига/Учебник, 2009.- 112 с.

**Васильева О.Л.**

## **Организация проектной деятельности на уроке и во внеурочное время**

Васильева Ольга Леонидовна,  
учитель математики

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение Коробовская средняя общеобразовательная школа Вяземского района Смоленской области д.Черное*

Автор рассматривает организацию проектной деятельности на уроке и во внеурочное время.

Исследовательская деятельность прочно входит в нашу школьную жизнь. Она приобретает особое значение в повседневной практике.

В условиях реализации ФГОС основного общего образования в учебниках выделены задачи для исследования. Решая эти задачи, ученики под руководством учителя приобретают свой первый опыт исследовательской деятельности.

Суть метода проектов заключается в том, чтобы каждый ученик был вовлечен в активный творческий познавательный процесс, метод проектов предусматривает обязательно наличие проблемы, которая требует исследования.

Исследование различных объектов – один из способов получения знаний о них. Прежде, чем приступить к разработке любого проекта, необходимо провести исследование ситуации, средств и условий в которых будет реализовываться проект. Поэтому необходимо в процессе обучения получить умения осуществлять небольшие исследования. Эта работа трудная не только для ученика, но и для учителя, так как требует много времени, большой подготовки и опыта.

Ученик формулирует проблему, выдвигает гипотезы. Проблема, которая встает перед учеником, должна его заинтересовать, он должен быть убежден в необходимости ее решения и в своей значимости в решении этой проблемы.

Учителю нужно правильно организовать поисковую деятельность учеников на уроке и во внеурочной деятельности. Самостоятельность – вот важный фактор проектной деятельности.

Работа над проектом рассчитана на определенный промежуток времени: Мини-проекты на один два урока для решения небольших проблемных задач.

В 5 классе при изучении темы: «Объем прямоугольного параллелепипеда» можно предложить обучающимся из трех разных картонок прямоугольной формы выбрать картонку, из которой на их взгляд получится коробка наибольшего объема. Коробка имеет форму прямоугольного параллелепипеда. Появилась проблема, которую хочет решить каждый ученик класса. Они начинают выдвигать гипотезы. Учитель подводит их к решению проблемы. Предлагает исследовать изменение объема открытой коробки. Можно предложить работать в парах или группами.

Чтобы решить эту проблему ученики ставят перед собой задачи:

- вывести формулу для вычисления объема открытой коробки;
- заполнить таблицу изменения объема открытой коробки с изменением стороны квадрата (высоты коробки);
- сделать выводы;
- сравнить наибольшие объемы трех коробок;

- подтвердить гипотезу.

Приведу примеры краткосрочных проектов в 5 классе по теме «Натуральные числа»:

- Существуют ли натуральные числа, которые равны сумме всех предшествующих им натуральным чисел?

- Разность двух натуральных чисел равна 12. Сколько пар таких чисел? Ответьте на эти же вопросы для сложения, умножения и деления. Сформулируйте вывод.

- Может ли сумма двух чисел быть меньше одного из слагаемых?

В 6 классе при прохождении темы: «Длина окружности и площадь круга» можно предложить задачу для исследования:

Вершины прямоугольников лежат на окружности. Выясни, какой из прямоугольников, вырезанный из круга, радиусом 5см, будет иметь наибольшую площадь?

Обучающимся предлагается:

- Измерить высоту полученного прямоугольника.
- Сформулировать гипотезу о форме прямоугольника наибольшей площади;
- Результаты исследования занести в таблицу изменения площади прямоугольника с изменением его одной из сторон;

- Сделать вывод.

В 7-9 классах можно провести мини-проекты:

- «Исследование площади прямоугольника данного периметра»;
- «Исследование площади прямоугольника, вписанного в треугольник»;
- «Исследование изменения величины дроби»;
- «Исследование зависимости между отрезками пересекающихся хорд»;
- «Исследование корней квадратного уравнения».

Долгосрочные проекты - это проекты, требующие большого промежутка времени для решения проблемы.

Работу над долгосрочными проектами лучше проводить во внеурочное время. В нашей школе создан математический клуб, в котором работают секции: «Хочу все знать», «Творческая мастерская», «Смотри в корень», «Подготовка к аттестации», «Исследовательская».

Посещая секцию «Исследовательская», школьники получают консультации, рекомендации, помощь в подборе материалов, оформлении проекта.

Примеры тематики долгосрочных проектов:

6 класс:

- «Длина окружности и площадь круга»;
- «Применение знаний о длине окружности и площади круга в изготовлении наряда для куклы»;
- «Длина окружности и площадь круга в моделировании юбки солнце – клеш»;
- «Бюджет моей семьи».

7-9 классы:

- «Статистика. Дизайн информации»;
- «Двойные радикалы»;
- «Как построить правильный многоугольник?»;
- «Интересные свойства пересекающихся окружностей»;

- «Теорема Пифагора в нашей жизни».

При работе над проектом у школьников вырабатывается навык самостоятельной работы с научной литературой, интернет-ресурсами. Ученик приобретает бесценный опыт исследователя, который ему в жизни очень необходим.

Список литературы:

1. М.В. Величко, издательство «Учитель». Волгоград 2008г «Проектная деятельность учащихся» Математика 9-11 классы.
2. Багаутдинова А.Ш, Бубликов С.В. «Исследовательские задания для школьников 5-9 классов» (математика, физика, информатика) С.Петербург СМИО Пресс 2010г.
3. Бубликов С.В, Бойкова А.С. «Исследовательские задания для школьников 10-11 кл» (математика, физика, информатика). Санкт-Петербург Издательство СМИО Пресс 2010г.



**Головач Т.В.**

### **Современный урок иностранного языка: проблемы и пути решения**

Головач Татьяна Васильевна,  
*преподаватель иностранного языка*

*Коркинский филиал ГБОУ СПО (ССУЗ) «Челябинский государственный колледж индустрии  
питания и торговли», г.Коркино Челябинской области*

Каким должен быть современный урок английского языка в 21 веке? Чем обычный преподаватель может удивить обучающихся, не просто заставив их посещать свой предмет, а пробудив интересе к своему предмету. Эти вопросы волнуют каждого современного преподавателя. Известное высказывание Ушинского К.Д. «каждый урок должен быть для наставника задачей, которую он должен выполнять, обдумывая это заранее: на каждом уроке он должен чего-нибудь достигнуть, сделать шаг дальше и заставить весь класс сделать этот шаг» является актуальным и в настоящее время.

Проблема повышения эффективности обучения иностранному языку является одной из центральных в современной методике преподавания. Значение этой проблемы возрастает в связи с тем, что в настоящее время увеличивается потребность общества в специалистах, для которых знание иностранного языка является необходимым: успешность деловых контактов с зарубежными партнерами зависит от уровня владения иностранным языком в различных сферах деятельности.

Чтобы идти в ногу со временем, преподаватель иностранного языка просто обязан применять в своей работе новые методы преподавания. Прийти на урок просто с учебником - неприемлемо для преподавателя, современного преподавателя.

Задачей традиционного урока являлась прямая передача знаний обучающимся, в то время как задача современного – включение самих студентов в познавательный процесс. Новые стандарты четко диктуют необходимость поиска новых подходов к обучению, соответственно необходимо пересмотреть подход к каждому уроку.

Современную молодежь ничем не удивить, так как мы живем в век компьютерных технологий, постоянного технического прогресса. Преподаватель в любом случае остается лучшим источником знаний. Конечно, студенты могут найти практически любую информацию в интернете или могут перевести любой текст при помощи различных онлайн переводчиков. Тем самым они утверждают, что учить слова, диалоги – бессмысленно. Но преподаватель, пересмотрев подход к планированию каждого занятия, должен доказать, что он незаменим, он – наставник и помощник.

Современный урок английского языка, как и традиционный, направлен на совершенствование навыков чтения и перевода, грамматических навыков, навыков аудирования, речевых и навыков письма. Разница лишь в том, что современный преподаватель должен найти подход к каждому студенту.

Важно учитывать тот факт, что в каждой группе любого учебного заведения неязыковых направлений обучающиеся владеют иностранным языком на разном уровне. Таким образом, преподаватель должен применять разноуровневые задания. Это является первостепенной задачей современного преподавателя. Здесь оптимальны компьютерные программы, а не работа, как например, с учебником. Причина этого – современная молодежь увлекается только компьютерными технологиями.

Вторая важная задача современного преподавателя – это работа в микрогруппах. Важным условием является то, что в одной группе должны присутствовать и сильные, и слабые студенты, чтобы дать возможность слабым обучающимся подтянуться.

Следующей не менее важной задачей является осознание преподавателем того факта, что по новым стандартам обучающийся должен стать активным участником образовательного процесса, а это в будущем должно привести к развитию самостоятельной личности, то есть преподаватель должен построить урок так, спровоцировать активное действие обучающихся.

В области иностранного языка на уроках стоит уделить особое внимание не только литературному, но и разговорному языку. Ведь многие студенты заинтересованы в изучении именно его. Они часто выезжают за границу, где вступают в разговор с реальными носителями языка. Поэтому преподаватели иностранного языка должны не только научить читать и переводить со словарем, использовать литературный язык, но и контактировать с иностранцами. К тому же молодежный сленг явно вызовет огромный интерес среди обучающихся.

Конечно, общеизвестный факт, что самый лучший способ для студента выучить иностранный язык, – это внедрение студента в языковую среду – семью носителей языка с целью более детального изучения как языка, так и культуры страны. Но не все учебные заведения в состоянии предоставить такую возможность. Поэтому этот довольно современный метод не распространен в нашем регионе.

Для совершенствования навыков устной речи обучающихся преподаватель должен уделить внимание ролевым играм. Игра – отличный способ не только для маленьких, но и для студентов. Преподаватель должен продумать игру так, чтобы обучающиеся вступали в контакт друг с другом, высказывали и отстаивали свое мнение, реагировали на мнение собеседника, совершенствуя тем самым свои коммуникационные навыки.

И еще один важный метод в работе современного преподавателя иностранного языка – проектная деятельность. Проект может быть индивидуальным или групповым, в зависимости от цели конкретного занятия. Несомненным плюсом является творческая активность обучающихся. Создавая групповой проект, студенты учатся общаться, высказывать свое мнение, приходить к общему решению. Сам процесс увлекает, а результат приносит чувство удовлетворения.

Мы можем сделать вывод, что необходимо активизировать активную деятельность обучающихся на уроке. Современные педагогические технологии такие как, обучение в сотрудничестве, проектная методика, использование новых информационных технологий, интернет-ресурсов помогает реализовать личностно-ориентированный подход в обучении с учетом особенностей обучающихся, их уровня обученности, склонностей и т.д. В результате применения этих форм повысится заинтересованность в изучении языка, усовершенствуются навыки диалогической и монологической речи.

#### Список литературы.

1. Клычникова З.И. Психологические особенности обучения чтению на иностранном языке. Пособие для учителя – 2-е издание.– М.: Просвещение, 1993.
2. Пагис Н.А. Работа с художественным текстом на уроках английской литературы

/ «ИЯШ» - №6 – 2004 г.

3. Рогова Г.В. «Методика преподавания иностранному языку в средней школе».- М., 1993

4. Саланович Н.А. Роль и место чтения художественных текстов на старшем этапе обучения / «ИЯШ» - №3 – 2001.

**Голоденко М.И.**

### **Использование компьютерных технологий на уроках культуры общения**

Голоденко Мария Ивановна,  
учитель культуры общения

*МКОУ Краснохолотовская СОШ х.Соленый Кантемировского района Воронежской области*  
XXI век – век компьютерных технологий и уже, пожалуй, нет ни одной области человеческой деятельности, где они не нашли бы своего применения. Так или иначе, это коснулось и образования. Чтобы урок был интересным, учитель должен осваивать новые методы подачи материала. В данной статье описаны особенности применения ИКТ на уроках по учебному предмету «Культура общения».

В мире современных технологий невозможно представить жизнь без компьютера. Компьютеры стали прочно входить в нашу школу. Процесс информатизации, охвативший сегодня все стороны жизни современного общества, имеет несколько приоритетных направлений, к которым, безусловно, следует отнести информатизацию образования. Она является первоосновой глобальной рационализации интеллектуальной деятельности человека за счет использования информационно-коммуникационных технологий.

Конечные цели информатизации образования – обеспечение качественно новой модели подготовки будущих членов информационного общества, для которых активное овладение знаниями, гибкое изменение своих функций в труде, способность к человеческой коммуникации, творческое мышление и планетарное сознание станут жизненной необходимостью. Такое глубинное влияние на цели обучения опирается на потенциальные возможности компьютера как средства познавательной-исследовательской деятельности, средства, обеспечивающего личностно-ориентированный подход к обучению, способствующего развитию индивидуальных способностей обучаемых как в гуманитарных, так и в точных науках.

Современное общество переживает значительные перемены, связанные с переосмыслением ряда научных, политических и социальных положений. Это происходит во всех сферах человеческой жизни, затрагивает все общественные институты, в том числе систему образования. В нашей стране целые группы населения меняют ценностные ориентиры, в связи с лавинообразным ростом информации. Бурное развитие средств телекоммуникации и информационных технологий, формирование мирового информационного пространства предъявляет новые требования к современному обществу и его важнейшему институту – системе образования.

Одним из приоритетных направлений информатизации общества является процесс информатизации образования, который предполагает широкое использование информационных технологий обучения.

Современное образование стремительно набирает скорость в области новейших информационных технологий. Компьютеризация учебного процесса стала одним из главных направлений в получении определённых знаний учащимися по различным предметам. Именно компьютерные системы и мультимедийные установки сегодня не только оказывают большую помощь, но и помогают учителю-предметнику решать важнейшие задачи, связанные с образованием и воспитанием детей, как в процессе

урока, так и во внеурочное время. Использование новых педагогических технологий позволяют сделать учебный процесс более интенсивным, повысить его качество, заинтересовать ребят в предмете. Новые технологии способны разнообразить «сероватые» школьные будни.

Информационные технологии не только облегчают доступ к информации и открывают возможности вариативности учебной деятельности, ее индивидуализации и дифференциации, но и позволяют по-новому организовать взаимодействие всех субъектов обучения, построить образовательную систему, в которой ученик был бы активным и равноправным участником образовательной деятельности.

Проникновение современных технологий в образовательную практику, в том числе и на уроки культуры общения, открывает новые возможности. В этом случае, учителям-предметникам необходимо сделать информационно-коммуникационные технологии новым средством творческого развития учащихся. Одним из явных достоинств применения презентации мультимедиа на уроке является усиление наглядности. Вспомним известную фразу К.Д. Ушинского: «Детская природа ясно требует наглядности. Учите ребенка каким-нибудь пяти не известным ему словам, и он будет долго и напрасно мучиться над ними; но свяжите с картинками двадцать таких слов – и ребенок усвоит их на лету. Вы объясняете ребенку очень простую мысль, и он вас не понимает; вы объясняете тому же ребенку сложную картину, и он вас понимает быстро... Если вы входите в класс, от которого трудно добиться слова (а таких классов у нас не исходить), начните показывать картинки, и класс заговорит, а главное, заговорит свободно...»

При проведении уроков с использованием ИКТ я увидела неподдельный интерес учащихся к новому материалу, представленному с помощью компьютера. Уроки стали более интересными, а излагаемый материал доступнее.

Использование информационно-коммуникационных технологий обеспечивает повышение эффективности образовательного процесса. Компьютерные средства обучения называют интерактивными, они обладают способностью «откликаться» на действия ученика и учителя, «вступать» с ними в диалог, что составляет главную особенность методик компьютерного обучения.

Использование информационно-коммуникационных технологий, в частности, мультимедийных презентаций, на уроках дает возможность наглядной демонстрации изучаемого материала на большом экране или мониторе, заменяющих классную доску для фиксации внимания учащихся на иллюстрациях, совместного изучения информации и последующего ее обсуждения. Тестирующие материалы позволяют учителю быстро и качественно отследить степень усвоения учащимися новых терминов, понятий и определений.

Так эффективность в использовании на уроке презентаций перед традиционным ведением урока я вижу, прежде всего, в следующем:

- применение новых компьютерных технологий позволяет ускорить учебный процесс и заинтересовать учащихся;
- обозначенные на экране этапы практической работы в течение всего времени позволяют детям с различной степенью подготовленности спокойно выполнять задание;

- обеспечивает последовательность рассмотрения темы;
- даёт возможность учащимся не только услышать, но и визуально воспринять получаемую информацию. Используя возможности программы PowerPoint, можно разработать презентации некоторых тем уроков, которые помогут разнообразить уроки.

Например, можно использовать презентации:

- при закреплении изученного материала на уроках;
- при изучении особенностей и разнообразия этикета разных народов;
- во время знакомства учащихся со стилями одежды;
- при знакомстве учащихся с разными типами темперамента;
- при изучении невербальных средств общения и многие другие, созданные как учителем, так и учениками.

Так, например, презентации «Мода и стили одежды», «Развитие этикета разных эпох» можно использовать для фронтальной работы с учащимися 8-го класса. Презентация «Язык жестов» помогает наглядно познакомить учащихся с классификацией невербальных средств общения, учит понимать жесты и мимику собеседника.

Создание уроков – презентаций требует большого количества времени и умения пользоваться компьютерной техникой, но в итоге, это оправдывается повышением познавательного интереса учащихся к изучаемому предмету.

К результатам работы можно отнести:

1. положительную мотивацию учащихся на уроках культуры общения с применением ИКТ, создание условий для получения учебной информации из различных источников (традиционных и новейших);
2. обретение компьютерной грамотности и оптимальное использование информационных технологий в учебном процессе;
3. умение разрабатывать современные дидактические материалы и эффективно их использовать в учебно-воспитательном процессе;
4. возможность организовать промежуточный и итоговый контроль знаний с помощью мультимедиа проектора.

Компьютерное пространство значительно расширяет поле активности обучающихся школьников и становится более интенсивным собеседником, по сравнению с книгой. При этом учитель, безусловно, остаётся направляющим в обучении и ведущим на всех этапах урока, а компьютер при этом выступает лишь как средство, помогающее в решении поставленных задач. Поэтому сегодня, когда компьютерные технологии проникли во все сферы деятельности человека, преподаватель любого учебного предмета, в том числе и культуры общения, может рассчитывать на компьютер, как на электронного ассистента в учебном процессе.

**Гребенина Л.А.**

### **Современный урок литературы в свете требований ФГОС второго поколения**

Гребенина Людмила Анатольевна,

*учитель русского языка и литературы*

*МОУ «СОШ с.Черкасское Вольского района Саратовской области»*

В статье рассматривается современный урок литературы в свете требований ФГОС второго поколения.

Современный урок – урок действенный, имеющий непосредственное отношение к интересам, личности ребенка, его родителей, общества, государства.

Какова же характеристика современного урока? Он включает в себя компоненты содержания: знания, умения, навыки, личностно-ориентированный, индивидуальный характер; создание условий для формирования компетенций ребёнка; самостоятельная работа ученика, а не учителя; практический, деятельностный подход; использование образовательных технологий. Урок – это работа души и тем усерднее эта работа, чем уважительнее отношение ребенка к самому себе, а также учителя к своей собственной личности. Поэтому современный урок ставит целью формирование следующих универсальных учебных действий: развитие личности ребёнка, т.е. личностные результаты, метапредметные умения, которые формируют у учащихся подход к изучаемому предмету как к системе знаний о мире и, наконец, непосредственно предметные результаты, т.е. результат изучения данной темы урока.

Новые требования к результатам образовательной деятельности диктуют новые требования к уроку как основной форме организации учебного процесса.

Современный урок литературы в условиях введения ФГОС нового поколения должен включать следующие шесть основных этапов:

- мобилизация (предполагает включение учащихся в активную интеллектуальную деятельность);
- целеполагание (учащиеся самостоятельно формулируют цели урока по схеме «вспомнить - узнать - научиться»);
- осознание недостаточности имеющихся знаний (учитель способствует возникновению на уроке проблемной ситуации, в ходе анализа которой учащиеся понимают, что имеющихся знаний для ее решения недостаточно);
- коммуникация (поиск новых знаний в паре, в группе);
- взаимопроверка, взаимоконтроль;
- рефлексия (осознание учеником и воспроизведение в речи того, что нового он узнал и чему научился на уроке).

Какие же требования предъявляются к современному уроку литературы в условиях введения ФГОС:

- хорошо организованный урок в хорошо оборудованном кабинете должен иметь хорошее начало и хорошее окончание;
- учитель должен спланировать свою деятельность и деятельность учащихся, четко сформулировать тему, цель, задачи урока;

- урок должен быть проблемным и развивающим: учитель сам нацеливается на сотрудничество с учениками и умеет направлять учеников на сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- учитель организует проблемные и поисковые ситуации, активизирует деятельность учащихся;
- вывод делают сами учащиеся;
- минимум репродукции и максимум творчества и сотворчества;
- времясбережение и здоровьесбережение;
- в центре внимания урока – дети;
- учет уровня и возможностей учащихся, в котором учтены такие аспекты, как профиль класса, стремление учащихся, настроение детей;
- умение демонстрировать методическое искусство учителя;
- планирование обратной связи;
- урок должен быть добрым.

Теперь, в соответствии с новыми стандартами, нужно, прежде всего, усилить мотивацию ребенка к познанию литературы, продемонстрировать ему, что школьные занятия – это не получение отвлеченных от жизни знаний, а наоборот – необходимая подготовка к жизни, её узнавание, поиск полезной информации и навыки ее применения в реальной жизни. Уроки должны строиться по совершенно иной схеме. Если сейчас больше всего распространен объяснительно-иллюстративный метод работы, когда учитель, стоя перед классом, объясняет тему, а потом проводит выборочный опрос, то в соответствии с изменениями упор должен делаться на взаимодействие учащихся и учителя, а также взаимодействие самих учеников. Ученик должен стать живым участником образовательного процесса.

Современный урок литературы, направленный на формирование метапредметных и личностных результатов, – это проблемно-диалогический урок. При подготовке к такому уроку следует тщательно продумать свои действия на каждом этапе с учетом возможных ситуаций, требующих импровизации. Как сам урок, так и подготовка к нему может состоять из шести шагов.

1 шаг. Определение нового. Учитель четко определяет, какое новое знание должно быть открыто на уроке. Это может быть правило, алгоритм, закономерность, понятие, свое отношение к предмету исследования и т.п..

2 шаг. Конструирование проблемной ситуации. Проблемная ситуация на уроке может, конечно, возникнуть сама собой, но для достижения поставленной цели, учитель должен четко представлять, в какой момент проблема должна возникнуть, как ее лучше обыграть, чтобы в дальнейшем ее разрешение привело к задуманному результату. Поэтому проблемную ситуацию необходимо хорошо продумать и подвести к тому, чтобы ученики самостоятельно сформулировали проблему урока в виде темы, цели или вопроса. Это можно сделать двумя способами: «с затруднением» или «с удивлением». Первый способ предполагает, что учащиеся получают задание, которое невозможно выполнить без новых знаний. В ходе проблемного диалога учитель подводит учеников к осознанию нехватки знаний и формулированию проблемы урока в виде темы или цели. Второй способ предполагает сравнительный анализ двух фактов, мнений, предположений. В процессе сравнения учитель должен добиться осознания учениками



несовпадения, противоречия, которое должно вызвать у них удивление и привести к формулировке проблемы урока в виде вопроса.

3 шаг. Планирование действий. Когда проблема урока будет сформулирована, начнется основная его часть - коммуникация. На этом этапе предполагается самостоятельная работа учащихся. При подготовке к уроку учитель должен предусмотреть возможные варианты «развития действия», чтобы вовремя «реку направить в нужное русло». Поэтому работая над сценарием урока, следует спланировать применение разных приемов. Например, выдвижение версий, проведение актуализации ранее полученных знаний путем мозгового штурма или выполнения ряда заданий по изученному материалу, составление плана с использованием элементов технологии проблемного диалога для определения последовательности действий, их направленности, возможных источников информации.

4 шаг. Планирование решений. Планируя решение проблемы, необходимо: во-первых, сформулировать свой вывод по проблеме (форму правила, алгоритма, описание закономерности, понятия), к которому при помощи учителя ученики смогут прийти сами; во-вторых, выбрать такие источники получения учениками необходимых новых сведений для решения проблемы, в которых не будет содержаться готового ответа, вывода, формулировки нового знания. Это может быть наблюдение ситуации, в которой проявляется нужное знание. В-третьих, необходимо спроектировать диалог по поиску решения проблемы. Можно предусмотреть подводящий или побуждающий диалог. Подводящий диалог предполагает цепочку вопросов, вытекающих один из другого, правильный ответ на каждый из которых запрограммирован в самом вопросе. Такой диалог способствует развитию логики. Побуждающий диалог состоит из ряда вопросов, на которые возможны разные правильные варианты ответа. Побуждающий диалог направлен на развитие творчества. Наконец, следует составить примерный опорный сигнал (схему, набор тезисов, таблицу и т.п.), который будет появляться на доске по мере открытия учениками нового знания или его элементов. В идеале каждый элемент опорного сигнала должен вырабатываться в диалоге с учениками по ходу решения проблемы.

5 шаг. Планирование результата. Сценарий урока предполагает, что учитель должен продумать возможное выражение решения проблемы. Например, это может быть ответ на вопрос: «Так как же мы решили проблему?»

6 шаг. Планирование заданий для применения нового знания. Следует помнить, что задания должны носить проблемный характер, нацеливать ученика на поисковую или исследовательскую деятельность, предполагать индивидуальную или групповую работу.

Учитель, его отношение к учебному процессу, его творчество и профессионализм, его желание раскрыть способности каждого ребенка – вот это всё и есть главный ресурс, без которого новые требования ФГОС к организации учебно-воспитательного процесса в школе не могут существовать. Много зависит от желания и характера учителя и от уровня его профессиональной подготовки. Если человек сам по себе открыт для нового и не боится перемен, начать делать первые уверенные шаги в новых условиях он сможет в более сжатые сроки. Учителя смогут реализовать новый стандарт без проблем, в основном за счет своего умения быстро перестраиваться.

Список литературы:

1. С.П.Казачкова, М.С.Умнова. Требования стандартов второго поколения к урокам и внеурочной деятельности. – М.: Планета, 2012.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования/ М-во образования и науки Рос. Федерации. - М.: Просвещение, 2010. - 31 с. – (Стандарты второго поколения) воплощение новых стандартов школьного образования. Дидактические требования к современному уроку.

Демина Е.Е.

## Применение ИКТ на уроках иностранного языка

Демина Елизавета Евгеньевна,  
учитель английского языка  
МБОУ СОШ №38, г. Воронеж

ИКТ – неотъемлемая часть современного общества, поэтому важно научиться применять ее в обучении. К тому же это значительно упрощает процесс преподавания для учителя и делает урок намного более интересным для ученика.

Видов ИКТ очень много, их можно по-разному интегрировать в урок. Говоря о видах работы в классе, на мой взгляд, очень эффективно и интересно для учеников применение видео для обучения аудированию, оно помогает научиться воспринимать информацию сразу из нескольких источников, аудиально и визуально, что дополнительно усложняется необходимостью понимать текст на иностранном языке. С помощью видео ученики знакомятся с культурой страны – носителя языка, манерой говорить тех людей, для которых английский язык – родной, с речевой культурой другой страны, т.е. видео очень полезно с точки зрения страноведческого аспекта изучения иностранного языка.

Также в современной школе очень востребованы интернет-тестирование, которое позволяет, с одной стороны, достичь максимальной объективности, так как компьютеру все равно кто проходит тест, отличник или троечник, машина реагирует только на данные ответы, с другой стороны, это позволяет добиться наиболее комфортной для ученика среды для работы, ведь за ним никто не следит, не хвалит и не ругает его, что позволяет развить самостоятельность в принятии решений и заставляет более ответственно подойти к процессу подготовки. Что касается самостоятельной работы учащихся, проектная работа учащихся наиболее эффективна и интересна им, так как дает им ощущение, что они сами творят учебный процесс, участвуют в нем, а не просто субъекты, которым постоянно что – то объясняют. Подготовка презентации заставляет их задуматься над темой, которую они выбрали, аргументировать свою точку зрения, отстаивать ее в споре, подкрепляя аргументами.

Применение ИКТ на уроках иностранного языка позволяет уроку не стать скучным заучиванием правил, а превратиться в процесс увлекательный и полезный, где учитель и ученик на равных участвуют в познании чужой культуры.

Применение ИКТ на уроках английского языка дает возможность сильно разнообразить процесс обучения, делать его интереснее для обучающихся. Учащиеся представляют урок как нечто довольно однообразное и скучное, современные технологии дают учителю шанс сделать свой урок интересным и запоминающимся.

Современные технологии очень важны и полезны в современном уроке, так как:

- они помогают понять языковые явления;
- помогают в создании коммуникативных ситуаций;
- способствуют тренировки различных аспектов и их комбинированию;
- несут большой мотивационный потенциал.

Основными целями при обучении любому иностранному языку является обуче-

ние практическому владению языком. При использовании ИКТ ученик сам становится творцом учебного процесса, а учитель только помогает ему в этом. С помощью ИКТ мы можем:

- совершенствовать навыки аудирования;
- познакомиться с особенностями речевого общения носителей языка в ситуации реального общения;
- узнать особенности культуры носителей иностранного языка.

Требования к владению иностранным языком таковы, что необходимо в равной степени хорошо владеть коммуникативными навыками, говорением и аудированием, при заполнении различных анкет и форм понадобится чтение и письмо. Все это необходимо развивать в разной степени на разных этапах обучения. Особенно эффективным мне кажется развитие аудитивных навыков с помощью видео. Этот вид деятельности обычно очень интересен обучающимся, так как это совсем не похоже на урок и создается иллюзия отдыха, обычного просмотра видео. Конечно видео должно быть аутентичным, что позволит познакомиться с манерой говорить носителей иностранного языка, с их спецификой и т.д.

На старшем этапе обучения до начала просмотра видео лучше провести подготовительную работу. Если видео прикреплено к какой то теме, то можно обсудить ее, выяснить насколько она интересна обучающимся, актуальна для них, если же видео не относится к какой то проходимой в данный момент теме, оно все равно имеет название и нужно обсудить его, чтобы учащиеся были готовы к теме, затронутой во фрагменте. С помощью презентации можно продемонстрировать картинки, связанные с текстом, попросить учеников описать, что они видят и узнать, на какие мысли наводят их изображения, как они думают, откуда может быть взята фотография.

Если вы используете видео на начальном этапе, то оно, скорее всего, будет направлено на тренировку какого то конкретного аспекта, например тренировка чисел или запоминание частей тела, цветов, в этом случае лучше, если видео будет музыкальное, чтобы дети могли подпевать герою, повторять за ним движения, таким образом, маленькие дети гораздо лучше запомнят необходимую информацию. На ранних этапах обучение больше имеет вид игры, поэтому песенки будут очень органично вписываться в общий рисунок урока, а повторение движений за героем можно использовать в качестве физкультминутки, для того, чтобы дети не уставали в процессе обучения.

На старших этапах уже нет такой необходимости развлекать учащихся в процессе урока, более взрослые ученики уже готовы высказать свое мнение по какому-то вопросу, умеют формулировать свои мысли. И, тем не менее, сразу начинать со сложного видеоряда не стоит. Применение видео при аудировании осложняется необходимостью воспринимать сразу и видео и звук. В связи с этим хорошо, если вы начнете с видео, где картинка связана со звучащим текстом, например это могут быть фрагменты, где диктор комментирует то, что происходит на экране. В этом случае обучающийся легче привыкнет к тому, что ему нужно воспринимать сразу и изображение и голос, ведь они будут синхронизированы. В реальной жизни, при реальном разговоре вы ведь сразу и смотрите и слышите и говорите, поэтому необходимо приучить учащегося к таким ситуациям в режиме общения на иностранном языке, чтобы потом он мог спокойно отре-

агировать, оказавшись в ситуации реального разговора.

Через какое-то время, когда ученики уже привыкнуть к видео с диктором, можно перейти к видео, где двое людей ведут диалог, здесь обучающимся придется переключиться на то, что они слышат разные голоса, мужские и женские, детские и взрослые и т.д. Таким образом, все усложняя фрагменты, вы придете к эпизодам, где много действующих лиц, много действия и у учащихся не возникнет трудностей с восприятием.

Естественно простой просмотр не может быть эффективен сам по себе. Необходимо дать ученику какую – то цель, опору при просмотре. Начать лучше с заданий на общее понимание текста, поставить общие вопросы: о чем текст, какие основные идеи в нем высказаны, что являлось главной мыслью. Ответив на эти вопросы, ученик сам лучше поймет фрагмент, а вы сможете проверить, насколько аудитория понимает видео, стоит ли смотреть его несколько раз или, может быть, необходимо начать с менее сложных заданий.

С переходом к более сложным текстам возникнет необходимость усложнить и задания, сопровождающие их. Очень эффективны задания вида true/false. Они позволяют определить, понимает ли обучающийся детали текста, улавливает ли нюансы происходящего. В качестве задания на дом, можно поручить ученикам составить план увиденного, и пересказать то, что произошло на экране своими словами, чтобы активизировать лексику по теме.

Использование такого вида работы очень полезно, так как это:

- позволяет повысить эффективность работы в классе;
- способствует ориентации обучения на современные цели;
- повышает мотивацию обучающихся;
- учитывает страноведческую сторону изучения иностранного языка;
- значительно повышает наглядность образовательного процесса;
- делает урок запоминающимся и интересным;
- помогает излагать и закреплять пройденный материал.

Конечно, использование ИКТ на уроке не ограничивается только просмотром видео. Сейчас очень много делается для того, чтобы урок был как можно более эффективным и интересен. К современным ИКТ в том числе относятся:

- образовательные ресурсы Интернет;
- электронные справочники и словари;
- интерактивная доска;
- электронные учебники и пособия;
- тренажеры и программы тестирования;
- научно – исследовательские работы и проекты.

Все это вместе способствует организации самостоятельной работы обучающегося и его творческого развития.

Особенно стоит отметить использование компьютера при финальном контроле. Онлайн-тестирование в высшей степени эффективно на любом этапе обучения. При написании теста на компьютере ученик как можно более отстранен от внешних факторов, что развивает самостоятельность при выполнении работы. Компьютер нейтрален, при выполнении учеником работы машина никак не комментирует действия тестируемого, ни положительно, ни отрицательно, т.е. ученик максимально сосредоточен при

выполнении, так как он знает, что не увидит результата до конца теста, и никто не подскажет ему, прав он или нет.

Таким образом, использование ИКТ на уроках иностранного языка крайне актуально сегодня, так как это позволяет ученикам понять, что урок это не только записывание и зазубривание правил, но также и интересный процесс, который поможет им узнать о мире, других странах, культурах и языках, процесс, в котором они сами могут участвовать не только как субъекты, но и как объекты деятельности. В свою очередь учитель может с помощью современных технологий оставаться интересен своим ученикам, которые живут в быстро меняющемся информационном обществе.

Список литературы:

1. Карпов А.С. Интернет в подготовке будущих учителей иностранного языка. ИЯШ, №4, 2002.
2. Петрова Л.П. Использование компьютеров на уроках иностранного языка - потребность времени. ИЯШ, №5, 2005.

**Засухина О.И.**

### **Мотивация учебной деятельности подростка**

Засухина Ольга Ивановна,  
*учитель технологии*

*Муниципальное общеобразовательное учреждение гимназия №6  
Красноармейского района г.Волгограда*

В статье описан опыт изучения мотивов школьников на уроках технологии, а также положительное влияние проектного метода на достижение качественного освоения общепринятых стандартов по технологии и проблему социализации обучающихся.

Основное по объему место в жизни подростка занимает учебная деятельность, ибо в современных условиях подросток – всегда школьник.

Однако по сравнению с младшим школьным возрастом характер учебной деятельности подростка существенно меняется. Это связано не только с увеличением объема информации и не только с тем, что на смену одному учителю приходит несколько педагогов, предъявляющих далеко не всегда одинаковые требования. В эту пору предъявляются новые формы обучения, серьезно меняется содержание учебного материала. Оно представляет собой теперь систематическое изложение основ наук. Его усвоение приводит к формированию на протяжении всего подросткового возраста мышления в понятиях, что, в свою очередь оказывает большое влияние на все психическое развитие школьника. Новые знания обогащают и расширяют представление учащихся об окружающей действительности, открывают новые области явлений, а новый уровень мышления делает возможным составлять и систематизировать свои представления и глубже проникать в причины и сущность явлений.

Основной особенностью мыслительной деятельности подростка является нарастающая с каждым годом способность к абстрактному мышлению. Вместе с тем дети этого возраста не могут достаточно полно анализировать свои поступки и поэтому нередко склонны переоценивать свои возможности, а иногда переживать чувство неуверенности в себе. Характерно также заметное развитие критичности мышления и формирование активного, самостоятельного творческого мышления. У подростков – более высокий уровень познавательных интересов. Интересы становятся более устойчивыми, перестают носить эпизодический характер, не исчерпываются знаниями, полученными на уроках. У младших подростков возникает желание участвовать в предметных кружках, появляется интерес к научно-популярной литературе и научной фантастике. В отличие от младших школьников, подростков характеризует более высокая норма учебного труда, связанная с новым отношением к знаниям, к учению, приобретающему в этот период личностный смысл. Часто в подростковом возрасте наблюдается противоречие: стремление к приобретению знаний может сочетаться с безразличным или даже отрицательным отношением к школьному учению, жизнерадостно-наплевательским отношением к отметкам. Подросток обычно остро переживает свои учебные неудачи, но его самолюбие иногда вызывает желание замаскировать подлинное отношение к этим неудачам, делает вид, что к успехам в учении он совершенно безразличен и равнодушен, и даже бравирует этим.

Причины неуспеваемости могут быть самые различные: запущенность материала,

пробелы в знаниях, отсутствие привычки трудиться, интереса к учению, интеллектуальная пассивность, которую часто принимают за тупость и неспособность. Одна из самых возможных причин неуспеваемости - неумение учиться.

Учение является своеобразным видом деятельности, в которой цель сдвинута по сравнению с деятельностью, для которой она служит подготовкой. То, что в этой последней является лишь предпосылкой, средством, способом её осуществления в учении выступает как цель. С этим смещением цели неизбежно связаны и изменения мотивов.

Овладение определенной системой знаний, сложившихся в процессе исторического развития, является и средством, и целью – так же, как и развитие способностей является и средством, и целью. В реальном ходе обучения и развития происходит и одно, и другое – и освоение определенной системы знаний, и вместе с тем развитие способностей ребенка.

Но для того, чтобы учащийся по настоящему включился в учение, нужно чтобы задачи, которые перед ним ставятся в ходе учебной деятельности, были бы им не только поняты, но и внутренне приняты, т.е. чтобы они приобрели значимость для учащегося и нашли, таким образом, отклик и опорную точку в его переживаниях.

В ходе учения происходит изменение субъекта деятельности, его превращение из не владеющего определенными знаниями, умениями и навыками во владеющего ими. Поэтому деятельность ученика есть деятельность учащихся по самоизменению путем присвоения элементов социального опыта. Учебная деятельность всегда полимотивирована. В системе учебных мотивов переплетаются внешние и внутренние мотивы. К внутренним мотивам относятся такие, как собственное развитие в процессе учения, действие вместе с другими и для других; познание нового, неизвестного. Внешними моментами насыщены такие моменты, как внутреннее поведение; процесс учебы как привычное функционирование; учеба ради лидерства и престижа; стремление оказаться в центре внимания. Эти моменты могут оказывать и заметное негативное влияние на характер и результаты учебного процесса. Наиболее резко выражены внешние моменты в мотивах учебы ради материального вознаграждения и избегания неудач. Одной из основных задач учителя является повышение в структуре мотивации учащегося удельного веса внутренней мотивации ученика.

Одним из самых интересных инновационных методов, позволяющих успешно осваивать учебный материал, на мой взгляд, является метод проектов, который я использую в своей практике на протяжении многих лет.

Метод проектов позволяет мне удачно решать не только вопросы качественного освоения общепринятых стандартов по технологии, но и проблему социализации обучающихся, которая особенно остро обозначена в современном постоянно меняющемся обществе. Метод проектов позволяет мне формировать активную самостоятельную и инициативную позицию обучающихся, такие ключевые компетенции, которые непосредственно сопряжены с опытом их применения в практической деятельности, а также развивать исследовательские, рефлексивные, самооценочные умения и навыки, успешно реализуя один из важнейших принципов обучения – связь с жизнью. Проектную деятельность с обучающимися начинаю планировать с социально значимой задачи (проблемы). Первым этапом работы над проектом является планирование действий по разрешению проблемы, иными словами – проектирование самого проекта, в частно-



сти – определение вида продукта и форма его презентации. Наиболее важной частью, на мой взгляд, является пооперационная разработка проекта, в которой обозначен перечень конкретных действий с указанием выходов, сроков и ответственных.

В своей деятельности опираюсь на метод практико-ориентированных проектов. Почему? Конечный продукт заранее определён и может быть использован в жизни класса, школы, города. Палитра многогранна: от самых разных кухонных принадлежностей (вышитые салфетки, скатерти, полотенца, куклы для самоваров, чайников, вазочки-ухваты и др.), которые позволяют творчески подойти к дизайну кухни, до разработки пакета рекомендаций по современному моделированию верхней одежды. Несомненно, для всех участников проектной деятельности важно оценить результативность использования продукта на практике и его способность решать обозначенную проблему.

Метод проектов – организация презентации – позволяет обучающимся принимать участие не только в школьных конкурсах по декоративно-прикладному творчеству, но и в районных, городских выставках, демонстрируя и рекламируя продукт проектной деятельности, его качество, эстетичность, практическую целесообразность. Момент обдумывания презентации требует от обучающихся умение мыслить логически, использовать творческий подход к реализации задуманного, говорить свободно, грамотно, эмоционально. Метод проектной деятельности предполагает не только вовлечение обучающихся в коллективное творческое дело, но и индивидуальный проект, где можно с успехом реализоваться. Кроме практико-ориентированных, владею методикой освоения творческих и ролевых проектов. Интересным для моих учеников является также освоение исследовательского метода проектов. Он включает обоснование избранной темы, обозначение задач исследования, выдвижение предположений с их последующей проверкой, использование электронных носителей с целью сохранения важнейшей информации, добытой путём поисковых методов.

После изучения новой темы или в процессе обучающимся даётся задание найти информацию в сети Интернет. В процессе изучения темы «Оформление интерьера», «Кулинария», «Создание изделий из текстильных материалов», «Художественные ремёсла» учащиеся 5 класса начинают знакомиться с миром профессий: профессия-дизайнер, профессия-повар, профессия-закройщик, профессия-портной. Это позволяет с раннего школьного возраста делать осознанный выбор на построение дальнейшей индивидуальной траектории образования. Ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду.

При изучении темы «Конструирование» большие затруднения у обучающихся были в построении чертежей конструкции поясных и плечевых швейных изделий. Эта работа сложна и для взрослого человека, не имеющего специальных навыков. По новой программе чертежи конструкции швейных изделий значительно упрощены. Изделия строят на основе прямоугольника по размерам фигуры с учётом прибавки на свободу облегания (под резинку). Конструкция легка в обработке, что позволяет учащимся не потерять интерес к работе на начальном этапе получения необходимых знаний, умений и навыков. Таким образом, полученные результаты показали нам, что за истекший период обучения мотивация учению у пятиклассников, обучающихся по программе с

учётом ФГОС, возрастает: значит, мы на правильном пути.

Основным видом деятельности учащихся, изучающих предмет «Технология» по направлению «Технологии ведения дома», является проектная деятельность. В течение учебного года учащиеся выполняют четыре проекта в рамках содержания четырёх разделов программы: «Технологии домашнего хозяйства», «Кулинария», «Создание изделий из текстильных материалов» и «Художественные ремёсла», а к концу учебного года – комплексный творческий проект, объединяющий проекты, выполненные по каждому разделу. Все творческие проекты обучающихся формируют в портфолио.

При изучении технологии в 5 классе обеспечивается достижение личностных, метапредметных и предметных результатов

В связи с этим можно рекомендовать следующее: провести дополнительную диагностику индивидуально-личностных особенностей рекомендовать учителям использование современных форм и методов организации учебной деятельности с учетом индивидуальных и возрастных характеристик.

#### Список литературы

1. С.В. Кондратьева, Психолого-педагогические аспекты, проблемы понимания людьми друг друга, М., 1981 г.
2. М.В. Матюхина, Мотивация учения младших школьников, М., 1984 г.
3. В.Э. Мильман, Внутренняя и внешняя мотивация учебной деятельности / Вопросы психологии, 1987 г., № 5.
4. С.М. Рубинштейн, Основы общей психологии, М., 1973 г.
5. Л.М. Фридман, И.Ю. Кулагин Психологический справочник учителя, М., «Промсвещение», 1991 г.

**Зыкова Л.В.**

## **Использование информационно-коммуникационных технологий в моей профессиональной деятельности**

Зыкова Любовь Васильевна,  
*педагог*

*ГБПОУ СО «Талицкий лесотехнический колледж им. Н.И.Кузнецова» г.Талица*

В статье рассматривается роль информационно-коммуникационных технологий в формировании у студентов умений и навыков самостоятельного приобретения знаний, поиска, отбора нужной информации, её анализа, решения нестандартных творческих задач, что является составляющими частями информационной компетентности.

Цель моей деятельности – определить пути совершенствования урока, целесообразность использования ИКТ на разных этапах урока, показать используемые технологии и методические приемы современного урока.

Сегодня остается открытым вопрос: «Как же наиболее эффективно использовать потенциальные возможности современных ИКТ при обучении студентов. Поэтому методическая тема, над которой я работаю последнее время, это – «Использование информационно-коммуникационных технологий в моей профессиональной деятельности».

Вопрос использования ИКТ особенно актуален т. к. большинство наших студентов проживает в сельской местности, не имеет дома компьютеров, не говоря уже о доступе к сети Интернет. При использовании на уроке мультимедийных технологий структура урока принципиально не изменяется. В нем по-прежнему сохраняются все основные этапы. Приведу в качестве примера виды деятельности на различных этапах обучения, используемые мной на практике.

Для максимального усвоения нового материала объясняю его с использованием компьютерной презентации. Поиск материалов к занятию проводится заранее. Все подобранные материалы (текст, графика, анимация) объединяются в общую презентацию. На сегодняшний день мой банк электронных ресурсов составляет более 90 презентаций по всем темам программы

Для уроков математики важно применение анимированных чертежей. Четкие, яркие, быстро сменяющиеся картинки легко «впечатываются» в подсознание. Для оптимального закрепления изученного материала, для улучшения контроля знаний студентов использую устное решение задач (демонстрация слайдов с задачами, чертежами), математические диктанты (слайды), тесты (слайды). Работа с тестом строится в режиме тренажера: даются несколько вопросов с вариантами ответов. Компьютер проверяет знания студентов и выдает результат, который позволяет сделать контроль более объективным, независимым от преподавателя. В кабинете находится 2 компьютера: один непосредственно связан с экраном, другой предназначен для индивидуального опроса по тестам. Предлагаются задания для конкретного студента, кроме того, существует возможность предлагать более сложные задания наиболее успешным студентам.

Такой вид контроля позволяет за довольно короткое время урока проверить уровень знаний, умений и навыков поочередно у группы студентов, когда остальные выполняют другой вид работы. Также мною используются интерактивные тесты, направ-

ленные на отработку учебного материала. Работа с тестом также строится в режиме тренажера: даются несколько вопросов с вариантами ответов. Но студент не может выйти из программы, не выполнив все задания.

Интерактивные тесты позволяют добиться поэтапного повышения уровня знаний, выработке инициативности, самостоятельности, собранности. Проводя уроки в компьютерных классах, когда за каждым компьютером работает один или несколько студентов, мы учим студентов работать в группе, развиваем коммуникативные навыки и навыки сотрудничества.

С первых уроков стереометрии актуальна проблема наглядности, связанная с тем, что изображения даже простейших геометрических фигур выполненные в тетрадах или на доске, как правило, содержат большие погрешности. Задачи по готовым чертежам на экране позволяют поддерживать высокий темп работы на уроке, способствуют активизации мыслительной деятельности студентов. Обучают их умению грамотно рассуждать, доказывать.

На уроках математики я провожу практические работы по построению графиков функций в программе Microsoft Excel, что дает возможность быстро, аккуратно, точно и красочно выполнять построения практически любых графиков функций. С целью интенсификации обучения применяю готовые электронные обучающие программы, они позволяют организовать эффективную работу на уроке. Я использую учебные CD диски: «Уроки алгебры Кирилла и Мефодия», «Уроки геометрии Кирилла и Мефодия», «Подготовка к ЕГЭ математика», «Репетитор по математике Кирилла и Мефодия», «Шпаргалки для старшеклассников математика», «Математика на 100 баллов» и др. Подробное объяснение учебного материала сопровождается наглядными динамическими иллюстрациями, формулами, графиками, разбором задач. Хочется отметить, что эмоциональный настрой урока совсем иной, нежели при использовании традиционных наглядных пособий, результативность изучения темы значительно повышается. На уроке студенты показывают высокую активность, проявляют достаточно высокую заинтересованность.

Также я использую презентацию для проверки правильности выполнения самостоятельной работы или домашнего задания всеми студентами группы. После выполнения работ на экране демонстрируется правильное решение. Студенты осуществляют самопроверку, пошагово сравнивая результаты с эталоном, и самостоятельно их оценивают.

Одним из источников мотивации является занимательность. Во время «Недели математики» активно используются компьютерные технологии. В течение года также проводятся классные часы с использованием презентаций, фильмов, аудиозаписей по различным темам: «Здоровый образ жизни», «Морально-этические ценности», «Психологические проблемы» и др. Все мероприятия, благодаря мультимедийным технологиям, проходят интересно, эмоционально, насыщенно. При кабинете работает математический кружок «Радиус»: (радостные, активные, дружные, изобретательные, умелые). При помощи компьютерных технологий студенты выполняют следующие виды работ: - выполняют творческие работы: презентации, тесты, кроссворды; - составляют, печатают, оформляют различные ТСО для уроков; - готовят и проводят различные вне-

классные мероприятия; решают конкурсные задачи (например из заданий олимпиады «Кенгуру»). Внеклассная работа развивает интерес студентов к математике, расширяет их кругозор, формирует устойчивый познавательный интерес к интеллектуально-творческой деятельности, реализуемой с помощью средств ИКТ.

Также я использую ИКТ в контроле достижений студентов. С внедрением новых информационных технологий в образовательном процессе создаются особые условия при организации контроля деятельности, каждого студента. Речь идет о мониторинге учебной деятельности. Характерной особенностью рейтинговой системы оценивания является накопительный характер оценки. Каждый вид педагогической деятельности или задание оцениваются определенным количеством баллов. Суммирование баллов, полученных в процессе обучения, позволяет оценить степень сформированности профессиональной компетентности, определить рейтинг. Каждый студент имеет рейтинг-лист, в котором отражаются баллы выполненных работ. Итоги подводятся в конце каждого месяца. Результаты вывешиваются на стенд «Мониторинг образовательного процесса». Рейтинг дает возможность оценивать работу студентов более точно и объективно, ввести принцип состязательности, уменьшить экзаменационный стресс, повысить активность студентов, уменьшить пропуски по неуважительным причинам, существенно повысить успеваемость. Итак, небольшой опыт моей работы показывает что, использование ИКТ в обучении позволяет дифференцировать учебную деятельность на уроках, активизирует познавательный интерес студентов, развивает их творческие способности, стимулирует умственную деятельность, формирует навыки исследовательской деятельности. Таким образом, информационно-коммуникационные технологии становятся неотъемлемой частью современного учебного процесса, способствуют повышению качества образования.

#### Список литературы

1. Геометрия. 10-11 классы: задания на готовых чертежах по стереометрии/авт.-сост. Г.И.Ковалева.- Волгоград: Учитель, 2014.-196с.
2. Зайцева С.А. Современные информационные технологии в образовании <http://sgpu2004.narod.ru/infotek/infotek2.htm>
3. М. И. Желдаков – Внедрения информационных технологий в учебный процесс. – Мн. Новое знание, 2003. - 152 с.
4. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. // Под ред. Е.С. Полат. / М.: «Академия», - 2009. —176 с.
5. Сергеева Т.К. Новые информационные технологии и содержание обучения. // Информатика и образование. М., - 2008. №1. С. 3-10.

**Кайгородов Е. А.**

### **Организация самостоятельной деятельности на уроках информатики**

Кайгородов Евгений Александрович,  
учитель информатики

*МБОУ СОШ №2, п.г.т.Уренгой Пуровского района Ямало-Ненецкого автономного округа*

Организация самостоятельной работы, руководство ею - это ответственная и сложная работа каждого учителя. Актуальность этой проблемы бесспорна, так как учащиеся испытывают потребность в педагогическом руководстве в силу несовершенства их опыта самостоятельной познавательной деятельности. Учитель организует деятельность класса, направляет познавательный процесс, создаёт необходимые условия и настрой, а это важно, чтобы поддержать их добровольность и самостоятельность.

Самостоятельная работа не самоцель. Она является средством борьбы за глубокие и прочные знания учащихся, средством формирования у них активности и самостоятельности как черт личности, развития их умственных способностей. Ребенок, в первый раз переступающий порог школы, не может еще самостоятельно ставить цель своей деятельности, не в силах еще планировать свои действия, корректировать их осуществление, соотносить полученный результат с поставленной целью. В процессе обучения он должен достичь определенного достаточно высокого уровня самостоятельности, открывающего возможность справиться с разными заданиями, добывать новое в процессе решения учебных задач. Объектом изучения является самостоятельная деятельность школьника, а предметом – условия ее реализации.

Актуальность этой проблемы бесспорна, т.к. знания, умения, убеждения, духовность нельзя передать от преподавателя к учащемуся, прибегая только к словам. Этот процесс включает в себя знакомство, восприятие, самостоятельную переработку, осознание и принятие этих умений и понятий. Самостоятельная работа – это не форма организации учебных занятий и не метод обучения. Её правомерно рассматривать скорее как средство вовлечения учащихся в самостоятельную познавательную деятельность, средство ее логической и психологической организации. Основопологающим требованием общества к современной школе является формирование личности, которая умела бы самостоятельно творчески решать научные, производственные, общественные задачи, критически мыслить, вырабатывать и защищать свою точку зрения, свои убеждения, систематически и непрерывно пополнять и обновлять свои знания путем самообразования, совершенствовать умения, творчески применять их в действительности. Специалистами в этой области подчеркивалось, что учащимся важно дать метод, путеводную нить для организации приобретения знаний, а это значит – вооружить их умениями и навыками научной организации умственного труда, т.е. умениями ставить цель, выбирать средства ее достижения, планировать работу во времени. Для формирования целостной и гармоничной личности необходимо систематическое включение ее в самостоятельную деятельность, которая в процессе особого вида учебных заданий – самостоятельных работ – приобретает характер проблемно-поисковой деятельности. Существуют некоторые структурные принципы анализа значения, места и функции самостоятельной деятельности. Имеются 2 варианта, близких по сути, но имеющих соб-

ственно наполнение и специфику: они и определяют (при условии их единения) сущность самостоятельной окраски деятельности. Первая группа:

- 1) содержательный компонент: знания, выраженные в понятиях, образах, восприятиях и представлениях;
- 2) оперативный компонент: разнообразные действия, оперирование умениями, приемами, как во внешнем, так и во внутреннем плане;
- 3) результативный компонент: новые знания, способы, социальный опыт, идеи, способности, качества.

Вторая группа:

- 1) содержательный компонент: выделение познавательной задачи, цели учебной деятельности;
- 2) процессуальный компонент: подбор, определение, применение адекватных способов действий, ведущих к достижению результатов;
- 3) мотивационный компонент: потребность в новых знаниях, выполняющих функции словообразования и осознания деятельности.

Собственно процесс самостоятельной деятельности представляется в виде триады: мотив – план (действие) – результат.

Самостоятельная работа – это такая работа, которая выполняется без непосредственного участия учителя, но по его заданию, в специально предоставленное для этого время, при этом учащиеся, сознательно стремятся достигнуть поставленные цели, употребляя свои усилия и выражая в той или иной форме результат умственных или физических (либо тех и других вместе) действий. Эффективность учебного процесса познания определяется качеством преподавания и самостоятельной познавательной деятельностью учеников. Эти два понятия очень тесно связаны, но следует выделить самостоятельную работу как ведущую и активизирующую форму обучения в связи с рядом обстоятельств. Во-первых, знания, навыки, умения, привычки, убеждения, духовность нельзя передавать от преподавателя к ученику так, как передаются материальные предметы. Каждый учащийся овладевает ими путём самостоятельного познавательного труда: прослушивание, осознание устной информации, чтение, разбор и осмысление текстов, и критический анализ. Во-вторых, процесс познания, направленный на выявление сущности и содержания изучаемого подчиняется строгим законам, определяющим последовательность познания: знакомство, восприятие, переработка, осознание, принятие. Нарушение последовательности приводит к поверхностным, неточным, неглубоким, непрочным знаниям, которые практически не могут реализоваться. В-третьих, если человек живёт в состоянии наивысшего интеллектуального напряжения, то он непременно меняется, формируется как личность высокой культуры. Именно самостоятельная работа вырабатывает высокую культуру умственного труда, которая предполагает не только технику чтения, изучение книги, ведение записей, а прежде всего ума, потребность в самостоятельной деятельности, стремление вникнуть в сущность вопроса, идти в глубь ещё не решённых проблем. В процессе такого труда наиболее полно выявляются индивидуальные способности школьников, их склонности и интересы, которые способствуют развитию умения анализировать факты и явления, учат самостоятельному мышлению, которое приводит к творческому развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов, представлений, своей позиции. Из всего

ранее сказанного видно, что самостоятельная работа – это высшая работа учебной деятельности школьника и является компонентом целостного педагогического процесса, поэтому её присущи такие функции, как воспитательная, образовательная, развивающая.

Процесс управления должен обеспечивать реализацию обучающей, воспитательной, развивающей функций самостоятельной работы учащихся на уроке и дома. Большинство исследователей считает, что управление присуще только сложным динамическим системам биологического и социального типа. Их функционирование под влиянием внешних условий может изменяться, нарушаться, если не обеспечивается своевременная корректировка или перестройка системы.

Поэтому необходимо управление, которое противодействует дезорганизации системы, поддерживает необходимый порядок. В самом общем виде управление может быть определено как упорядочение системы, т.е. приведение в соответствие с объективной закономерностью действующей в данной среде.

Необходимость управления следует из структуры педагогической системы.

Компонентами педагогической системы являются цели, субъекты, реализующие эти цели, деятельность, отношения, возникающие между её участниками и объединяющее их управление, обеспечивающие единство системы. Утрата любого компонента ведёт к разрушению системы в целом. В связи с этим следует перечислить следующие принципы управления:

- 1) дифференцированный подход к учащимся с соблюдением посильности учебных заданий;
- 2) планомерное возрастание интеллектуальных нагрузок и последовательный переход к более неточным и неполным указаниям по выполнению самостоятельной работы;
- 3) постепенное отдаление учителя и занятие им позиции пассивного наблюдателя за процессом;
- 4) переход от контроля учителя к самоконтролю.

Все виды самостоятельной работы по дидактической цели можно разделить на пять групп:

- 1) приобретение новых знаний, овладение умением самостоятельно приобретать знания;
- 2) закрепление и уточнение знаний;
- 3) выработка умения применять знания в решении учебных и практических задач;
- 4) формирование умений и навыков практического характера;
- 5) формирование творческого характера, умения применять в усложнённой ситуации.

Самостоятельная работа имеет важное воспитательное значение: приучает детей к обязательному выполнению всех заданий, поддерживает на должном уровне активность, формирует самостоятельность и ответственность. Для раскрытия личности ребёнка важно найти системообразующий компонент. В качестве такого компонента выделяют познавательную самостоятельность, которая является интегральным показателем развития ребёнка в целом, что позволяет ему в дальнейшем сравнительно легко



ориентироваться в изменяющихся условиях, использовать знания и умения в нестандартных ситуациях.

Самостоятельная работа эффективна, если соблюдаются необходимые условия:

- 1) наличие системы в использовании заданий для организации самостоятельной работы;
- 2) разработка планирования заданий самостоятельной работы как по форме, так и по содержанию;
- 3) соответствие уровня сложности заданий уровню учебных возможностей учащихся;
- 4) последовательное усложнение содержания задач самостоятельной учебной деятельности учащихся;
- 5) четкое формулирование цели заданий и сочетание контроля с самоконтролем и самооценкой;
- 6) стимулирование учащихся к выбору заданий высокого уровня сложности;
- 7) разумное сочетание самостоятельной работы с другими формами и методами обучения.

На протяжении двух лет качество знаний учащихся по информатике отслеживаю с помощью мониторинга. По итогам результатов диагностики, получены следующие результаты: 2012-2013 уч.г.: общая успеваемость - 100%; качественная успеваемость - 92%; 2013-2014 уч.г.: общая успеваемость - 100%; качественная успеваемость - 83%.

Анализ итоговых контрольных работ за 2 года показывает следующие результаты: 2012-2013 уч.г.: общая успеваемость - 100%; качественная успеваемость - 82%; СОУ – 69% 2013-2014 уч.г.: общая успеваемость - 100%; качественная успеваемость - 68%, СОУ – 62%.

В заключении хотелось бы отметить, что в процессе обучения ученик должен достичь определенного достаточно высокого уровня самостоятельности, открывающего возможность справиться с разными заданиями, добывать новое в процессе решения учебных задач.

Список литературы.

1. Проблема самостоятельной познавательной деятельности [текст] /Горностаева З.Я.-/ Открыт. школа. – 1998. - №2
2. Самостоятельная работа учащихся на уроках [текст] / Ёсипов Б.П. – М.: Учпедгиз, 1961.
3. Самостоятельная деятельность учащихся (Дидактический анализ процесса и структуры воспроизведения и творчества) [ текст] /Пидкасистый П. И. М.: «Педагогика», 1972, 184 с.
4. Дифференцированный подход в обучении информатике [текст] / Есипова Н. Д. - Информатика и образование, №6, 1996.
5. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии [текст] / Селевко Г.К – М.: Народное образование, 1998.

**Карнаухова О.С.**

**Дистанционное обучение как одно из эффективных средств при подготовке к сдаче государственной итоговой аттестации по информатике**

Карнаухова Оксана Сергеевна,  
*учитель информатики и математики*  
МОУ «СОШ №8» Волжского района г. Саратова

Дистанционное обучение доказало свое право на существование. Это одна из наиболее удобных форм обучения, когда очное обучение, по тем или иным причинам, становится невозможным. Как правило, при подготовке к государственной итоговой аттестации очень редко удается найти время для проведения консультаций, которое устраивало бы всех сдающих. Все дело в том, что дети учатся в разных классах, параллель классов – большая и у каждого класса свое расписание уроков. Выходом из создавшейся ситуации и может быть дистанционное обучение.

Дистанционное обучение доказало свое право на существование. Это одна из наиболее удобных форм обучения, когда очное обучение, по тем или иным причинам, становится невозможным. Как правило, при подготовке к государственной итоговой аттестации очень редко удается найти время для проведения консультаций, которое устраивало бы всех сдающих. Все дело в том, что дети учатся в разных классах, параллель классов большая и у каждого класса свое расписание уроков. Выходом из создавшейся ситуации и может быть дистанционное обучение, но дистанционная форма подготовки к экзамену хороша только для тех учащихся, кто сознательно выбирает экзамен и ответственно к нему готовится.

Вот уже третий год наша школа является участником региональной экспериментальной внедренческой площадки «Профильное обучение школьников в дистанционной форме». На помощь мне и моим ученикам, выбравшим сдавать информатику, вот уже который год приходит на помощь дистанционный курс «Подготовка к ГИА по информатике», размещенный на сайте <http://school.soiro.ru> (автор курса Ж. Р. Байтаков, учитель информатики и ИКТ МОУ «Национальная (татарская) гимназия» г. Саратова).

Курс рассчитан на 68 часов и разбит на учебные модули, что дает возможность учителю самому определять количество часов, которое он планирует отвести на изучение того или иного модуля. Это может помочь ему дифференцированно подходить к работе с обучающимися. В каждом модуле ученикам предлагается:

1. Учебный материал (лекции, презентации, скриншоты), объясняющий конкретную тему курса. Материал каждого раздела сопровождается разбором типовых задач. Этот материал можно распечатывать и создавать свою библиотеку на печатной основе.
2. Файл с заданиями (тест) по изучаемой теме.

Результатом работы ученика в каждом модуле является создание файла (файлов) с выполненным заданием или прохождением теста. В форуме, который имеется в каждом модуле курса, координируется совместная деятельность участников при работе над выполнением задания. Контроль возлагается на учителя. В его обязанности входит оказание консультаций, разъяснений, оценки выполненных работ, а также доведение результатов оценивания до сведения обучающихся. Кроме этого, в курсе имеется несколько тестовых заданий, которые контролируются автоматически средствами обо-

лочки Moodle. Результаты выполнения домашних работ пересылаются на проверку преподавателю с использованием средств той же оболочки.

Этот дистанционный курс действительно оказал мне и моим ученикам неоценимую помощь при подготовке к сдаче ГИА по информатике. Результаты экзамена красноречиво говорят сами за себя: ребята показали 100% качество знаний по предмету.

В этом учебном году учащиеся 9 и 11-х классов нашей школы продолжают обучение на данной площадке. Им предстоит освоить следующие дистанционные курсы: «Подготовка к ГИА по информатике», «Программирование на языке Паскаль» и «Информатика 10-11 класс. Профильный курс».

Надеюсь, что такая форма обучения позволит моим обучающимся и в этом учебном году успешно сдать ГИА и ЕГЭ по предмету.

**Кузнецова Л. А.**

## **Использование ИКТ на уроках русского языка и литературы**

Кузнецова Любовь Александровна,  
учитель русского языка и литературы

*ГБОУ СОШ с. Подбельск Похвистневского района Самарской области*

В статье рассматривается использование ИКТ на уроках русского языка и литературы.

Изучение познавательных интересов учащихся показывает, что в большинстве случаев русский язык и литература не имеют высокой рейтинговой оценки среди ребят. Причины этого заключаются в высокой сложности изучения: большое количество исключений из правил в русском языке, большой объём произведений в литературе. Повышать мотивацию необходимо за счёт создания игровых ситуаций, использования нетрадиционных форм и методов преподавания, активного внедрения ИКТ, способствующих развитию интереса, дифференциации и индивидуализации обучения. Подготовка и проведение уроков с компьютерной поддержкой требуют от учителя много времени и терпения, создают некоторые неудобства организационного характера. Но зато такие уроки приносят большое удовлетворение и ученикам, и учителю. Основной целью использования информационных компьютерных технологий является повышение эффективности урока. К достижению данной цели я иду через реализацию следующих задач:

- повышение мотивации обучения,
- развитие познавательной активности учащихся,
- стимулирование самостоятельности учащихся при подготовке к урокам;
- совершенствование форм и методов организации учебного процесса.

На своих уроках я использую компьютер как:

- средство для предоставления учебного материала учащимся с целью передачи знаний;
- средство информационной поддержки учебного процесса;
- дополнительный источник информации;
- средство для определения уровня знаний и контроля над усвоением учебного материала, универсальный тренажер для приобретения навыков практического применения знаний.

Компьютерная технология может осуществляться в следующих трёх вариантах:

- как «проникающая» (применение компьютерного обучения по отдельным темам, разделам, для отдельных дидактических задач);
- основная (определяющая, наиболее значимая из используемых технологий);
- монотехнология (когда все обучение, все управление учебным процессом, включая все виды диагностики, мониторинг, опираются на применение компьютера).

Я применяю компьютерные технологии как «проникающие» при подготовке и проведении уроков, на факультативных занятиях, во внеклассной работе по русскому языку и литературе, в методической и воспитательной работе. Владение компьютером оказывает мне существенную помощь в работе над самообразованием.

Мультимедиа позволяет мне готовить к урокам разные продукты: тесты, разноуровневые задания, стихотворения и прозу для анализа и сопоставительного анализа,

проекты, исследования, рефераты, доклады, небольшие сообщения, буклеты, презентации.

Не менее интересно проходят «разминки» на уроках русского языка и литературы с использованием видеофрагментов для написания ассоциативного ряда.

Работа с презентациями создаёт предпосылки к индивидуализации обучения, что в свою очередь, предполагает появление новых форм взаимодействия обучающего и обучаемого в учебном процессе. Компьютер может влиять на мотивацию учащихся, раскрывая практическую значимость изучаемого материала, предоставляя возможность испробовать умственные силы и проявить оригинальность, поставив интересную задачу, задавать любые вопросы, - всё это способствует формированию положительного отношения к учёбе.

#### ИКТ уроках русского языка

Компьютерные программы «Фраза», «Репетитор» убедили меня в целесообразности использования их для организации дифференцированного тренинга на уроках русского языка. Компьютер может оказать значительную помощь учителю в работе не только со слабыми, но и с сильными учащимися. Так, сильным ученикам можно предложить более трудный дидактический материал, т.е. слова с несколькими орфограммами, сложным морфологическим составом, задания творческого характера. Для слабых учащихся включить дополнительный материал, который восполнял бы пробелы в знаниях, актуализировал бы их опорные знания, умения и навыки, необходимые для изучения каждой конкретной темы. Сильный ученик, не допустивший ни одной ошибки, получает заслуженные «5» или «4», продолжает работу, выполняя новое задание. Для слабых учеников этот путь будет несколько иным: ошибка – получение дополнительных теоретических сведений – практическая отработка нового материала. Однако, по какому бы пути ученик ни пошел, после необходимой для него тренировки работа закончится итоговым упражнением на отметку.

Задание в программе обеспечивают все этапы формирования орфографического навыка:

- нахождение и обозначения орфограмм;
- обоснование условий выбора правильного написания;
- самостоятельное решение орфографической задачи.

Использование компьютерных технологий при работе со словарными словами.

Форм и приёмов в словарной работе достаточно много. Мною выработан алгоритм изучения новых слов с непроверяемыми и трудно проверяемыми написаниями.

Важно самое начало работы со словарным словом. Система приёмов работы с трудными написаниями сводится к следующему:

1. Обращение к этимологии слова (происхождение слова).
2. Лексическое значение слова (толкование).
3. Морфемное строение (однокоренные слова).
4. Правописание. Нахождение орфограмм.
5. Определение части речи.
6. Проговаривание.
7. Включение слов в тексты, составление со словами словосочетаний, предложений.

ний.

Работая над словом дома, учащиеся обращаются к словарям: этимологическому, толковому, иностранных слов, словообразовательному и т.д. Эта работа увлекает, привлекает их к ответственному и бережному отношению к слову.

В связи с созданием в школе компьютерного класса появилась возможность закреплять правописание изученных словарных слов на медиауроках.

Мною апробирована методика работы со словарными словами на компьютерах.

1 этап

1. Обращение к этимологии слова (происхождение слова).
2. Лексическое значение слова ( работа со словарем).
3. Составление словосочетаний, предложений.

2 этап

1. Игра «Этимологическое лото»
2. Отработка навыка правописания слов на компьютере по программам «Домашний наставник», «Фраза».

3. Проверка знаний с применением этих программ (тема «Непроверяемые написания»).

Анализируя проведенные уроки, могу сказать, что работа с компьютером вызывает большой интерес, очень нравится ребятам. Общение с компьютером на уроках русского языка не утомляет учащихся, наоборот, они хотят продлить свою работу. Потому, по мере возможности мною проводятся дополнительные занятия для корректировки знаний и умений.

ИКТ на уроках развития речи

К 23 февраля в качестве домашнего задания обучающимся было предложено написать сочинение на тему « Мой папа – защитник Отечества». Ребята написали сочинение, проиллюстрировав их фотографиями пап с места воинской службы.

К 8 Марта дети получили новое задание: сочинение на тему «Моя мама». В итоге у нас получился творческий сборник, который можно было условно объединить под темой « Семейный альбом».

Итак, наша идея заключается в том, чтобы

1.Собрать и обработать уже имеющийся у нас материал – сочинения обучающихся о своих родителях, сподвигнуть обучающихся на дальнейшее создание творческих работ о себе, о школе, о малой Родине, о стране.

2. В результате мы создали альбом «Моя семья» с иллюстрациями и стихами собственного сочинения.

Чтобы воплотить нашу идею, были поставлены задачи:

1. Заинтересовать и привлечь к сотрудничеству всех ребят класса, придать этому сотрудничеству значимый характер.

2. Проявить свои творческие и организаторские способности, направленные на сплочение коллектива вокруг идеи проекта с целью их гражданского воспитания и образования.

Таким образом, отвечая за подготовку проекта и, обрабатывая материалы, мы поближе познакомились с родителями одноклассников, поняли, что каждая семья интересна, по - своему уникальна.

ИКТ уроках литературы

На данный момент в моей методической копилке есть презентации к урокам и внеклассным мероприятиям по литературе, построенные с использованием компьютерной техники, созданные в программе Microsoft Power Point. Для эффективного использования данного электронного пособия достаточно наличие в кабинете ПК и мультимедийный проектора. Одним из очевидных достоинств мультимедийного урока является усиление наглядности, что очень важно на уроках литературы. Современные технологии позволяют успешно использовать в мультимедийном уроке фрагменты видеофильмов, презентации, выходы в Интернет.

В последнее время современное обучение немислимо без применения ресурсов Интернета. Сеть Интернет несёт громадный потенциал образовательных услуг. Это и электронная почта, и поисковые системы, которые универсальны для использования как на уроке, так и во внеурочное время.

Список литературы.

1. И.Н.Бабич Новые образовательные технологии в век информации /Материалы XIV Международной конференции «Применение новых технологий в образовании»/-Троицк: Фонд новых технологий в образовании «Байтик». – 2003. – с.68-70.
2. С Н.Баловсяк .-Видеосамоучитель создания реферата, курсовой, диплома на компьютере (+ CD)/ Санкт-Петербург: «Питер». 2008. -с. 43-44, 51.
- 3.И.Н.Леведь Афоризмы великих о.../- Москва: «Дрофа».2007.- с.12, 34.
4. Е.С. Полат Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / . - М., 2000.

**Кулешова О.Н.**

## **Применение информационных и коммуникационных технологий на уроках русского языка и литературы**

Кулешова Ольга Николаевна,

*учитель русского языка и литературы*

*МКОУ Чесменская СОШ с.Чесменка Бобровского района Воронежской области*

Внедрение ИКТ на уроках русского языка и литературы позволяют реализовать идею развивающего обучения, повысить темп урока, сократить потери рабочего времени до минимума, увеличить объем самостоятельной работы, как на уроке, так и при подготовке домашних заданий, сделать урок более ярким и увлекательным.

В концепции модернизации Российского образования на период до 2010 года отмечалось, что главной задачей российской образовательной политики является «обеспечение современного качества образования на основе сохранения его фундаментальности и соответствия актуальным и перспективным потребностям личности и общества». Модернизацию образования невозможно представить без применения информационных и коммуникационных технологий (ИКТ). Именно они являются одним из важнейших инструментов обеспечения доступности образования, именно они обуславливают эффективность всех процессов школьной жизни от обучения до воспитания.

Процессы обновления системы образования, целью которых является поиск наиболее эффективных форм её функционирования, связаны с целым рядом тенденций, определяемых современной действительностью.

Стремительное развитие общества, распространение мультимедийных и сетевых технологий позволяют расширить возможности использования ИКТ на уроках русского языка и литературы в современной школе.

Использование ИКТ при обучении школьников общеобразовательным предметам в школе ведёт к повышению качества образования. Практика показывает, что дети с большим успехом усваивают учебный материал, если в урок включаются ИКТ.

Значимой становится роль ИКТ и в плане интеллектуального и эстетического развития обучающихся, также формируется информационная культура школьника, которая так необходима ему для его будущей социализации.

Расширяется духовный, социальный, культурный кругозор детей.

В.Г. Белинский говорил: «Без стремления к новому нет жизни, нет развития, нет прогресса». Слова эти сказаны давно. Тогда о компьютерных технологиях никто и не помышлял. Но, мне кажется, эти слова о нём, о современном учителе, об учителе, который стремится вперёд, который готов осваивать всё новое, инновационное и с успехом применять в практике своей работы.

Минимальная оснащённость кабинетов, из оборудования на уроке – тексты, учебник, тетрадь, в лучшем случае, разрезные карточки для индивидуальной работы, часто старенькие репродукции или иллюстрационный материал к художественным произведениям. Думаю, что это многим было знакомо. Теперь на уроках многих учителей это картина из прошлого. В настоящее время на помощь учителю пришли ИКТ, которые дают возможность оживить урок, вызвать интерес к предмету.

Чтобы организовать качественное использование ИКТ на уроке, учителю необхо-



димо иметь достаточную подготовку в области использования средств ИКТ, а также должную мотивацию по переводу учебного процесса на современный уровень.

И сейчас при обучении русскому языку и литературе на современном уроке ставятся такие цели:

- 1.Повышение мотивации обучения.
- 2.Развитие познавательной активности учащихся.
- 3.Стимулирование самостоятельности учащихся при подготовке к урокам.

Задачи:

1.Воспитывать у учащихся познавательную активность через умение работать с дополнительной литературой, используя возможности компьютера и Интернета.

2.Вырабатывать умение самостоятельно анализировать, отбирать главное, а затем использовать на уроке.

3.Повышать эффективность урока, развивая мотивацию, применяя ИКТ.

Информационные технологии не только облегчают доступ к информации, открывают возможности вариативной учебной деятельности, её индивидуализации и дифференциации, но и позволяют по-новому, на более современном уровне организовать сам процесс обучения, построить его так, чтобы ученик был бы активным и равноправным его членом.

Внедрение ИКТ на уроках русского языка и литературы позволяют реализовать идею развивающего обучения, повысить темп урока, сократить потери рабочего времени до минимума, увеличить объем самостоятельной работы, как на уроке, так и при подготовке домашних заданий, сделать урок более ярким и увлекательным. Именно ИКТ позволяют учителям вместе с учениками погрузиться в другой мир, увидеть языковые и литературные процессы другими глазами, стать их участниками. Компьютер обладает достаточно широкими возможностями для создания благоприятных условий для работы по осмыслению орфографического и пунктуационного правила.

Построение схем, таблиц в презентации позволяет экономить время, более эстетично оформлять учебный материал. Задания с последующей проверкой и самопроверкой активизируют внимание обучающихся, формируют орфографическую и пунктуационную зоркость. Использование кроссвордов, иллюстраций, рисунков, занимательных и обучающих тестов, воспитывают интерес к уроку и позволяют начать подготовку к ЕГЭ, начиная уже с 5 класса.

Очень часто на уроках литературы можно посмотреть видеоролики из электронных учебников, послушать музыкальные произведения, созданные на слова стихотворений поэтов, творчество которых изучается.

Не секрет, что в наше время ученики не очень любят читать. Как же познакомить их с содержанием программных произведений? Здесь приходят на помощь диски с записями фильмов по их мотивам. Конечно, на уроке нет времени посмотреть фильм в полном объёме, но отдельные эпизоды всё же можно использовать и сопоставить с авторским текстом, тем самым включить в анализ литературного произведения даже слабоуспевающих учеников, а ещё заинтересовать им ребят, предложив фильм для домашнего просмотра.

ИКТ и здесь приходят на помощь! Прочитать драматическое произведение это одно, а увидеть его на экране – совсем другое. Теперь на уроке литературы есть воз-

возможность познакомиться с экранизациями произведений великих писателей

«Интернет на уроке. Ещё совсем недавно - это было из области фантастики, особенно в сельской школе. Теперь мои ученики получили возможность, как и их городские сверстники, не выходя из дома, побывать в разных уголках мира, быстро получить необходимые сведения, поучаствовать в различных конкурсах, викторинах, олимпиадах.

Интернет пришел на урок! И вот мы уже в Ясной Поляне, бродим по толстовским местам или слушаем экскурсовода в музее С.А.Есенина в селе Константиново, читаем дневники М.А.Булгакова.

Хочешь проверить свои знания? Опять на помощь придёт Интернет. «Штурмуем» тесты ГИА и ЕГЭ! Никто не сомневается в объективности компьютера – оценит быстро и точно, укажет на ошибки, над которыми позже можно будет поработать.

А как Интернет облегчил подготовку докладов и рефератов! Именно здесь можно быстро найти биографический и фотоматериал.

Кто ещё сомневается в необходимости и нужности Интернета?»

В заключении хочется отметить, что использование ИКТ на каждом уроке, конечно, не реально, да и не нужно. Компьютер не может заменить учителя и учебник, поэтому эти технологии необходимо использовать в комплексе с имеющимися в распоряжении учителя другими методическими средствами. Необходимо научиться использовать компьютерную поддержку продуктивно, уместно и интересно.

Современный педагог обязательно должен научиться работать с новыми средствами обучения хотя бы для того, чтобы обеспечить одно из главнейших прав ученика – право на качественное образование.

Список литературы

1. И.Н.Бабич Новые образовательные технологии в век информации /Материалы XIV Международной конференции «Применение новых технологий в образовании»/–Троицк: Фонд новых технологий в образовании «Байтик». – 2003. – с.68-70.
2. С Н.Баловсяк .-Видеосамоучитель создания реферата, курсовой, диплома на компьютере (+ CD)/ Санкт-Петербург: «Питер». 2008. -с. 43-44, 51.
- 3.И.Н.Леведь Афоризмы великих о.../- Москва: «Дрофа».2007.- с.12, 34.
4. Е.С. Полат Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / . - М., 2000.

**Лямина О.А.**

**Современный урок – проблемы, подходы, решения**

Лямина Ольга Александровна,  
учитель русского языка и литературы

*МБОУ «Мужевская СОШ им.Н.В.Архангельского» с.Мужи Шурышкарского района ЯНАО*

На уроках русского языка наряду с достижениями предметных результатов воспитывается положительное отношение к правильной, точной и богатой устной и письменной речи как показателю общей культуры и гражданской позиции человека. Уроки развития речи призваны прежде всего развивать коммуникативные универсальные действия, так как учат умению выбирать адекватные языковые средства для успешного решения речевых задач.

Овладение основными видами речевой деятельности: аудированием, говорением, чтением, письмом, адекватное восприятие устной и письменной речи в соответствии с ситуацией речевого общения, создание устных монологических и диалогических высказываний на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, бытовые, учебные темы в соответствии с целями и ситуацией общения, овладение различными видами чтения, изложение содержание прослушанного или прочитанного текста подробно, сжато, выборочно – таков перечень умений, входящих в обязательный минимум содержания основных образовательных программ русского языка в школе с русским языком обучения, в частности в содержание формирования коммуникативной компетенции. Именно поэтому интерес к практическим приемам работы с текстом растет.

Задания на произвольное построение речевого высказывания, близкое к оригиналу:

1. Разученный диктант.

Представляет собой прием, в основе которого лежит письмо по памяти, то есть воспроизведение с максимальной точностью заранее выученного небольшого по объему авторского текста. Написанию обычно предшествует совместный анализ содержания, композиции, стилистического оформления, орфографии и пунктуации.

2. Прием «Кто больше?».

Познакомившись в течение ограниченного времени с предложенным учителем для восприятия на слух или зрительно списком слов или выражений, необходимо вспомнить и воспроизвести их максимальное количество. Слова и выражения, требующие запоминания, могут быть не связаны друг с другом по смыслу. Воспроизводить перечень можно как в свободной последовательности, так и в строгом соответствии с исходным вариантом, что является более жестким условием.

Задания, рассчитанные на обогащение словарного запаса и грамматического строя языка учащихся:

1. Прием «Словарик».

Класс делится на команды. Каждая команда вспоминает и записывает в течение отведенного времени слова, удовлетворяющие какому-либо заранее оговоренному требованию. Усложнить задачу можно, если ввести разнообразные ограничения (имена существительные должны быть только одушевленными, или все слова должны состо-

ять исключительно из трех слогов и др.) Затем слова из получившегося списка участники команды поочередно называют своим соперникам, а те, в свою очередь, должны назвать лексическое значение каждого названного слова. Побеждает команда, которой удалось составить наиболее длинный список, а также дать толкование слов команды противников.

## 2. Прием «Замена».

В основе лежит прием перефразировки, который позволяет отработать отдельные моменты сжатия текста за счет использования слов вместо развернутых их толкований. Возможно и расширение текста за счет замены толкований понятий их краткими эквивалентами.

Задания для формирования познавательных УУД:

### 1. Прием «Выделяем существенные признаки».

Знакомое ученикам понятие определяется ими посредством перечисления его признаков, среди которых выделяются существенные и несущественные. Например, для определения слова «бал» наличие оркестра, праздничной атмосферы, нарядов и т.д. – признаки несущественные, потому что есть ситуации, в которых те же самые признаки наличествуют, но балом это явление не назовешь (так, оркестр играет и на военном параде и т.д.), существенным же можно назвать определение бала как «танцевального вечера отдыха». Прием позволяет научиться отвлекаться от частных и выделять главное.

### 2. Прием «Мозаика».

Текст разделяется на части (предложения, абзацы). Ученикам предлагается собрать текст из разрозненных частей, разложив их в правильной последовательности. В качестве варианта выполнения задания ученики могут предложить несколько различных путей последовательного соединения. В случае необходимости ученики могут вносить в текст небольшие коррективы, добавляя скрепляющие фразы, переходы.

Задания коммуникативного характера на самостоятельное составление связного монологического высказывания:

### 1. Прием «Бусы».

Учитель заранее готовит список слов или словосочетаний. Участникам игры нужно составить связный текст, последовательно включив все слова (словосочетания), нанизывая их подобно бусинам на леску, при этом форма слова должна быть сохранена (например, незабудки, с первыми лучами солнца, огненно-красный, на рассвете, расцвета, музыка цветов).

### 2. Прием «Если бы...».

Использование такого приема позволяет ничем не ограничивать фантазию сочинителя и составлять повествование с самым невероятным сюжетом, с самым удивительным и неожиданным оборотом событий, этому способствует заданная в начале фраза, для которой весь последующий рассказ является своеобразным продолжением (например, «Если бы я стал великаном, то...», «Если бы отменили все правила в русском языке, то...»).

Задания, направленные на анализ стилистических особенностей текста:

### 1. Прием «Выбираем стиль».

Руководствуясь знаниями о стилистических особенностях текста, учащиеся могут

выбрать из предложенных вариантов единственный уместный.

2. Прием «Меняем стиль».

Для овладения этим приемом необходимо, сохранив содержание текста, передать его, изменив только стиль повествования.

Задания, связанные с анализом коммуникативной ситуации и отбором адекватного типа речи:

1. Прием «Составляем сюжетную таблицу».

Сюжетная таблица представляет собой таблицу, столбцы которой озаглавлены вопросительными словами, позволяющими вычлени из текста и классифицировать фактическую информацию. Для работы с сюжетной таблицей оптимально подходят тексты повествовательного характера, комбинированные описательно-повествовательные тексты, а также тексты, насыщенные фактическим материалом.

2. Сочинения-миниатюры.

Это самостоятельное сочинение небольших по объему текстов, отвечающих заранее заданным параметрам (в том числе - принадлежности определенному типу речи).

Список литературы

1. Голуб И.Б. Сочинения и изложения без репетитора / И.Б. Голуб, Л.В. Давыдова. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 336 с.
2. Дюжева О.А. Развитие речи. 5-9 классы: инновационная технология обучения / О.А.Дюжева. – Волгоград: Учитель, 2013. – 167 с.
3. Капинос В.И. Развитие речи. Теория и практика обучения. 5-7 классы: книга для учителя / В.И.Капинос, Н.Н.Сергеева, М.С.Соловейчик. – М.: Просвещение, 1991. – 342 с.

**Писарева Е.Ю.**

**Современный урок: структура, цели, использование информационных технологий. Личностно-ориентированный подход.**

Писарева Елена Юрьевна,  
учитель

*МБОУ СОШ №30, г.Воронеж*

Современный педагог обязан быть в курсе инноваций и применять их для организации обучения. Урок должен быть структурированным, сбалансированным, охватывать все этапы формирования навыков учащихся. На каждом этапе занятия существует возможность использовать информационные технологии, которые призваны сделать обучение не только интереснее, но и нагляднее, способствовать усвоению информации.

В современном мире с огромной скоростью развиваются и внедряются информационные технологии. Автоматизация происходит во всех сферах жизни, появляются все новые устройства и программы, с помощью которых обучение может стать не только инновационным, но и более интуитивным, наглядным и интересным.

Информационно-образовательная среда создается как педагогическая система, нацеленная на обеспечение качественного образования.

Идея сопровождать проведение урока работой с интерактивными технологиями появилась сравнительно давно, но сбалансированность и частота, а также качество и своевременность появления информационного материала находятся в прямой зависимости от подготовленности учеников, их способности и желания воспринимать информацию такого плана и квалификации педагога. Современные разработчики педагогических предписаний советуют придерживаться личностно-ориентированного подхода, подразумевающего индивидуальную заинтересованность в обучении со стороны всех учеников. Концептуальные идеи при разработке урока с таким подходом можно сформулировать следующим образом:

- новые результаты обучения можно получить только в условиях работы в информационной образовательной среде, обеспечивающей информационно-методические условия реализации образовательной программы;

- основным направлением становится создание необходимых условий, помогающих развитию мотивации личности школьника к изучению предмета на основе раскрытия их индивидуального потенциала;

- уроки с использованием интерактивных технологий позволяют ученикам с интересом и быстро усваивать большой объём учебного материала. Такие уроки становятся интересным увлечением, а материал темы долго находится в памяти ребёнка;

- сам педагог с удовольствием готовит такие уроки, осваивая новые технологии, творчески подходит к процессу.

При конструировании урока каждый педагог должен иметь понятие о его схеме, наполнении методическим материалом и ориентации на конечный результат. Разработка урока должна соответствовать определенной педагогической технологии, преследовать реальный результат и быть личностно-ориентированной.

Разрабатывая урок, стоит придерживаться основной структуры, дополняя и расширяя её инновациями на основе информационных технологий. Занятие разбивается

на следующие этапы:

1. Введение в тему урока.
2. Организация и самоорганизация учащихся в ходе дальнейшего усвоения материала. Осуществление обратной связи.
3. Практикум.
4. Проверка полученных результатов. Коррекция.
5. Подведение итогов, домашнее задание.

Каждый этап урока должен быть направлен на достижение необходимых образовательных результатов при выборе четких средств и методов создания проекта занятия. Учитель должен четко разделять время на этапы, не упуская ни один из них, и не давая предпочтения лишь одному конкретному.

Необходимо достаточно четко определить функциональное назначение каждого из этапов, а также набор элементов для его наполнения, предполагая, что используемые методы обучения должны носить интерактивный характер.

Введение в тему урока должно заинтересовать учеников, мотивировать их к усвоению новых знаний, приобретению умений и привить желание их применить в дальнейшем. Уже на этом этапе стоит воспользоваться средствами работы с информационными технологиями. В данной статье будет разобран пример применения интерактивной доски на всех этапах современного урока.

Интерактивная доска представляет собой большой сенсорный экран, работающий как часть системы, в которую также входят компьютер и проектор. С помощью проектора изображение рабочего стола компьютера проецируется на поверхность интерактивной доски. В этом случае доска выступает как экран. С проецируемым на доску изображением можно работать, вносить изменения и пометки. Все изменения записываются в соответствующие файлы на компьютере. В этом случае, электронная доска работает в качестве устройства ввода информации.

На первом этапе урока педагог дает ученикам первые понятия о новой теме. Используя интерактивную доску, учитель вводит основные термины и понятия. Они появляются на экране один за другим. После появления очередного термина, ученику предлагается самостоятельно поразмышлять и предположить значение данного понятия. Затем на экране появляется математическое определение данного термина, после его появления следует выяснить с учениками – насколько их догадки оказались верными и занести определение в тетрадь. Вхождение в тему, как правило, сопровождается созданием проблемной ситуации. Это может быть прототип реальной проблемы, требующей оперативного решения. Большой наглядности на данном этапе придают графические изображения, раскрывающие тему урока. Например, объясняя тему «Равенство треугольников», после четкой формулировки определения, можно показать анимацию следующего содержания: сначала появляются два треугольника, один из них синий, а другой красный. Затем, один треугольник накладывается на другой, их границы полностью совпадают, педагог объясняет, что данные треугольники равны между собой. Затем появляются два треугольника желтого цвета, один из них значительно больше другого. Следует попытка их совместить, границы не совпадают, учитель делает вывод, что фигуры не равны. Подобные примеры позволят не только развивать метапредметный подход, но и помогут реализовать один из способов личностно-

ориентированного подхода – стимулирование учащихся к высказыванию, использованию различных способов выполнения заданий без боязни ошибиться, получить неправильный ответ.

Также на данном этапе уместно использование анаграмм, небольших ребусов и кроссвордов, необычных фактов из жизни великих математиков.

На этапе организации и самоорганизации учащихся в ходе дальнейшего усвоения материала, организации обратной связи, во главу угла можно поставить развитие умений самостоятельного приобретения и применения знаний в соответствии с личностными целями и потребностями, решение актуальных для учащихся проблем.

Важным элементом этой части урока, на наш взгляд, является работа с учебником. Чтение, обсуждение, ответы на вопросы, развитие математической речи, формирование навыков коммуникации. И работу эту нужно вести в очень корректной форме, чтобы каждый ученик был уверен, что он будет услышан и понят. Самые интересные и важные вопросы стоит записать с помощью электронной доски. Это увеличит наглядность и улучшит запоминание основных моментов темы.

Следующий этап – практикум, обычно начинается с разрешения проблемной ситуации. Затем отрабатываются навыки по изучаемой теме. Выполнение действий необходимо осуществлять совместно с учителем, так, чтобы проявлялся характер взаимодействия участников учебного процесса, отраженного в принципах педагогики сотрудничества.

Развитию личностной ориентации способствует применение интерактивных программ, позволяющих учащимся получать навыки самостоятельного поиска, осваивать современные методы познания.

Работу на этом этапе можно также вести на основе заданий, рекомендованных поурочными разработками по предмету.

Одним из направлений развития самостоятельности учащихся с использованием интерактивных проектов можно считать применение на уроке различных программ-тренажеров. Такие тренажеры имеются среди цифровых ресурсов, размещенных на образовательных порталах. Большая часть таких программ применима в работе с интерактивной доской.

Подобные тренажеры используются для осуществления текущего контроля знаний, умений и навыков школьников, в качестве дополнительных упражнений, а также с целью самоподготовки учащихся. Как правило, это тренировочные однотипные упражнения, подобранные по одной теме, и направленные на отработку вычислительных навыков до автоматизма. В серию заданий тренажера могут включаться и задачи повышенной сложности. Применение тренажеров, в сочетании с игровыми элементами, с учетом возрастных особенностей, способствует развитию высокой активности учеников на занятии.

При разработке уроков учитывается, что ученикам предстоит готовиться к итоговой аттестации. Поэтому в сценариях занятий можно использовать элементы тестирования, в том числе с учетом требований к уровню подготовки в рамках новых образовательных стандартов. В работу можно включать тестовые задания части «А» – с выбором ответа, и части «Б» – задания повышенной сложности. Тесты предпочтительно представлять в интерактивной форме. Необходимо показывать не только правильный ответ,



но и правильную его запись.

На этапе коррекции полученных результатов следует обсудить основные ошибки, сделанные при решении задач, сделать выводы о причинах данных ошибок, рассказать о методах предотвращения погрешностей.

На этапе задания домашней работы следует помнить, что основной блок заданий должен включать в себя работу с понятиями и формулами, отработанными на уроке. Домашнее задание имеет целью закрепление изученного материала, развитие у ребенка навыков к использованию знаний, полученных на уроке.

Также можно предусмотреть дополнительный блок заданий, рассчитанных не только на работу учителя и ученика, но и на привлечение родителей для поиска материалов в сети Интернет, к работе со словарями, разработку творческих проектов. Как правило, у каждого ученика дома имеется компьютер или ноутбук. Вместо того, чтобы играть весь вечер в компьютерные игры, не приносящие никакой пользы, можно дать задание составить простейшую презентацию из трех-четырех слайдов, отражающую решение какого-либо примера, рассказывающую о применении изученной темы в жизни, описывающую любой математический процесс.

Для развития коммуникативных способностей ученика, дополнительный блок заданий может включать в себя жизненные ситуации, требующие решения математическим способом. Вот один из примеров такого домашнего задания: «Я предлагаю вам побыть дома в роли статистика, собрать и обработать некоторую информацию: определить стоимость 1 булки белого пшеничного хлеба в 3-х магазинах и вычислить её среднюю стоимость, а на следующем уроке мы выясним, где выгоднее покупать хлеб».

Таким образом, конструирование информационно-образовательной среды, как педагогической системы, нацеленной на обеспечение качественного образования, будет способствовать раскрытию индивидуальности ребенка, помогать его развитию, обретению избирательности и устойчивости к социальным воздействиям.

А личностно-ориентированный подход, как элемент этой системы, будет являться важнейшим принципом воспитания, формой повышения качества обучения в организации современного урока. Он означает действенное внимание к каждому ученику, предполагает сочетание фронтальных, групповых и индивидуальных заданий для развития каждого ученика.

#### Список литературы

1. Технология подготовки урока в современной информационной образовательной среде: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Е.В.Чернобай. – 3 изд. – М.: Просвещение, 2014.
2. Математика, 5-8 классы. Сборник эвристических заданий. Учебно-методическое пособие / под ред. А. В. Хуторского. – М.: Издательство «Эйдос», Издательство Института образования человека, 2013.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
4. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>
5. Образовательный портал «Все, кто учится» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.alleng.ru/>

**Серебрякова Н.К.**

### **Современный урок английского языка новой профессиональной школы**

Серебрякова Надежда Константиновна,  
*преподаватель*

*ЧОУ СПО «Торгово-технологический колледж» г.Набережные Челны Республики Татарстан*

Расширение международных связей, вхождение нашего государства в мировое сообщество привели к изменению статуса иностранного языка как школьного предмета. Иностранный язык стал реально востребованным во многих профессиональных сферах. Он стал в полной мере осознаваться как средство общения, средство понимания и взаимодействия людей, средство приобщения к иной национальной культуре и как важное средство для развития интеллектуальных способностей школьников и студентов, их общеобразовательного потенциала.

Одной из последних тенденций является использование в обучении английскому языку современных информационных технологий – обучающих компьютерных игр, электронных учебников и прочего подобного. Я, как преподаватель английского языка, стараюсь объяснить студентам всю значимость изучения данного предмета для их будущей профессии. Но для того, чтобы привить интерес, необходимо использовать в обучении современные методы и технологии. Причем на каждом занятии нужно вводить что-то новое, делать уроки разнообразными и непохожими друг на друга.

На своих занятиях я стараюсь использовать всевозможные образовательные технологии: игровые, здоровьесберегающие, информационно-коммуникативные и т.д. И следует отметить, что все они взаимосвязаны. Так, например, проведение пауз релаксации - здоровьесберегающие технологии. А выполнение грамматических и лексических заданий с использованием презентаций в PowerPoint - игровые и информационно-коммуникативные технологии. Современный урок английского языка включает в себя по возможности индивидуальный подход к каждому из учащихся.

Стоит обратить внимание и на разницу в литературном и разговорном языке. Ведь впоследствии студентам скорее всего придется не только читать и переводить тексты, написанные традиционным литературным языком, но и общаться с реальными носителями языка, использующими некоторые специфические выражения, молодежный либо профессиональный сленг и тому подобное. К тому же обучение разговорным особенностям языка наверняка вызовет у студентов гораздо больший интерес.

Одним из новаторских методов профессиональных и высших учебных заведений стало внедрение студентов в семью носителей языка с целью более подробного изучения особенностей разговорной речи, а также традиций и культуры этих людей. Подобный метод к тому же менее затратен, чем самостоятельные поездки например в Англию, и позволяет студенту полностью сосредоточиться на совершенствовании навыков общения на английском языке.

На занятиях пытаюсь сохранить интерес к английскому языку, чтобы он был постоянным и устойчивым. И чтобы увлечь студентов с первых же занятий, я отвожу большое место игровым формам работы, так как я убедилась, что игровые моменты - это мощный стимул к овладению языком, так как игра - это всегда эмоции, а там, где эмоции, там активность, там внимание и воображение и мышление. Игровые ситуации

«Диалог с партнером по бизнесу», «Реклама нового кафе (ресторана)», «Любимое меню» и др. оживляют атмосферу занятия.

Выбирая игру к уроку, как самостоятельный метод или как элемент для реализации какого-либо другого метода, я сознательно нахожу такой подход к игре, который будет соответствовать индивидуальным особенностям группы и в ходе игровой ситуации будет учитывать индивидуальные особенности каждого студента в группе.

Игра всегда предполагает для каждого конкретного студента принятие решения, как поступить, что сказать, как выиграть, а желание решить эти вопросы обостряют мыслительную деятельность играющего. Следовательно, в ходе игры развиваются творческие и мыслительные способности каждого студента, и пробуждается интерес не только к данному предмету в целом, но и к будущей профессии.

Игра является средством активизации речевого общения. Особенно это важно для стеснительных, замкнутых, но неуверенных в себе студентов — ведь игра создает естественную ситуацию для коммуникации, помогает преодолеть языковой барьер, готовит к профессиональной деятельности.

Таким образом, современный урок английского языка предполагает применение новых технологических решений, а также внедрение новых преподавательских методик, ломающих старые стереотипы. Современный урок, наряду со всем вышесказанным, должен постоянно включать в себя что-то новое. Ведь однообразные действия вряд ли смогут удержать интерес учащихся любого возраста. Преподаватель должен постоянно внедрять в процесс обучения новые моменты, которые с интересом будут восприниматься его подопечными.

Нетрадиционные формы урока иностранного языка могут проводиться с использованием информационно-коммуникационных технологий (ИКТ). В процессе проведения нетрадиционных форм урока складываются благоприятные условия для развития умений и способностей быстрого мышления, к изложениям кратких, но точных выводов.

Интерес к работе вызывается и необычной формой проведения урока, чем снимается традиционность урока, оживляется мысль.

Нетрадиционные формы урока можно рассматривать как одну из форм активного обучения. Это попытка повышения эффективности обучения возможности свести воедино и осуществить на практике все принципы обучения с использованием различных средств и методов обучения.

Нетрадиционные формы урока - это возможность развивать свои творческие способности и личностные качества, оценить роль знаний и увидеть их применение на практике, ощутить взаимосвязь разных наук.

Нетрадиционные формы урока: ролевые игры; урок-спектакль; смотр знаний; урок фантазирования; урок-игра; деловая игра; урок-зачет; урок взаимообучения; урок-путешествие; круглый стол или конференция; урок-соревнование; пресс-конференция; урок взаимообучения; урок открытых мыслей; урок-соревнование; урок-диалог; урок-КВН; мозговая атака; урок-викторина; урок-брифинг; актуальное интервью; аукцион знаний; имитационно-ролевое моделирование; урок-диспут; моделирование мышления студентов; урок-турнир; ролевая деловая игра; урок-эврика; урок-лекция; межпредметный интегрированный урок; урок-конкурс; лекция вдвоем; урок творчества;

пресс-конференция; лекция-конференция; лекция-диалог.

Использование видео на нетрадиционных формах урока английского языка способствует реализации важнейшего требования коммуникативной методики - представить процесс овладения языком как постижение живой иноязычной культуры.

Еще одним достоинством видео-урока как нетрадиционной формы урока английского языка является то, что видеofilm оказывает большое эмоциональное воздействие на учащихся. Поэтому внимание должно быть направлено на формирование у школьников личностного отношения к увиденному. Использование обучающего видео помогает также развитию различных сторон психической деятельности студентов и прежде всего внимания и памяти.

Проектная методика, как нетрадиционная форма урока, отличается кооперативным характером выполнения заданий при работе над проектом, деятельность, которая при этом осуществляется, является по своей сути креативной и ориентированной на личность учащегося. Она предполагает высокий уровень индивидуальной и коллективной ответственности за выполнение каждого задания по разработке проекта. При подборе темы проекта преподаватель должен ориентироваться на интересы и потребности студентов, их возможности и личную значимость предстоящей работы, практическую значимость результата работы над проектом. Выполненный проект может быть представлен в самых разных формах: статья, рекомендации, альбом, коллаж и многие другие. Разнообразны и формы презентации проекта: доклад, конференция, конкурс, праздник, спектакль. Главным результатом работы при нетрадиционной форме урока над проектом будут актуализация имеющихся и приобретение новых знаний, навыков и умений и их творческое применение в новых условиях.

Студенты с интересом работают над проектами «Моя будущая профессия», «Мой колледж», «Мой город», «Мое любимое блюдо». Таким образом, основная идея метода проектов как одного из видов нетрадиционной формы урока, заключается в том, чтобы перенести акцент с различного вида упражнений на активную мыслительную деятельность учащихся в ходе совместной творческой работы. Нетрадиционный урок-проект формирует умения самостоятельной работы. Главной особенностью нетрадиционной формы урока является доступность темы и возможность ее варьирования.

В наше время, когда все шире и шире развиваются связи между разными странами и народами, знакомство с русской национальной культурой становится необходимым элементом процесса обучения иностранного языка. Студент должен уметь провести экскурсию по городу, колледжу, рассказать иностранным гостям о самобытности русской и культуры татарского народа и т.д. Принцип диалога культур предполагает использование культуроведческого материала о родной стране, который позволяет развивать культуру представления родной страны, а также формировать представления о культуре стран изучаемого языка. Современная форма урока английского языка, урок-экскурсия с использованием информационно-коммуникационных технологий, поможет познакомиться с прекрасными ландшафтами, историческими и культурными традициями, достопримечательностями.

Современный урок английского языка новой профессиональной школы уже не может обходиться без действенных методик преподавания.

Список литературы:

- 1.Любченко А.С. Нестандартные уроки английского языка в школе. - Ростов Н/Д.: Феникс, 2007.
- 2.Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам: Пособие для учителя. М.: АРКТИ, 2003.
- 3.Телицына, Т.Н. Использование компьютерных программ на уроках английского языка / Т.Н Телицына, А.Ф. Сидоренко // Иностранные языки в школе.-2002.
4. Апатова, Н.В. Информационные технологии в школьном образовании / Н.В. Апатова. - М.: Просвещение, 1994.

**Соколова Л.В.**

### **Применение электронных образовательных ресурсов на уроках технологии**

Соколова Людмила Витальевна,  
учитель

*МАОУ СОШ №17 г.Тобольск Тюменской области*

Технология - это практико-ориентированный предмет в стенах общеобразовательной школы. Одной из главных особенностей данного курса является то, что уроки строятся на основе включения, обучающихся в разнообразные виды технологической деятельности по созданию лично или общественно значимых продуктов труда. В связи с данной особенностью у учащихся могут возникать затруднения в применении теоритических технологических знаний на практике. Применение электронных образовательных ресурсов помогает решить возникающую проблему и уже на этапе формирования теоритических знаний показать, каким должен быть процесс и результат практического труда.

*Без стремления к новому нет жизни, нет развития, нет прогресса.*  
В.Г. Белинский

Современный человек живёт в условиях быстро меняющегося окружающего мира, неотъемлемой частью которого являются электронные технологии, жизнь отличается быстрыми темпами развития, высокой мобильностью, для молодого поколения появляется большое количество новых возможностей, развитию подвергается все сферы жизни человека, в том числе и образование.

Модернизация школьного образования - это, прежде всего, обновление его содержания и используемый арсенал методов обучения, от традиционных педагогических до современных инновационных технологий, которые призваны помочь в достижении результата.

Учитель должен владеть современными методиками и новыми образовательными технологиями, чтобы общаться на одном языке с ребёнком, который зачастую лучше ориентируется в мире компьютерных технологий ставшими частью современной действительности. В этой связи доступ к сети интернет даёт возможность использовать огромное количество дополнительных материалов, позволяющих обогатить уроки разнообразными идеями и упражнениями. К таким относятся и электронные образовательные ресурсы (ЭОР), позволяющие по-новому использовать как на уроках, так и во вне учебной деятельности текстовую, звуковую, графическую и видеоинформацию, пользоваться самыми различными источниками.

Использование ЭОР для организации познавательной деятельности позволяет оптимизировать учебный процесс, обогатить арсенал методов и приемов, разнообразить урок новыми формами работы и сделать его интересным и запоминающимся для учащихся, а домашнее задание превратить из рутинной работы в увлекательный процесс.

Использование ЭОР текстового или текстографического типа, к которым относятся все образовательные сайты, электронные учебники, энциклопедии, имеющие удобную систему поиска, позволяют найти нужный материал, не тратя много времени на перелистывание книжных страниц или поиск иллюстративного материала в разных печатных изданиях. Дают возможность просматривать фрагменты текста, рисунки, таб-

лицы в определённом порядке, установленном в логической связности по собственному желанию, что существенно сокращает время на сбор, подготовку, компоновку материала при разработке теоретической части проектов, написании рефератов, сообщений, позволяет подойти к изучению интересующей темы методом «погружения».

В свою очередь мультимедийные ЭОР содержащие в себе мультимедиа-контент, от мультимедийных энциклопедий до развивающих игр могут взаимодействовать с пользователем, в режиме интерактивности, позволяющем создавать прямо на уроках мини проекты, как коллективные, так и индивидуальные. Используя возможности мультимедийных ЭОР можно участвовать в дистанционных олимпиадах, викторинах, турнирах, повышающих уровень эрудированности учащихся, проводить интерактивные тестирования по определённому предмету.

Возникает вопрос о том, как ориентироваться в бесконечном пространстве интернета и оградить ребёнка от ненужной информации. Для достижения этих целей разработаны специальные порталы, содержащие проверенную информацию, отвечающую всем требованиям современного образования, такие как:

- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru>;
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – <http://school-collection.edu.ru>.

Также учитель может пополнить коллекцию новыми ресурсами по своему предмету исходя из личного опыта применения. Рекомендованные учителем сайты помогут обезопасить ребёнка в сети и выстроить правильную траекторию продвижения по интернету.

Например, на уроке технологии изучаем тему: «Бутерброды и горячие напитки». Урок состоит из теоретической, проходящей в компьютерном классе, и практической проходящей в кулинарной мастерской, частей. Перед началом урока загружаем соответствующий модуль с сайта, на уроке предлагаем учащимся открыть файл в котором содержится необходимая информация по изучаемой теме, предлагаем ознакомиться, что можно сделать как в режиме чтения, так и при помощи «говорящего помощника», предлагаем проследить технологию приготовления выбранного блюда или напитка, даём необходимые рекомендации, проводим инструктаж и переходим для работы над практической частью в кулинарную мастерскую по окончании урока даём домашнее задание которое предусмотрено в загруженном модуле предварительно распечатав его на принтере или предлагаем учащимся дома зайти на данный сайт, загрузить модуль и выполнить необходимые задания. Подробные яркие иллюстрации, аудио материал и задания для самопроверки содержащиеся в модуле помогают лучше усвоить материал сделать урок интересней, разнообразней, мобильней, а возможность работы на компьютере при изучении нового материала не оставляет равнодушным или безучастным в процессе учения ни одного ребёнка.

Интернет нового поколения как глобальная информационная образовательная среда создаёт условия, позволяющие участникам образовательного процесса сформировать личное образовательное пространство, комфортное и учитывающее личностные особенности каждого, позволяет обучающемуся, эффективно осуществлять все виды учебно-познавательной деятельности. Согласно теории ассоциативного запоминания,

информация, которая воспринимается через различные сенсорные пути одновременно намного лучше усваивается и гораздо дольше удерживается в памяти.

Современному учителю необходимо идти в ногу со временем, отслеживая появление новых технологий, своевременно применять их в работе тем самым создавать условия для приобретения обучающимися средств познания и исследования мира, не бояться предлагать детям интернет-ресурсы, которые будут направлять их саморазвитие, позволят организовать досуг с пользой и со временем они станут сознательно выбирать для себя не только игры, но и учебные сайты.

#### Список литературы

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>, свободный.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>, свободный.
3. Социальная сеть работников образования nsportal.ru [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://nsportal.ru>, свободный.



**Юркова О.Г.**

**Урок химии играет важную роль в образовании**

Юркова Ольга Григорьевна,  
*преподаватель химии, биологии*

*Томский Механико-технологический техникум*

Предмет «Химия» играет важную роль в общем среднем образовании. Он вносит существенный вклад в понимание научной картины мира и роли химии как важной производительной силы общества.

Как бы не совершенствовались реформы и модернизации, основной организационной формой обучения остается урок. На нем держалась и стоит современная школа.

Предмет «Химия» играет важную роль в общем среднем образовании. Он вносит существенный вклад в понимание научной картины мира и роли химии как важной производительной силы общества. Учащиеся знакомятся с наукой, которая не только помогает объяснять и предсказывать изменения, происходящие в окружающей действительности, но и дает в руки человека средства управления химическими превращениями для получения новых веществ, совершенных материалов, экономичных и эффективных процессов. Обучение химии позволяет успешно решать единые для всех школьных предметов задачи коммунистического воспитания, политехнической и трудовой подготовки учащихся, задачи развития интеллектуальных способностей и умений в творческой деятельности.

В школе, как известно, изучаются основы неорганической с включением вопросов общей химии (VII–IX классы) и органической химии (X класс). Главный предмет изучения – химические элементы и вещества как носители химической формы движения материи. Свойства раскрываются через химические реакции. Важно заметить, что в неорганической химии знания об элементах и образуемых ими соединениях цементируются идеями периодического закона, знания об органических веществах объединяются идеями развития веществ от простых по составу и химическому строению до все более сложных вплоть до белков – основы жизни организмов. Определенная идейно-научная направленность создает целостность и логическую стройность курсов и вместе с тем служит методологически важным фактором в организации процесса обучения. Ведущий идейный стержень содержания химии является основой для широкого использования эвристики на уроках, поскольку благодаря такому системообразующему стержню ни один из вопросов учебного материала не воспринимается как случайный, каждому из них определена своя роль в целостной системе химических знаний. Это значит, что на любом этапе обучения учащиеся могут сориентироваться, в каком направлении следует «искать» новое знание, потому что область поиска истины определена идеей.

В настоящее время в методике обучения химии, как и вообще в педагогике, особое внимание обращается на эффективность методов: на то, какое воздействие они оказывают на учащихся; как управляют процессом учения и развивают химическое мышление, какого характера (воспроизводящего или поискового) познавательную деятельность школьников вызывают, насколько стимулируют их к работе, воспитывают и т. д. Именно содержание методов, а не одно внешнее благополучие, создаваемое разнообразием видов деятельности на уроке и применением всевозможных средств обучения,

является фактором, определяющим успех современного урока химии. Поэтому характерной чертой совершенствования методов можно считать усиление их активизирующего, развивающего влияния на учащихся. Развитие методов в этих направлениях ведет к ещё большему их соответствию целям и содержанию обучения Химией в школе. В опыте хороших учителей важная роль отводится проблемному построению процесса обучения, существенным элементом которого являются самостоятельные работы учащихся.

Проблемное построение учебного процесса на уроках химии. Логика учебного материала по химии создает объективную основу для организации поисковой деятельности учащихся на уроках. Однако, чтобы ее стимулировать, важно не только назвать задачу урока или поставить вопрос, а прежде всего обеспечить понимание того, почему возникла такая задача, вызвать интерес к ней, и вызвать внутреннюю потребность найти ответ. Методику современного урока и отличает ясная направленность всех действий учителя и учащихся с первых минут урока на решение определенной учебной проблемы.

Обучение строится так, что интерес к вопросу, который будет изучаться, зарождается еще на предыдущем уроке, когда учащиеся, получив новое знание, высказывают догадки о том, какие следствия можно вывести и что объяснить на его основе. Предложенное им домашнее задание частично показывает, в каком направлении нужно сосредоточить свои усилия, какие знания нужно восстановить в памяти, какими умениями вооружиться, чтобы быть готовыми к разрешению возникающих вопросов. Проверка такого домашнего задания во вводной части нового урока подчиняется цели успешного решения учебной проблемы, а не только, как это нередко бывает, контролю за работой учащихся. Все другие вопросы, которые обсуждаются в первой части урока, и ответы, за которые учитель выставляет отметки, также преследуют ясно осознаваемую учащимися цель лучшей подготовки к решению главной задачи. Здесь особенно важно припомнить такие факты и теоретические положения, при соотнесении которых возникает противоречие.

Примером учебной проблемы, возникающей на основе противоречия между известными фактами и новыми теоретическими знаниями, может служить изучение окислительно-восстановительных реакций в VIII классе. Учащиеся знают факт, что реакции между серой и кислородом, а также между сернистым газом и водой относятся к реакциям соединения. Основанием для этого является их общий признак: образование одного вещества из двух исходных. Вместе с тем теперь восьмиклассники имеют новые теоретические представления о различных видах химической связи, о степени окисления элементов в соединениях. С точки зрения этих представлений названные реакции соединения существенно отличаются, потому что в одном случае в процессе соединения изменяются степени окисления элементов, в другом случае этого не происходит. Возникает проблема поиска других, более существенных признаков, лежащих в основе классификации известных реакций, и изучения особенностей процессов окисления-восстановления.

Эта проблемная ситуация на уроке может быть создана, например, таким способом. Вначале учитель проводит повторение понятия степени окисления и при этом отработывается умение учащихся пользоваться этим понятием при составлении формул.

Учащиеся вспоминают определения реакций разложения, соединения, замещения, обмена. Все это им было задано на дом. На доске и в тетрадях слева столбиком записываются названия известных типов реакций. Оставшуюся справа часть доски учитель делит пополам вертикальной чертой. То же делают в тетрадях учащиеся, пока не догадываясь, зачем это нужно. Когда учащиеся называют примеры конкретных реакций каждого типа, двое из числа хорошо успевающих учащихся записывают на доске уравнения этих реакций, причем по указанию учителя делают это то слева, то справа от вертикальной черты. У учащихся возникает вопрос: почему, например, уравнение разложения гидроксида меди (II) записано слева, а уравнение разложения оксида ртути (II) записано справа? Форма записи наталкивает на сопоставление, на поиск отличительных признаков. Учитель помогает в этой работе, предлагая проставить степени окисления элементов в формулах веществ, участвующих в реакциях. Тогда становится ясным вывод: реакции различаются тем, что в одних случаях изменяются степени окисления элементов, в других – нет. Возникает следующий вопрос: с чем связано изменение степени окисления, что происходит с атомами во время реакций? Учащиеся разбирают электронную сущность окислительно-восстановительных реакций и учатся составлять соответствующие химические уравнения.

Пример рассмотренного урока показывает, что для активного восприятия учащимися проблемы большое значение имеют приемы, привлекающие внимание, облегчающие анализ исходных фактов. Среди них с успехом применяются приемы оформления разного рода таблиц на сравнение веществ, явлений, схем, показывающих взаимосвязь понятий. Особую важность имеют приемы демонстрации или лабораторного выполнения параллельных химических опытов.

На основе сопоставления химических опытов есть возможность на многих уроках создавать проблемные ситуации. В их основе лежит осознание противоречия между фактами. Например, при изучении гидролиза солей в IX классе отправным моментом являются параллельные опыты растворения солей разного типа и испытание растворов индикатором. В X классе изучение строения глюкозы выводится из сопоставительных опытов, в которых сравниваются свойства глюкозы и глицерина, а также глюкозы и формальдегида.

В заключение следует сказать, что в распоряжении учителя химии имеется большой арсенал методов и приемов, с помощью которых можно с успехом решать задачи современного урока. Для этого важно постоянно искать и использовать обучающие, воспитывающие, развивающие, побуждающие и другие возможности каждого метода. В каждом методе есть свои плюсы и минусы. Чем чаще предпочитается какой-то один метод перед другими, тем отчетливее сказываются его недостатки, поэтому так важно разумно разнообразить методы на уроке, выбирая наиболее соответствующие целям урока, особенностям содержания и подготовленности учащихся.

#### Список литературы:

1. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Современный урок.– М.: Учитель, 2004. – 194 с.
2. Кукушкин В.С. Дидактика (Теория обучения). – М.: ИКЦ «МартТ», Ростов-Н/Д, 2003. – 368с.
3. Подласый И.П., Педагогика. М., 1999.

4. Зотов Ю.Б. Организация современного урока. – М.: Просвещение, 1984.

## **IV всероссийская научно-практическая конференция «Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся»**

**Арбатский А.А.**

### **Развитие творческого потенциала школьников во внеурочной деятельности**

Арбатский Андрей Александрович,  
учитель технологии

*МОУ «Ульканская соединя общеобразовательная школа №2»  
п.Улькан Казачинско-Ленского района Иркутской области*

В статье рассматривается опыт развития творческого потенциала школьников во внеурочной деятельности.

Творчество – процесс освобождения внутренней энергии, которая есть в каждом из нас. Эта энергия – положительна и светла. Она приносит нам состояние гармонии. Это состояние необходимо и детям. Ведь всякий человек по природе – творец. Творчество человека происходит во всём и всегда, даже в стародавние времена при изобретении колеса и повозок. Без творчества человечества просто не существовало бы!

Развитие творческого потенциала школьников должно проходить в гармонии с их внутренним миром, а понять, что им нужно, они помогут сами. Ни в коем случае, нельзя заставлять детей ходить во всевозможные кружки и клубы против их желания.

Творчество – вещь добровольная, и не должно проходить через силу.

Широкие возможности для развития творческого потенциала школьников даёт внеурочная деятельность. Одной из форм внеурочной деятельности служит кружковая работа. Остановлюсь на своём опыте кружковой работы.

На протяжении более 18 лет я руковожу кружком декоративно-прикладного характера.

Мой кружок называется «Умелые руки». Название предполагает применение любого вида деятельности, начиная от моделирования, макетирования до прикладных видов творчества.

Поэтому в начале функционирования кружка я выяснил мнение детей: «Что их привлекает? Чему бы они хотели научиться в кружке?»

По данным опроса получилось:

- 47 % учащихся хотели бы заниматься выпиливанием лобзиком;
- 21 % учащихся привлекает точение на станке;
- 8 % учащихся хотели бы создавать машины и самолеты (моделирование);
- 19 % учащимся нравится и выжигать, и вырезать по дереву, и выпиливать;
- 5 % учащихся отдали предпочтение конструированию.

На основании этого было выбрано ведущее направление кружка – художественная обработка древесины: выпиливание, резьба, токарная обработка.

Набор детей в мой кружок свободный, на основе интереса к предмету «технология». И каждый год я наблюдаю наплыв школьников, желающих заниматься декоративно-прикладным творчеством, особенно из числа 5-ков, но в процессе работы некоторые уходят, остаются самые трудолюбивые, умелые, усидчивые, заинтересованные.

Работа над поделкой декоративно-прикладного искусства почти всегда длительна

по времени, поэтому, чтобы учащиеся не потеряли интереса к работе, чтобы, ожидая завтрашнюю перспективу, ощущали радость сегодняшней работы, рекомендую проводить промежуточные просмотры выполняемых учащимися работ, давать им оценку, ставить новые задачи, высказывать одобрение, когда есть первые удачи. Это поднимает эмоциональный настрой, позволяет избежать ошибок, дает прилив новых сил. При промежуточном просмотре мы заполняем бланки, в которых фиксируем объект работы, имеющиеся достижения и ошибки, перспективное задание.

В течение учебного года происходит колебание численного состава кружка. Очередные наплывы характерны в предпраздничные дни, когда нужно дарить подарки.

Практика показывает, что занятия в кружке проходят более эффективно, если его состав разновозрастной. Старшие кружковцы оказывают помощь и мне в подготовке инструментов, подборе материалов, эскизов работы, и младшим членам в изготовлении поделок. Старшие служат примером для младших.

В качестве первых объектов труда подбираю несложные работы, чтобы дети как можно раньше увидели результат своей деятельности.

С первых занятий слежу за сменой деятельности: чередование работы на станке с ручными операциями, смена выполнения технических операций с раздумьем и поиском оригинальных декоративных форм. Все это положительно влияет на развитие личности, ученики испытывают удовлетворение своим трудом и физическую радость.

Я заметил, что в процессе увлеченной целенаправленной работы над изделием школьники нередко забывают про необходимость отдохнуть, что приводит к появлению в нервной системе школьника реакции охранительного торможения, возникает переутомление глаз. Во избежание этого регулярно провожу динамические паузы. Причем паузы могут быть не для всех одновременно, ведь если ребенок увлечен выполнением собственного задания, то не стоит прерывать творческий процесс.

Эффективность воспитательного воздействия на учащихся средствами декоративно-прикладного искусства зависит от правильного и своевременного планирования работы. Уверен, что нельзя проводить занятия по принципу «делайте, что хотите», при выполнении таких работ зря затрачиваются усилия детей и у них развивается дурной вкус. Но моя практика показывает, что каждый год «новые» кружковцы хотят как можно быстрее начать работу с настоящим «взрослым» материалом и инструментом. Им надоел «детский» труд, надоело резать и клеить бумагу, шить «вперед иголкой». Поэтому лишь на первых 2-3 занятиях я позволяю им создавать невообразимые поделки, без всякой практической целесообразности, чтобы дать детям возможность удовлетворить мальчишескую потребность стучать молотком, забивать гвозди, пилить и строгать. На последующих занятиях я строго направляю процесс выбора возможных объектов творчества.

Поскольку в кружок школьники приходят с различным уровнем умений и навыков в обработке материалов, то чтобы у каждого из них занятия шли успешно и слабые не тормозили наиболее подготовленных, чтобы сложные задания не отпугнули тех, у кого нет запаса в знаниях и умениях, я в пределах кружка организую несколько групп учащихся с различным уровнем подготовки.

Для подгрупп я варьирую время начала занятий, подбираю задания соответствующей сложности, т.е. осуществляю индивидуальный подход.

В конце учебного года считаю необходимым организовывать итоговую школьную выставку.

Членами жюри, отбирающими поделки на выставку, выступают наиболее умелые кружковцы. Во время обсуждения изделий на выставку у нас нередко возникают прения, в которых отчетливо проявляются и оттачиваются эстетические взгляды, вкусы школьников, развивается их творческое мышление, речь. Я, как руководитель, направляю ход обсуждения, тактично вношу поправки, подвожу общий итог.

Умелая организация обсуждения и проведение выставки служат эффективной формой морального поощрения и стимулирования творческой деятельности детей.

Хорошими стимулирующими факторами служат:

- моральное поощрение;
- похвала близких;
- общественное признание;
- оценка учителей и администрации;
- общественно-полезная значимость работы;
- конкурсное признание.

Я твердо уверен, что огромными воспитательными возможностями обладает поощрение. Особенно важно детям, чтобы их труд оценили близкие. С этой целью я провожу разъяснительную работу на родительских собраниях. Детям необходимо, чтобы их поделку родители не забросили в сундук, а нашли ей практическое применение. Так же детям необходимо, чтобы их труд оценивался не только семьей, но и обществом, для этого проводим обсуждение итогов выставок на линейках перед учащимися школы в присутствии учителей и администрации.

Я твердо убежден, что дети должны чаще оказываться в ситуации успеха, чувствовать себя умелыми и даже искусными. Кружковая работа – это то, с помощью чего учитель может целенаправленно создавать ситуацию успеха как для группы учащихся, так и для отдельных учеников. Это работа, способствует развитию творческого потенциала учащихся.

Закончу словами М. Горького: «Нужно любить то, что делаешь, и тогда труд возвышается до творчества».

**Бреннер О.В.**

**Одаренный педагог – средство преодоления психологической инерции мышления и деятельности учащихся**

Бреннер Оксана Вадимовна,  
учитель английского языка

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г.Иркутска «Лицей №1»*

В статье рассматривается педагог как средство преодоления психологической инерции мышления и деятельности учащихся.

Одаренный – человек редко рождается таким, так отвечают многие.

Но я считаю, что каждый человек талантлив, одарен Богом, при рождении. Ну а выбор уже остается за человеком: Кем стать? Что делать? И делать ли что-то! И это уже наш выбор: развить дар или стать серой массой, и прожить жизнь не ярко, осмеивая тех, которые осмелились побороться за возможность прожить жизнь интересно, красочно, ярко.

Одаренность состоит из многих вещей:

1. Одарённость – уровень развития каких-либо способностей человека, связанный с их развитием.

2. Одарённость обеспечивает не успех в какой-либо деятельности, а только возможность достижения этого успеха.

3. Кроме наличия комплекса способностей, для успешного выполнения деятельности человеку необходимо обладать определённой суммой знаний, умений и навыков.

4. Кроме того, необходимо отметить, что одарённость может быть специальной – то есть одарённостью к одному виду деятельности, и общей – то есть одарённостью к разным видам деятельности.

5. Об одаренности ребенка следует судить в единстве категорий «могу» и «хочу», поэтому признаки одаренности охватывают два аспекта поведения одаренного ребенка: инструментальный и мотивационный. Инструментальный характеризует способы его деятельности, а мотивационный – отношение ребенка к той или иной стороне действительности, а также к своей деятельности.

И конечно, прежде всего, это наши таланты, которые мы совершенствуем и тем самым каждый из нас становится самородком, уникальным, одаренным человеком.

Что вы чувствуете, когда видите полную аудиторию учеников с горящими глазами, молчаливо сидящими, ловящими каждое ваше слово, на лекции – Радость! Счастье!

Вы как будто чувствуете, что вы для них стали настоящим наставником, сэнсеєм, с помощью которого они свернут горы, станут успешными и за это они будут благодарны ни директору, ни ректору, ни президенту, а именно Вам. Именно Вам, педагогу, который когда-то смог преодолеть страхи, боязнь быть непонятым, боязнь потерпеть фиаско, и развил свой талант, став самородком. Развив свой талант, стал одаренным педагогом. И теперь развивает талант, творческие способности своих учащихся, развивает их систему мышления.

Бывают группы, целые выпуски, к которым не хочется идти, вести урок, потому что вы слышаны о них. Вам сказали, там нет талантливых детей.



И заходя в их класс, вы как будто чувствуете вековую тяжесть, на плечах.

И вот, когда вы зашли, вы видите сияющий огонек радости, в детских глазах. И это происходит оттого, что это именно Вы зашли в класс, и именно вы будете вести сейчас урок. И вы чувствуете новый прилив сил.

Вы готовы к уроку. Вы готовы отвечать на их вопросы, потому что они готовы получить от вас знания, потому что вы их заинтересовали своей креативностью, добротой, открытостью. Они знают, что с вами не заскучаешь. Они готовы трудиться. Они готовы изучать ваш предмет, потому что Вы одаренный педагог. У вас на лекциях они не отстающая группа, а преуспевающая. Потому что вы одаренный педагог, который прошел обработку, очищен от стереотипов, создан заново и стал полупроводником между своим предметом и учениками.

Ведь сама природа позаботилась, чтобы у вас была не только своя теория «взрыва умов», ваших учеников, но и свой практический подход.

Получается, что одаренный педагог усовершенствовал не только свои навыки, умения, знания, но и нашел ответы почти на все вопросы по своему предмету. Таким образом, мы нашли способ, инструмент развития себя и своих учеников, мы преодолели трудности, которые были на нашем пути. Так как мы всегда, в любой ситуации себя развивали, раскрывали свои скрытые таланты: если мы не умели петь, мы научились, потому что это нужно и для класса, с ними репетировать, и для проведения мероприятий по своему предмету.

Одаренный педагог использует широкий спектр обогащения своего мира, с целью развития себя, и помощи талантливым детям, с целью раскрытия и развития их одаренности.

Так давайте подведем итог: Какой он одаренный педагог? Встречается ли он в природе?

Одаренный педагог – это тот, к которому всегда хочется прийти, от которого ты с нетерпением ждешь новой информации, задания, дискуссии на заданную тему, и выполнение всего этого тебя не тяготит.

К такому педагогу приходишь на пару, не потому что надо, а потому что хочешь получить новые знания, с желанием обогатить себя. Такой педагог является и методом и средством преодоления инерции мышления и работы у учащихся.

И если вы не ставите себя выше ученика, ни стараетесь принизить его, незнанием материала – значит вы совершенно новая материя, Вы – Stella Nova, Вы – одаренный педагог.

Вы строги, но справедливы!

**Волосатова Н.С., Королева Л.В.**

**Повышение качества образовательной среды для учащихся с задержкой психического развития**

Волосатова Наталья Сергеевна,  
*преподаватель истории*

*ГАОУ СПО СО «Североуральский политехникум» г.Североуральск Свердловской области*

Королева Людмила Владимировна,  
*преподаватель географии*

*МАОУ СОШ № 11 г. Североуральска*

В статье приводится разработка нестандартного урока, направленного на развитие творческих, коммуникативных, познавательных способностей учащихся, осваивающих образовательную программу седьмого вида. Автор применил инновационную (восьмиблочную) структуру занятия, некоторые приёмы креативной педагогики, а также базируясь на межпредметных связях.

*Образование – это индустрия, направленная в будущее.*

*С.П.Капица*

Достижение творческого уровня развития личности можно считать наивысшим результатом работы преподавателя. Но на сегодняшний день методы развития психических функций и творческих способностей учащихся в школах используются не в полной мере, так как задача обучения до сих пор выступает в качестве главной и порой единственной.

В восьмидесятых годах прошлого века в Домах пионеров существовали кружки «ТРИЗ», где приоритетной целью стояло развитие технического творчества подрастающего поколения. Такой коллективный приём ТРИЗ, как мозговая атака, широко практиковался на сборах пионерского и комсомольского активов. Сейчас курсы ТРИЗ входят в учебный план высших учебных заведений, например, Уральского государственного педагогического университета (г. Екатеринбург).

Педагоги, серьезно заинтересованные системами развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности, возможно, воспользуются методической разработкой урока (или её элементами), которую мы представим ниже.

Урок разрабатывался специально для определённого класса, а именно: 5-го класса коррекционного обучения (седьмой вид). В класс коррекции случайно дети не попадают. У всех них диагностированы задержка психического развития, неустойчивость эмоционально-волевой сферы (отсюда несдержанность, непредсказуемость поведенческих реакций); выражены когнитивные нарушения: неумение бегло и правильно читать, медленное письмо, узкий кругозор, неразвитая устная речь и счётные навыки, неумение выбрать из текста информацию. Некоторые дети имеют диагнозы по общим заболеваниям и заболеваниям нервной системы. У всех учеников вторая или третья группа здоровья. При этом почти никто не получает систематического и комплексного лечения. Всем рекомендованы занятия с психологом по развитию познавательной активности и с логопедом по развитию фонематического слуха. Одной из проблем таких учащихся является затруднённое восприятие информации в совокупности с ограниченной памятью.

Преимущества коррекционных классов: низкая наполняемость (в выбранном

классе 6 учеников, поровну мальчиков и девочек); возможность создания доверительной, «домашней», атмосферы; особенные отношения между одноклассниками – они стараются держаться вместе, среди них нет конкуренции.

Восьмиблочная структура креативных уроков, на наш взгляд, очень подходит для таких необычных учеников и дает мотивацию к обучению. К сожалению, школьное расписание сдвоенные уроки допускает только в старших классах. Поэтому мы полагаем проведение данного урока во время школьного интеллектуального лагеря на весенних каникулах.

Организационный момент. Звучит музыкальная заставка, это может быть песня на морскую тематику или инструментальная музыка. Ученики проходят в класс, занимают места за «круглым» столом. Учитель приветствует их:

- Здравствуйте, ребята! Приятно видеть вас в хорошем настроении! Сегодня у нас не простая встреча, верю, что она будет интересной и полезной. Вы любите сюрпризы? Мы ждём необычного гостя...

Блок 1. Мотивация (сюрприз). В кабинет заходит артистичный старшеклассник в костюме времени средневековья. В руках у него сундучок.

- Приветствую вас, маленькие друзья! 12 октября 1492 года после долгого путешествия (параллельно идет показ маршрута Колумба на стенной карте «Великие географические открытия») я тоже встретил друзей на острове Гуанакани. Я сознавал, что лучше их обратиться в нашу святую веру любовью, а не силой. Я дал им красные колпаки и стеклянные четки...и много других малоценных предметов, которые доставили им большое удовольствие. А они приносили попугаев, хлопковую пряжу, дротики. И обменивали это на другие предметы, например, погремушки. [4] Я побывал в этих местах 4 раза. После моих путешествий Европе, а потом всему миру стало известно то, что лежит у меня в сундучке. Эта вещь сделана из “эль оро бланко” или белого золота. Испанская королева не оценила мой подарок. Зато его очень ценят дети и современные мужчины. Предлагаю вам подумать и ответить на вопросы. Первый вопрос: кто я? Подойдите к карте и найдите с ее помощью ответ. И второй вопрос: что лежит в сундучке? Вы получите эту вещь в подарок и будете брать с собой в походы.

Подводится итог первого блока. Личность путешественника – Христофор Колумб, первооткрыватель Америки. Это можно определить по условным знакам карты. В сундучке – мяч, индейцы делали такие игрушки из сока каучуконосного дерева гевеи. Дети получают мяч в подарок.

Блок 2. Содержательная часть.

- Ребята, вы с удовольствием ходите в походы, это ваши маленькие интересные путешествия. А ведь путешествовали люди во все времена. В результате в 15-19 веках были совершены замечательные географические открытия, благодаря которым в мире стало известно о новых материках и океанах. До этого знали Европу, Азию, Ливию – Африку. Эти три части света находятся в непосредственной близости друг от друга. Сегодня мы познакомимся с историей открытия отдалённых частей света: Америки, Австралии и Антарктиды.

Начнем с великого открытия Америки, Нового света. Работать вы будете в группах, вместе девочки и вместе мальчики. .

Задание: исправить ошибки в тексте.

Это открытие состоялось 12 октября 1892 года. Итальянский путешественник Христофор Кук мечтал попасть в Евразию. Он знал, что Земля имеет плоскую форму и добраться до Евразии можно, если плыть из Европы на восток. Путешественник с командой отплыли из Испании на пяти кораблях. Через несколько месяцев они увидели землю и решили, что приплыли в Индию. Открытая земля была лишь маленьким островом, жителей которого путешественник назвал эскимосами. Через полгода Кук вернулся в Испанию. Впоследствии он совершил еще два путешествия в ранее открытые им места. За всю жизнь великий мореплаватель так и не узнал, что открыл новую часть света – Америку. [6]

Учащиеся работают в течение 10 минут в группах по три человека: двое читают текст учебника, третий правит ошибки в тексте выданного бланка. Выполненные работы сдаются на проверку.

- Вы хорошо потрудились. А давайте теперь представим себя самих на месте капитана Колумба и его матросов. Зачем он всё-таки отправился в такое дальнее путешествие? Как ему удалось набрать команду почти из ста человек?

Путём жеребьевки или по желанию выбирается капитан, его задача завербовать матросов для экспедиции. Можно согласиться, можно отказаться. Разыгрывается сценка, в которой необходимо сделать акцент на том, какими мотивами руководствовались люди, отправляющиеся в неизвестное будущее (как командиры, так и подчинённые) или отказывающиеся от поездки. Дети высказывают свои предположения в процессе диалога.

Блок 3. Психологическая разгрузка. Включаются звуки природы – звук волн, шум прибоя. Разгрузку проводит школьный психолог, ведущий в классе коррекционные занятия. Ребята берутся за руки, закрывают глаза. На фоне записи читаются с перерывами несколько текстов, прозаических или стихотворных, обязательно красочных, умиротворяющих, успокаивающих.

Блок 4. Головоломка. Мы возвращаемся к вопросу, что заставляло людей отправляться в далёкие и опасные путешествия. Предлагается задание для всех обучающихся:

Задание: Заменить цифры буквами согласно их месту в русском алфавите; прочитать высказывание; попытаться объяснить его смысл. [7]

2 16 4, 19 13 1 3 1 10 9 16 13 16 20 16!

В случае затруднения, следует выдать алфавит. Во фразе зашифрован девиз завоевателей Америки: «Бог, слава и золото!».

Перерыв. Лёгкий завтрак томатным соком и пирожками с картошкой (еще одно напоминание о значении плавания Колумба). Игра «Море волнуется раз».

Блок 5. Интеллектуальная разминка. Работа проводится индивидуально. Каждый обучающийся получает карточку со словом – ответом на загадку, которую надо придумать. Например: «акула», «волна», «медуза», «шторм», «крыса», «земля». Загадки записываются на карточку, а потом по очереди задаются одноклассникам. Можно предусмотреть поощрение за самую оригинальную загадку. Этот выбор сделают сами ребята. А в подарок – ракушка.

Блок 6. Содержательная часть. Об открытии Австралии расскажет старшеклассник, исполняющий роль Колумба. Далее на экран выводится рисунок. [6] При помощи считалки выбирается ученик, который будет с рисунком работать: надо исключить все

лишнее (рис. 1). Остальные дети читают вслух по одному предложению из учебника об открытии Антарктиды. Потом следует обсуждение рисунка. В случае, если выбранный ученик затрудняется, ему помогают все.

Блок 7. Компьютерная интеллектуальная поддержка. Её мы будем проводить, используя мультимедиа учебник по географии для учащихся шестых классов, изданный московской фирмой «1С». Одной из тем этого учебника является «Развитие географических знаний о Земле». На экран выводится карта мира по Эратосфену.

- Ребята, перед вами одна из первых карт, составленная древнегреческим ученым Эратосфеном. Как она не похожа на современные карты! Как вы думаете, в чём и почему они такие разные?

В течение трёх-четырёх минут учащиеся высказывают предположения, совещаясь друг с другом («прием мозговая атака»).

Далее, для закрепления, проводится групповое тестирование по мультимедиа учебнику. Как известно, в споре рождается истина. Учениками многократно проговариваются имена путешественников и их роль в развитии знаний о Земле.

Блок 8. Резюме. Наш нестандартный урок заканчивается упражнением «Цвет настроения». [8] Для него надо подготовить разноцветную коробочку с прорезями, обклеенную полосками шести разных цветов. Каждый ребёнок выбирает цвет своего настроения, с которым он провел два часа урока, и опускает картонный квадратик в прорезь той полоски на коробочке, которая соответствует выбранному цвету. Далее школьный психолог открывает коробочку и сообщает, с каким настроением прошло занятие. Учитель же, исходя из результатов, может оценить качество своей работы.

Таким образом, находясь на каникулах, учащиеся класса коррекционного обучения, не проведут время бесцельно. Они будут под присмотром, получают полноценное питание. Но главное, школа не остановится в способствовании развитию вот таких детей, которых, к сожалению, становится всё больше.

Распространение развивающих педагогических технологий, разработка их методической базы, создание учебно-методических комплексов по различным предметам стало насущной необходимостью. И дети с задержкой психического развития нуждаются в подобных программах не меньше здоровых детей. Потому что им тоже нужна уверенность, что в дальнейшей, взрослой, жизни они успешно социализируются.

#### Список литературы

1. Дивногорцева С. Ю. Теоретическая педагогика: учеб. пособ. М.: Изд-во ПСТГУ, 2004. – 195 с.
2. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
3. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / С. А. Смирнов, И. Б. Котова, Е. Н. Шиянов, Т. И. Бабаева и др.; Под ред. С. А. Смирнова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 544 с.
4. Юдовская А. Я. Поурочные разработки по новой истории, 1500-1800: 7 кл.: Пособие для учителя / А. Я. Юдовская, Л. М. Ванюшкина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2003. – 190 с.

5. Плешаков А. А. Природоведение. 5 класс: учеб. для общеобразовательных учреждений / А. А. Плешаков, Н. И. Сонин. – М.: Дрофа, 2006. – 174 с.
6. Полянская Л. В. Природоведение. 5 класс. – Саратов: Лицей, 2010. – 64 с.
7. Юдовская А. Я., Ванюшкина Л. М. Всеобщая история. История нового времени. 1500-1800. Рабочая тетрадь: 7 кл. – М.: Просвещение, 2009. – 80 с.
8. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская и др.; под ред. А. Г. Асмолова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 159 с.

**Габдуллина И.И.**

## **Развитие творческих способностей детей через музыку и творчество**

Габдуллина Ильмира Ириковна,  
преподаватель

*МОБУ ДОД Детская музыкальная школа г.Нефтекамск Республики Башкортостан*

В статье рассматривается работа педагога по развитию творческих способностей детей через музыку и творчество.

В современном российском обществе возрастает потребность в людях нестандартно мыслящих, творческих, активных, способных нестандартно решать поставленные задачи и формулировать новые, перспективные цели. В этих условиях поддержка, развитие и социализация одаренных детей, несомненно, становится одной из приоритетных задач системы образования. Процесс выявления, обучения и воспитания одаренных детей, талантливых детей составляет новую задачу совершенствования системы образования, так как обучение одаренных детей сегодня – это модель обучения всех детей завтра. Одним из направлений развития образования является система поддержки одаренных детей. И здесь на помощь приходит дополнительное образование.

Кого же можно назвать одаренным ребенком? Толковый словарь С.И. Ожегова объясняет слово «одаренный» следующим образом: «одаренность – то же, что и талантливость». Выделяют различные виды одаренности: интеллектуальную, творческую, академическую, художественно-эстетическую, социальную, психомоторную.

В психологии и педагогике существует 2 точки зрения на понятие одаренность:

«Одаренные дети встречаются крайне редко» и «Все дети являются одаренными» сказал: Н. Лейтес (специалист в области детской одаренности).

«Одаренность - крайне редко» - объясняется многими причинами. Задержка одаренности, несмотря на потенциальный высокий уровень способностей, является трудностями развития. Например, заикание, повышенная тревожность, конфликтный характер общения, недостаток знаний, поэтому одаренность будет выражена в более или менее очевидной форме.

«Все дети являются одаренными». Все дети талантливы. Кому-то дан дар слова, кто-то явно имеет художественные способности, кто-то музыкант.

Я придерживаюсь в своей работе второй точки зрения.

Музыкальное образование обладает большим потенциалом для развития музыкальных и творческих способностей детей, и является благоприятной межкультурной средой для развития одаренных детей.

Цель преподавания музыки - формирование и развитие музыкальной культуры личности, формирование духовно-нравственной личности.

Работа с одаренными детьми – одна из приоритетных в деятельности любого учителя и в моей тоже. Для поддержки одаренных детей и развития творческих способностей у всех детей используются следующая система занятий.

1 КЛАСС «В волшебном царстве звуков».

1 . День матери (ноябрь).

2. Новогодний концерт «Юные таланты» (декабрь).

3. Праздник для мам (март).

#### 4. Родительское собрание.

##### 2 КЛАСС «Композиторы – исполнители – слушатели».

###### 1. Музыкальная азбука.

Композитор, оркестр, дирижер, хор, солист, репертуар, слушатель. Правила слушания, правила пения.

###### 2. Русская народная песня в творчестве композиторов классиков.

Слушание классических произведений, в которых композиторы используют народную мелодию (П.И.Чайковский, М.И.Глинка, С.В.Рахманинов, Р.К.Щедрин). Разучивание и исполнение русских народных песен, используемых в своем творчестве композиторами классиками.

###### 3. Путешествие в мир танца.

Расширение знаний о видах танцев. Обучение элементам народных плясок, хоро-  
водов, польки, вальса. Ритмико-двигательная импровизация.

###### 4. праздники.

Выбор сценария или его составление; подбор и изготовление костюмов, атрибу-  
тов; распределение ролей и слов; подготовка утренников с детьми, подготовка сольных  
номеров, танцев, плясок, музыкальных подарков, хоровое пение.

###### 5. Часы развлечений.

Музыкальные игры, конкурсы, викторины, ребусы и кроссворды на известном де-  
тям материале, выученном на уроках музыки и на занятиях кружка.

##### 3 КЛАСС «Наше музыкальное наследие».

Знакомство с Сен-Сансом. Карнавал животных - встреча со зверями, птицами. Пу-  
тешествие воображаемое, найден музыкальный клад на острове: волшебная флейта  
(Моцарт), музыкальные картинки с выставки Мусорского, музыкальный альбом (цикл  
пьес «Детский альбом Чайковского»).

##### 4 КЛАСС «Музыка и современность».

Знакомство с джазом, эстрадной музыкой, авторской песней, но и не забываем  
классику и народные песни.

Эти темы завершаются творческими проектами в различных формах (концерты,  
викторины, муз. сказки, праздники).

Одним из условий успешности является разнообразие форм и видов работы, ко-  
торые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию  
активных участников. С целью создания условий для самореализации детей использу-  
ется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и актив-  
ность детей;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха.

Творческие способности в коллективной деятельности помогают сформулировать  
собственную точку зрения, воспитывать в детях доверие к собственным силам и инте-  
рес к другому мнению, учат культуре общения, носят комплексный, деятельный харак-  
тер, обеспечивая субъективную позицию каждого участника.



Одной из сложных проблем педагогики – поддержка одаренных детей и развитие творческого потенциала учащихся, следует сделать вывод, что не каждый ребенок приходит в мир, чтобы стать творцом. И этого не изменят самые лучшие педагогические методики. Но верно и то, что определенным творческим потенциалом развития обладает каждый, вступающий в этот мир, человек. И потенциал этот нужно раскрыть.

Список литературы:

1. Чижиков В.М. Методическое обеспечение культурно-досуговой деятельности: Учеб. пос. – М., 1991.
2. Шашина В.П. Методика игрового общения. – Ростов н/Д, 2005.
3. Яковлев Д.Е. Организация и управление деятельностью учреждения дополнительного образования детей. – М., 2004..
4. Прохорова С. Ю. Организация работы с одаренными детьми, 2008г.

**Гордеева О.Н.**

**Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся с интеллектуальной недостаточностью на уроках трудового обучения**

Гордеева Ольга Николаевна,  
учитель трудового обучения

*Моряковская специальная (коррекционная) школа-интернат для детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей с ограниченными возможностями здоровья VIII вида»*

В статье рассматривается развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся с интеллектуальной недостаточностью на уроках трудового обучения.

В настоящее время довольно четко определены основные пути и направления работы с детьми, имеющими интеллектуальные проблемы. В этой коррекционно-педагогической системе важная роль принадлежит трудовому обучению.

Трудовое обучение в специальной (коррекционной) школе VIII вида ставит своей целью подготовку работников физического труда, способных самостоятельно и на профессиональном уровне выполнять несложные виды работ на производственных предприятиях. В связи с этим главными задачами трудового обучения в специальной (коррекционной) школе VIII вида являются:

- формирование знаний, умений и навыков, необходимых для овладения определенной специальностью;
- коррекция недостатков психофизического развития в процессе учебно-трудовой деятельности;
- формирование потребности трудиться и положительной мотивации трудовой деятельности.

Известный ученый Л.С. Выготский высказывал положение о том, что у всех детей, в том числе и у детей умственно отсталых, на основе обучения формируются сложные виды психической деятельности. Развитие умственно отсталого ребенка, как и нормального, совершается за счет развития высших психических функций. Основным условием как общего развития, так и развитие отдельных способностей учащихся, является обучение. Школьникам с интеллектуальными проблемами для получения наибольшего эффекта в их развитии необходима особая организация учебного процесса.

Трудовой процесс постоянно ставит ребенка в новое положение, из которого он должен найти выход. Так, постепенно и последовательно вырабатывается способность ориентироваться, выбирать наиболее удобный и требующий меньших физических усилий путь.

Школьники с нарушениями интеллекта на уроках трудового обучения должны освоить тот уровень общеобразовательных и трудовых знаний и умений, который необходим им для дальнейшей социальной и трудовой адаптации.

Учебно-воспитательная работа коррекционной школы имеет несколько основных направлений: физическое воспитание, трудовое воспитание, нравственно-правовое воспитание, художественно-эстетическое воспитание.

Уроки трудового обучения несут большую эстетическую нагрузку. Педагог помогает детям понять и почувствовать как естественную красоту окружающего мира, гар-

монию природы, так и рукотворную красоту, вносить элементы прекрасного во все стороны жизни, бороться с проявлением уродливого, безобразного, низменного.

В последнее время в коррекционной педагогике все чаще встречаются такие термины как «артпедагогика» и «арттехнологии». Сходство этих понятий прослеживается в первой их части – арт - «художественное», синоним искусство.

Артпедагогика – синтез двух областей научного знания (искусства и педагогики), обеспечивающих разработку теории и практики педагогического коррекционно-направленного процесса художественного развития детей с недостатками развития и вопросы формирования основ художественной культуры через искусство и художественно-творческую деятельность (музыкальную, изобразительную, театрализованно-игровую, декоративно-прикладную).

Сущность артпедагогики состоит в воспитании и обучении, развитии лиц с ограниченными возможностями средствами искусства, формировании у них основ художественной культуры и овладении практическими умениями в разных видах художественной деятельности.

Изобразительная деятельность позволяет детям без слов выразить свои мысли. Использование же продуктов изобразительной деятельности (рисования, лепки, декоративно-прикладного искусства) облегчает отреагирование переживаний и фантазий, способствует изменению поведения. Музыка как лечебно-коррекционное средство обеспечивает гармонизацию состояния человека: снятие напряжения, утомления. Повышение эмоционального тонуса, развитие эстетических потребностей.

В настоящее время артпедагогика в широком понимании использует изотерапию – лечебное воздействие средствами изобразительного искусства: рисованием, лепкой, декоративно-прикладным творчеством.

Методы и приемы художественного развития в артпедагогике должны органично сочетаться с методами и приемами коррекционно-педагогической работы. Это требует от педагогов очень тщательного отбора методов в их оптимальном сочетании, с учетом конкретной ситуации.

Отбор и композиция методов и приемов обучения и воспитания в артпедагогике должны, с одной стороны, максимально способствовать художественно-эстетическому развитию, с другой – отвечать особым образовательным потребностям учащихся и специфике коррекционно-педагогической работы.

Использование репродуктивных методов особенно эффективно при организации художественных занятий для детей с интеллектуальной недостаточностью. Они широко используются в изобразительной деятельности, музыкальной, театрализованной. Эти методы эффективны, когда учебный материал носит в основном информативный характер и не требует от учащихся самостоятельных поисковых действий.

Наряду с репродуктивными методами широко применяют методы проблемного обучения или проблемно-поисковые. Их основная цель - развить у учащихся навыки творческой учебно – познавательной деятельности. Эти методы способствуют развитию творческого воображения, что, несомненно, имеет большое значение при восприятии искусства и при включении учащихся в активную художественную деятельность.

Проблемность в художественном и трудовом обучении может прослеживаться в самых разнообразных ситуациях, которые в процессе обучения создает сам педагог. Та-

кие ситуации требуют от ребенка соответствующего умственного и психического напряжения, поскольку он не может решить задачу известным ему способом и это заставляет его искать новые варианты действий.

Применяя на уроках трудового обучения проектно-исследовательский (продуктивный) метод, преподаватель организует самостоятельную работу учащихся по изучению нового знания, предлагая им задания проблемного характера и разрабатывая совместно с ними цель, содержание и алгоритм работы. Проблемные ситуации, как правило, возникают в ходе выполнения учащимися заданий, имеющих не только теоретический, но и практический характер.

Основными функциями проектного метода являются формирование творческого мышления, стимулирование появления у учащихся новых способов действий, которым их заранее не обучали.

«От души выполняемый замысел», так определил в 1918 г. в статье «Метод проектов» суть этого метода американский педагог и психолог Килпатрик Уильям Херд (1871-1965). Применение метода проектов в коррекционной школе VIII вида способствует возникновению такого взаимодействия и отношений школьников между собой, со взрослыми, при которых для достижения цели побуждаются творческие возможности личности. Успешность в достижении запланированного результата создаёт условия для развития внутреннего мира растущего человека. Метод проекта в школе VIII вида имеет свои специфические особенности и подходы к организации, и прежде всего, ориентирован на психофизические возможности учащихся с недостатками интеллекта и на коллективную деятельность, ставит следующие задачи:

- 1) выявление и развитие способностей обучающихся с ОВЗ, введение в более сложную предметную и социальную среду;
- 2) развитие целесообразной активности во взаимодействии со взрослыми и сверстниками в совместной деятельности, понимание собственной результативности;
- 3) накопление положительного опыта сотрудничества, участия в общественной жизни.

Художественно-ручной труд – вид художественной деятельности, в процессе которого ребенок создает красивые, выразительные предметы (на уровне своих возможностей) и украшает, благоустраивает окружающую среду. Эти предметы становятся художественными, если в них все подчинено единому замыслу, который выражен в форме, цвете, материале, композиции. Сочетание красоты и полезности является непременным требованием ко всем предметам, создаваемым детьми с проблемами в развитии. Эта специфическая деятельность имеет коррекционную направленность, поскольку обеспечивает развитие мелкой моторики, координацию движений рук, зрительный контроль, умение планировать свою деятельность, устанавливать связь между действием и результатом, развивает внимание, воображение, сенсорику.

Введение элементов декоративно-прикладного искусства в содержание обучения детей с интеллектуальной недостаточностью позволяет расширить объем знаний об окружающем мире и пробудить творческие качества личности, способствует формированию самостоятельного творческого опыта, воспитывает у учащихся художественный вкус, любовь к Родине, ее истории, традициям, формирует у ребят способность воспри-

нимать, осознавать, чувствовать красоту окружающего мира, природы, произведений искусства.

Как правило, занятия с использованием элементов народно-прикладного творчества проходят на радостной, мажорной ноте, создают ощущения праздника. Благодаря включению детей с нарушениями интеллекта в деятельность по созданию предметов декоративно-прикладного искусства удается преодолеть и такие негативные тенденции в их работе, как скованность, неуверенность в себе, напряженность. Работа вызывает у детей чувство эмоционального удовлетворения, удовольствия. Занятия прикладным искусством способствует выявлению и развитию потенциальных возможностей детей (в том числе компенсаторных возможностей различных анализаторов), психических процессов, наблюдательности, воображения, фантазии, пространственной ориентировки, аккуратности. Прикладное искусство развивает умение переносить знания и навыки, приобретенные во время обучения на уроках, в практическую деятельность вне школьных занятий.

Итак, использование арт-технологий в специальной (коррекционной) школе VIII вида – обучение интеллектуальной деятельности во всех ее проявлениях.

Арт-направление выбрано в связи с тем, что не имеет возрастных ограничений, не зависит от культурного опыта и социального положения, отличается особой «мягкостью».

Арт-технология является ещё и здоровьесберегающей. Смена ролей, мест и времени действий способствует раскрытию личностных качеств учащихся, повышает эмоциональный тонус учебного процесса, улучшает здоровье детей.

#### Список литературы

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 248 с.
2. Методика преподавания ручного труда в младших классах коррекционной школы VIII вида: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Т.С. Жидкина, Н.Н. Кузьмина. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 192 с.
3. Методика профессионально-трудового обучения во вспомогательной школе: Пособие для учителя. – 2-е изд., перераб. / С.Л. Мирский. – М.: Просвещение, 1988. – 224с.

**Кильдяшова Л.А.**

## **Влияние конструирования на развитие умственных способностей детей**

Кильдяшова Любовь Александровна,  
воспитатель

*МБДОУ № 27 «Березка» г.Старый Оскол Белгородской области*

Формирование умственной активности - способности рассуждать, делать логические умозаключения и обосновывать свои решения – имеет большое значение в подготовке детей к обучению в школе. Конструирование – одно из средств этой задачи.

Благодаря конструированию у дошкольников формируется способность активно думать, осознанно ставить перед собой задачи и находить пути их решения. При этом ребенок производит необходимые умственные операции, проверяя их практикой. У него развивается также творческое воображение, что немаловажно для любой деятельности, как в детском саду, так и в школе.

В работе с детьми старшей группы мы поставили перед собой задачу научить дошкольников самостоятельно:

- планировать конструктивную постройку, выделять детали конструкций и их пространственное расположение;
- строить конструкции по словесному описанию воспитателя (рисункам, фотографиям).

Для успешной реализации этих задач необходимо создать соответствующие условия работы.

Вместе с тем мы оборудовали уголок для строительно-конструктивных игр. Изготовили различные пособия (картинки, фотографии с изображением общественных и жилых зданий, транспорта, различных архитектурных сооружений, схемы-рисунки к строительным играм.)

На родительском собрании шел серьезный разговор о конструктивных играх детей. Родителям раздали анкеты с вопросами: (некоторые из них)

1. Любит ли ваш ребенок конструировать?
2. С каким конструктором ваш ребенок предпочитает играть?
3. Какими соображениями вы руководствуетесь при покупке конструктора?
4. Как знакомите ребенка с архитектурными строениями, видами транспорта?
5. Влияют ли, по вашему мнению, конструктивные игры на умственное развитие ребенка?

В примечании говорилось: «Просим принять участие по изготовлению конструктора из любого материала (картон, фанера, оргстекла, деревянных брусков, любого бросового материала). Постарайтесь к изготовленному конструктору сделать несколько зарисовок-чертежей».

Вскоре в группе появились разнообразные конструкторы и иллюстративные материалы, сделанные руками родителей и детей.

Работу с детьми проводили как в непосредственной образовательной деятельности, так и свободное время (режимные моменты.)

В непосредственной образовательной деятельности (познание) сравнивали предметы по конструкции и величине: широкий - узкий, длинный - короткий и т.д. Знако-

мили детей с названиями стройматериалов, их формами, раскрывали конструктивные возможности материала. Например, у кирпича две стороны узкие и длинные, две широкие и длинные, две узкие и короткие. И в зависимости от этого уточняли особенность кирпича: его можно устанавливать на любую сторону, но наиболее устойчива широкая сторона.

Эти представления закрепляли в процессе активного познания детьми окружающего. Рассматривая с ними иллюстрации с изображением архитектурных сооружений или видя их в природе, устанавливали и уточняли их пространственные признаки. Например, спрашивали ребенка, какую форму имеет данное здание. И он по ассоциации со знакомыми геометрическими формами отвечал: «Прямоугольное, длинное, широкое». Эти представления дети использовали в процессе конструктивной деятельности.

Индивидуальная работа проводится для закрепления у детей умений конструировать с постепенным усложнением конструкций. Например, дети учатся строить машины с учетом их назначения (большие машины везут большой груз, для этого надо строить высокие борта у кузова, а машины с низкими бортами - небольшой груз). Вместе с детьми установили эту функциональную зависимость.

Затем дети объединились в группы с учетом их желаний. Каждая группа решала свои задачи. Конструктивная деятельность протекала в деловой, непринужденной обстановке. Воспитатель помогала детям советом, побуждая их выполнять постройку своим способом, в зависимости от ее функционального назначения, отмечали удачные находки.

В развитии конструктивного творчества мы шли от простого к сложному. В средней группе учили строить строго по образцу, а в старшей - преобразовывать конструкцию, но делать это в соответствии с требованиями постройки.

Например, Кире и Насте, любившим играть с куклами, предложила построить домик с двумя квартирами для кукол. К решению этой задачи девочки подошли по-разному, Кира построила дом, а потом сделала перегородку из кирпичиков; Настя соорудила двухэтажный дом с двумя квартирами для кукол. Таким образом, Оля воспроизвела постройку тех же размеров, что давали на занятии, не сопоставив его с размерами кукол. В результате дом оказался мал - куклы не помещались в нем. Тогда девочка расширила конструкцию дома, удлинив его фундамент, а на перекрытие дома взяла длинные пластины. Так проявилось у ребенка умение сопоставлять размеры кукол и здания. Воспитатель похвалила Киру за сообразительность.

Настя сооружала двухэтажный дом. Строение получилось очень высоким (ведь девочке приходилось строить в соответствии с размером двух кукол) и неустойчивым. Когда девочка попыталась поместить туда кукол, дом разрушился. Пришлось объяснить Насте ее ошибку и предложить построить дом с более устойчивым фундаментом. Итак, в данном случае, дети строили по замыслу, использовали свой прежний опыт. У них формировалось творческое отношение к конструированию, самостоятельность мышления.

Убедившись, что дети владеют конструктивными навыками, сооружая простые конструкции, мы решили усложнить задачу.

На экскурсии познакомили ребят с улицами, домами района, обратили внимание на жилые и общественные здания, на их разницу. В вечерние часы рассмотрели макет своего микрорайона. И только потом приступили к постройке.

Для решения конструктивной задачи (конструирование увиденных домов) уточнили, кто и что будет строить и из чего, дети объединились в небольшие группы (по желанию). Дошкольники сначала должны мысленно представить конструкцию и спланировать ее, затем лишь приступить к ее осуществлению.

Длительное наблюдение показало, что дети 6 лет с большим интересом обращаются к конструктивным головоломкам. Такие игры подбирались нами в определенной системе с учетом их дидактической ценности, доступности, интереса детей.

Интерес к способным играм появлялся не всегда и не у всех детей. Соблюдая принципы «От простого к сложному», предлагали такие игры, которые могли увлечь. А когда ребенок выполняя задание, сколько он испытывал радости! Если он, решая конструктивную головоломку, ошибался, то мы помогали ему в поиске правильного решения. При этом проявляли такт, побуждая его к активности и самостоятельности.

Большое значение для детей имеет пример окружающих. Если ребенок видит, что другой добивается успеха в игре, то и у него возникает желание самому испытать свои силы. Иногда можно использовать элементы соревнования, тогда у ребенка возрастает активность, воля к победе. Нескольким детям дали конструктор разноцветных коробков, соединенных в несложные элементы, задача: кто быстрее и лучше построит башню из этого строительного материала. Использовали и конструкторы из логических кубиков.

Строительно-конструктивные игры способствуют развитию у ребенка находчивости, терпения, усидчивости, воли, обостряют ум, тренируют глаз и точность движений - все то, что пригодиться ребенку в школе.

#### Список литературы

- 1.Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. Психологические исследования. – М.: Просвещение, 1968
- 2.Брушлинский А.В. Воображение и познание. // Вопросы философии. - 1967. - №11.
- 3.Венгер Л.А., Мухина В.С. Психология.- М., 1988.
- 4.Вилюнас В.К. Психологические механизмы мотивации человека. – М.: Изд-во МГУ, 1990
- 5.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.



**Коковкина Т.Б., Самигуллина Л.И., Ямалеева А.Я.**

**Коллективное музицирование в ансамбле как метод мотивации творческого процесса в учреждениях дополнительного образования**

Коковкина Татьяна Борисовна,  
*преподаватель*

Самигуллина Лариса Ивановна,  
*преподаватель*

Ямалеева Анжела Явдаговна,  
*концертмейстер*

*МОУДОД ДМХШ 12 г.Казань Республики Татарстан*

Тема данной работы раскрывает проблемы реализации творческого потенциала учащихся в условиях современного общества.

Невероятный темп роста компьютерных технологий диктует нам новые правила. Благодаря компьютеризации открылись большие возможности во всех сферах жизни современного общества. При всех своих преимуществах, передовые технологии имеют свои недостатки. Компьютерная «жизнь» занимает слишком много времени современного человека, вытесняя привычные потребности в саморазвитии, в сохранении вечных ценностей: семья, творчество, воспитание детей. Эта тенденция негативно влияет на творческую активность детей, снижает их тягу к знаниям, особенно в системе дополнительного образования. Задача педагога музыкальной школы – найти методы мотивации учащихся. Опыт работы в ДМШ показывает наиболее эффективные из них: новые необычные формы организации урока, выступления в концертах, участия в конкурсах и фестивалях, посещение театров и музеев. Одним из факторов повышения мотивации учащихся и эффективности творческого процесса является коллективное музицирование в ансамбле.

Коллективное музицирование возникло уже на ранней стадии развития человечества. По мнению историков вначале люди применяли примитивные шумовые инструменты, не имеющие звуковой высоты. Позднее появились музыкальные инструменты, обладающие тембровой окраской, определенной звуковысотностью. Совместная игра на музыкальных инструментах изначально использовалась лишь в бытовых целях. Но со временем она развивалась и превращалась в ремесло, а затем и в искусство коллективного музицирования. Этот вид деятельности успешно пережил много веков, и широко используется в современной практике, в том числе и в системе дополнительного образования детей.

Уроки ансамбля имеют важное значение для комплексного развития юного музыканта. Совместное музицирование приносит детям радость и удовольствие от общения друг с другом и с миром музыки. Это помогает воспитать в детях ответственность за общее дело, взаимопонимание, взаимоуважение, дисциплинирует, раскрепощает, способствует психологической раскованности. Важно отметить, что независимо от уровня способностей ребёнка и его образования на данный момент он может быть активным участником ансамбля, что повышает его интерес к обучению в музыкальной школе. В свою очередь это помогает педагогу решить задачу мотивации учащегося.

Планирование и организация уроков ансамбля направлены, прежде всего, на то,

чтобы обучить детей грамотно, выразительно играть на музыкальных инструментах, освоить вокальные навыки, дать учащимся основные знания о музыкальном искусстве.

Педагогической ценностью ансамблевого музицирования является развитие музыкальных способностей детей, таких как чувство ритма, музыкальный слух, музыкальная память, чистота интонации. Обучение в классе ансамбля требует освоения многих специфических навыков. Класс ансамбля ставит своей целью формирование и развитие у учащихся навыков и приемов ансамблевой игры. Ученик должен не только грамотно исполнять свою партию, но и внимательно слушать своего партнера, контролировать совместный звуковой баланс, добиваться воплощения единства художественного замысла. При игре в ансамбле партнеры должны представлять собой единый музыкальный организм.

На занятиях в классе ансамбля учащиеся должны научиться:

1. Применять в ансамблевой игре практические навыки, приобретенные в специальных классах различных дисциплин: вокал, инструментальное исполнительство.

2. Слышать и понимать музыкальное произведение, его основную тему, подголоски, вариации и т.д.

3. Уметь читать с листа ансамблевую партию и ориентироваться в ней.

Занятия в ансамблях должны также способствовать развитию гармонического слуха и музыкальной памяти.

Большое учебно-воспитательное значение имеет концертная практика: она развивает артистичность, творческое внимание, чувство ответственности.

Обучение игре в классе ансамбля способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические навыки и знания, необходимые для развития камерного музицирования.

Развивающий эффект ансамблевого музицирования проявляется только тогда, когда он базируется на рациональной методической основе. Это и репертуар, и продуманная организация работы над произведением, и инновационные способы педагогического руководства. Подбор репертуара в классе ансамбля осуществляется по нескольким принципам. Выбранные произведения должны отвечать оптимальным возможностям учащихся, в соответствии с уровнем их профессиональной подготовки. Другое и тоже весьма существенное требование - доступность содержания и художественная ценность произведения. Желательно использовать произведения разнообразной жанровой и стилистической направленности. В репертуаре могут присутствовать сочинения авторов различных эпох и композиторских школ. Например, произведения старинных мастеров (добаховский период) и сочинения композиторов-полифонистов (включая И.С. Баха), венских классиков, композиторов-романтиков, представителей современных зарубежных композиторских школ, русских композиторов-классиков, произведения композиторов советского периода. Отдельной страницей репертуарного списка могут включаться обработки народных песен.

Также при подборе репертуара необходимо учитывать желание учащегося, что облегчает решение воспитательных и учебных задач.

Как показывает практика, коллективное музицирование эффективно решает проблемы реализации творческого потенциала учащихся. Это заключается в самовыражении ребенка через творчество, проявлении его личностных качеств, стремлении к са-

моразвитию.

Стоит отметить важнейшую роль педагога, который прививает ребенку правильное музыкальное представление и вкус, способствует развитию исполнительских навыков, знакомит его с богатейшим наследием мировой музыкальной культуры.

Опыт работы в Детской музыкальной школе показал, что исполнительская концертная деятельность является важнейшим методом мотивации детей.

В основном система дополнительного образования подразумевает массовое обучение детей независимо от их способностей. Поэтому не все учащиеся могут выступать на сцене сольно. Но благодаря занятиям в классе ансамбля, у них тоже появляется возможность проявить себя в концертной деятельности.

Школьные мероприятия тесно связаны со значимыми событиями в жизни общества. Большую роль в воспитании патриотизма играют мероприятия, посвященные Дню Победы, Дню Защитника Отечества, Дню России. Семейные ценности отражены в таком празднике как День матери, День семьи, любви и верности. День пожилого человека учит ребенка уважать старшее поколение.

Коллективное музицирование является наиболее доступной исполнительской деятельностью, которая способствует развитию общего культурного и музыкального уровня детей, повышает их мотивацию к творчеству и обучению.

#### Список литературы

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя музыканта. М., «Владос», 2003  
Фридман Л.М. Пушкина Т.А. Каплунович И.Я. Изучение личности учащихся и ученических коллективов. Москва 1988 г.

2. Музыкальное воспитание в школе. Сборник статей. Составила О. Апраксина. Выполнил 7.М.,»Музыка»,1971.

3. Музыкальное образование в школе: Учебное пособие для студентов музыкального факультета и отделения высших и средних педагогических учебных заведений / Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская и др.; Под редакцией Л.В. Школяр.- М.: Издательский центр «Академия», 2001

3. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учебное пособие для студентов начального факультета педагогических вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2001

4. Фридман Л.М. Пушкина Т.А. Каплунович И.Я. Изучение личности учащихся и ученических коллективов. Москва 1988 г.

**Кузнецова Е.А.**

## **Урок геометрии в старших классах с использованием ИКТ «Пирамиды вокруг нас»**

Кузнецова Елена Александровна,  
учитель

*МКОУ Стригинская СОШ д.Стригино Починковского района Смоленской области*

Почти пять тысячелетий тому назад египетский фараон и его гениальный зодчий решили воздвигнуть сооружение, какого еще не видывал свет – колоссальную гору из камня, построенную по строгому математическому расчету, такую прочную, чтобы простояла до скончания веков. Изучением пирамид занимались многие археологи, ученые, математики и каждый из них открывал новые свойства этих сооружений. По сей день существует еще много загадок, связанных с пирамидами. Разгадать их еще предстоит будущим поколениям ученых и исследователей. Все это вызвало у учащихся большой интерес и побудило их к более глубокому изучению свойств пирамид, как с математической точки зрения, так и с других точек зрения (исторической, географической, в повседневной жизни).

Применение ИКТ на уроках математики служит средством формирования у учащихся мотивации к предмету. Нельзя обойти вниманием и тот факт, что учитель, используя ИКТ на уроках, мотивирует детей на создание своих собственных медиапродуктов, а значит, способствует их самореализации. Отмечу, что хорошо продуманный ИКТ-урок - это возможность поделиться идеями, возникшими в ходе обучения, а также получить в ответ необходимую помощь, информацию или одобрение. При этом неважно, кто выступает в роли презентующего, свой опыт - учитель или ученик.

Сейчас уже достаточно сложно представить себе процесс получения знаний без различных компьютерных программ, медиатеки, Интернета. Поэтому учителю нельзя отставать от своих учеников, ему постоянно необходимо удерживать их внимание, как на уроке, так и прививать интерес к своему предмету, опережая учащихся в использовании всего нового, актуального. А в эпоху экспансии медиа педагог становится и помощником ребенка в мире информационных технологий, в том числе и Интернета, помогая ему определить и понять истинные ценности человеческой цивилизации.

И, если рассматривать ИКТ как часть информатизации образования в целом, то в своей деятельности я решаю основные задачи:

- приведение целей, содержания образования, методов, способов учебного процесса и форм оценивания результатов в соответствие с информатизацией образования в целом;
- формирование у обучаемых компетенций информационной деятельности, соответствующих требованиям современного и будущего общества.

Как пример, предлагаю урок в старших классах «Пирамиды вокруг нас».

Цели урока:

1. Познакомить учащихся с понятием пирамиды, ее элементами, видами пирамид.
2. Формировать у детей способности искать, оценивать, отбирать и организовывать информацию.

3. Развить творческую активность учащихся, умение делать обобщения на основе данных, полученных в результате исследований.

4. Развить познавательную деятельность учащихся, которая, в свою очередь, способствует развитию разносторонней личности.

5. Воспитывать у учащихся стремление к самосовершенствованию, удовлетворению познавательных потребностей.

Участники проекта готовили вопросы для исследования (подготовительная работа) «Математик»: 1.Изучить пирамиду как геометрическое тело. 2.Найти определения пирамиды, которые были сформулированы древними учеными. 3.Сравнить современные трактовки с древними. «Историк»: 1.Найти материалы о первых пирамидах. 2.Изучить древние пирамиды с математической точки зрения. 3.Сформулировать вывод о значимости пирамид с исторической и математической точек зрения. «Исследователь мировой системы пирамид»: 1.Установить наличие мест расположения пирамид на Земле. 2.Установить связи между местами расположения пирамид. 3.Сформулировать вывод о расположении пирамид на Земле. «Исследователь свойств пирамид»: 1.Исследовать уникальные свойства пирамид. 2.Подготовить материал о практическом применении свойств пирамид. «Архитектор»: 1.Найти материал, подтверждающий применение свойств пирамид в архитектуре. 2.Подготовить макет пирамиды Хеопса с использованием свойств пирамид и отдельных ее элементов.

Отчетные материалы:1. Создание презентации (слайды, рисунки). 2.Подготовка сообщений. 3.Создание макета пирамиды.

Тип урока: усвоение новых знаний.

Методы и приемы работы: использование ИКТ и реализация проектно-исследовательской технологии.

Оборудование:

1. Учебник геометрии для 10-11х классов, авторы Л.С. Атанасян, В.Ф. Бутузов и другие;

2. Презентация;

3. Рисунки;

4. Энциклопедические словари;

5. Учебники геометрии прошлых лет.

Вообще надо сказать, что пирамида - сущий клад для естествоиспытателей и экспериментаторов. “Геометры” могут рассчитать все размеры пирамиды Хеопса и получить из этих данных число “пи”, расстояние от Земли до Солнца, вес Земли, ее полярный радиус, массу Солнца и Луны, среднюю плотность Земли. “Физики” могут попытаться заменить магнитное поле Земли двумя магнетиками (спереди и сзади лезвия), а также попробовать поставить пирамиду наклонно (учесть магнитное склонение в своей местности), “химикам” будет интересно вырастить под пирамидой кристаллы поваренной соли необычной формы, “биологи” своими глазами убедятся, как необычно расслаиваются коллоидные растворы и во что превращается обыкновенная кровь под пирамидой. Занятно будет понаблюдать за комнатной мухой, только пирамиду нужно сделать из прозрачного материала. “Историки” же получают поучительное пособие к теме “Древний Египет”. Исследования пирамид продолжаются и сегодня. Этим занимаются ученые разных стран. Ученые всех специальностей: астрономы и математики, химики

и врачи, генетики и геронтологи - пытаются разгадать тайну пирамид. Все, что мы можем сделать на сегодняшний день, по моему мнению, так это уважать и хранить эти великие памятники архитектуры и культуры, пытаюсь ненавязчиво и крайне осторожно, и уж тем более не варварским способом пополнить свои знания о них. И тогда, возможно в будущем, мы, вооруженные новыми знаниями, и главное, гораздо более глубоким пониманием окружающего мира, сможем, если не полностью, то хотя бы частично, познать и распорядиться во благо теми тайнами, которые были оставлены нам великой цивилизацией.

Список литературы:

1. Мулдашев Э. Р. Мировая система пирамид и монументов древности спасла нас от конца света, но ... - М.: "АиФ-Принт"; М.: "ОЛМА-ПРЕСС"; СПб.: Издательский Дом "Нева"; 2003.
2. Тера-Лексикон: Иллюстрированный энциклопедический словарь. - М.: ТЕРРА, 1998.
3. Древо познания. Универсальный иллюстрированный справочник для всей семьи. Научно-познавательная коллекция "Маршал Кавендиш".
4. Математический энциклопедический словарь. А. М. Прохоров и др. - М.: Советская энциклопедия, 1988.
5. Я. И. Перельман. Занимательная арифметика. - М.: Гос. Изд. Дет. Лит. Мин. Просвещ. РСФСР, 1954.
6. Всемирная история (энциклопедия для детей). - М.: "Аванта+", 1993.
7. Г. И. Глейзер. История математики в школе, М: «Просвещение», 1982 г.
8. В. Уваров «Волшебные свойства пирамид», «Лениздат», 2006 г.
9. Детская энциклопедия, М., 1976 г.
10. Большой энциклопедический словарь. М., 1988.
11. Бабанин В. П. Тайны великих пирамид. С-Пб.: Лань, 1999. - 510 с.
12. «Я познаю мир»: Детская энциклопедия. Математика, М. 1998г.
13. А. КиселевЪ Элементарная геометрiя для среднихъ учебныхъ заведенiй. Изданiе шестнадцатое. Москва. Товарищество "Печатня С. П. Яковлева", Петровка, Салтыковскiй пер., домъ Т-ва, № 9. 1907.
14. Мулдашев Э. Р. Мировая система пирамид и монументов древности спасла нас от конца света, но ... - М.: "АиФ-Принт"; М.: "ОЛМА-ПРЕСС"; СПб.: Издательский Дом "Нева"; 2003.
15. Тера-Лексикон: Иллюстрированный энциклопедический словарь. - М.: ТЕРРА, 1998.
16. Древо познания. Универсальный иллюстрированный справочник для всей семьи. Научно-познавательная коллекция "Маршал Кавендиш".
17. Математический энциклопедический словарь. А. М. Прохоров и др. - М.: Советская энциклопедия, 1988.
18. Я. И. Перельман. Занимательная арифметика. - М.: Гос. Изд. Дет. Лит. Мин. Просвещ. РСФСР, 1954.

**Лаврова А.В.**

### **Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся**

Лаврова Анжела Владимировна,

*учитель начальных классов*

*МОУ «СОШ №16» г.Ухта Республики Коми*

Современное общество нацеливает своих граждан на овладение навыками творческого, порой нестандартного мышления. Эти цели стали актуальными и в современном образовании. В настоящее время во многих странах возросло внимание к проблеме развития творческих способностей учащихся. Первостепенная задача современной школы – воспитание активной личности и развитие творческих способностей учащихся. Следовательно, основная цель образовательного процесса – создание для учащихся творческой атмосферы.

Каждый творческий человек по-своему талантлив. Я считаю, что каждый ребёнок может проявить себя, а значит, он талантлив. Чтобы уровень успеха любого ученика был значительным, школа и семья должны объединить свои силы. Задача семьи заключается в том, чтобы вовремя разглядеть, распознать способности своего малыша. Задача школы – принять ребёнка, поддержать его и помочь развить его способности. Каждый учитель в своей практике убеждается в том, что каждый ребёнок – это огромный мир. Для продуктивного сотрудничества с этим миром педагог старается найти правильный маршрут. Опытный и творческий учитель знает, что залогом успеха является общий язык, язык ученика. В связи с этим, задача учителя – увидеть способности каждого ученика, помочь ученику умело их развивать и применять на практике.

Для различных учащихся характерна различная степень творческой активности. В этой ситуации учителя начальных классов стараются создавать такую образовательную среду, где каждый ребёнок в процессе творческого развития смог бы проявить свои природные возможности, о которых он раньше и не подозревал и их успешно развивать. Все приёмы должны быть направлены на развитие у учеников потребности в творческой деятельности и стремлению заниматься различными видами творчества.

Без организации развивающей среды, индивидуальной работы, участия родителей развитие творческих способностей ученика невозможно. В данной среде ученик приобретает опыт практической, эмоциональной и творческой деятельности. Для выявления и развития творческих способностей ребёнка, в начальной школе необходимо использовать:

- психологические консультации, тренинги, тестирование;
- индивидуальный подход на уроках;
- посещение предметных и творческих кружков по способностям, спортивные секции по интересам;
- участие в школьных, городских и дистанционных олимпиадах и конкурсах;
- использование современных средств информации;
- создание детских портфолио.

Сегодня уроки в начальной школе трудно представить без использования ИКТ. Очень часто ученики становятся на уроках соавторами с учителем. Они творчески подходят к созданию тематических презентаций к урокам, собственных сочинений, при-

думывают задания для одноклассников. Все дети в этом возрасте включаются в совместную деятельность. Каждый ученик может ошибаться, у него есть «право на ошибку». Но так же каждый ученик обязательно должен видеть динамику своего успеха, которая фиксируется педагогом. Нельзя сравнивать результаты ребёнка с результатами одноклассников. Следует отмечать сегодняшние результаты с результатами прошлых этапов работы. Учитель должен относиться к творческим поискам учеников терпеливо, уважительно, чутко. Ведь задача учителя не научить творчеству, а подготовить его к творческому поиску. Терпение и поддержка учителя очень часто даёт богатый урожай детских творческих работ. В нашем классе большая часть ребят участвуют в разных конкурсах и олимпиадах. Многие мои ученики с удовольствием защищают на уроках свои презентации. Самой большой отметкой для них являются аплодисменты одноклассников. Мне очень приятно смотреть на их счастливые лица, ведь они достигли цели, добились результатов. Они – молодцы, и я ими горжусь!

#### Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.
2. Педагогическая мастерская. Всё для учителя! № 3, 2013г.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. Кн. Для учителя. М., Просвещение, 2000.



**Масленникова Е.В.**

### **Музыка, как фактор развития творческих способностей учащихся**

Масленникова Евгения Владимировна,

*учитель физической культуры*

*МБОУ СОШ №99 г.Уфа Республики Башкортостан*

Давно доказано психиатрами влияние музыки на психику человека, а прежде всего на воздействие психики ребенка. Какая музыка влияет на психику? Любая!

*Музыка – могучий источник мысли.*

*Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие.*

Василий Александрович Сухомлинский

С какого возраста необходимо слушать музыку? С рождения, с начала появления на свет, и даже в состоянии эмбриона, если родители задаются целью развивать музыкальный слух у ребенка. И не только слух, а всесторонне развивать будущую личность. Двадцати минут в день будет вполне достаточно для ежедневного прослушивания классической музыки. У множества композиторов классиков мы сможем найти пьесы для детей, детские альбомы и многое другое. Положительное влияние на развитие, самочувствие и здоровье ребенка будет видно сразу. Способности, отвечающие за развитие музыкальности очень схожи с математическими способностями. Некоторые современные педагоги проводят интегрированные уроки математики и музыки.

Если сравнить музыкальную грамоту с языком, то получится следующая закономерность. Для музыканта алфавит – это: ноты, музыкальные символы, лексический запас музыканта; различные музыкальные интонации, правила построения предложений; это гармония и форма музыкального произведения.

Мы не можем представить себе картину: мир без музыки! Кто бы мы все тогда были? Музыка поднимает человека из обыденной жизни в другое пространство красоты и гармонии. Самые долгоживущие произведения мировой классики – это удачно, гармонично сочетающиеся звуки в едином ритме, образующие полноценный, существующий в пространстве музыкальный кластер.

Отдельным гениям удалось поднять своё музыкальное искусство до недостижимого совершенства. Органист, композитор И.С.Бах по существу слышал и проводил на землю музыку космических высот мироздания. Слушая его произведения, как будто улетаешь, пробивая тучи, туда, где сияет Вечное Солнце. Вся его музыка – опережение своего времени.

В музыке – богатейшие сокровища каждого народа различных эпох и национальностей. Как обедняет себя тот, кто лишает себя возможности приобщения к мировой музыкальной культуре! Зная о том, что всё в мире дуально, можно представить себе весь объем и фронт взаимоисключающих начал в искусстве и культуре. Невидимые (но слышимые!) агенты низкопробной музыки забивают все каналы средств массовой информации. Навязчиво проникая в сознание, они способны подавить здоровый иммунитет сопротивления и вызвать потребность в постоянном ритмическом, одурманивающем сопровождении со всё более усиливающим звуком в децибелах.

О том, как страдают окружающие от подобных развлечений меломанов, говорить не приходится. Но следует знать, что под невинным звучанием хард-рока подаётся ритм – анапест – бит-ритм смерти! Впервые он был использован французским ком-

позитором Камилем Сен-Сансом в симфонической поэме «Пляски смерти». Для усиления эффекта появляющегося скелета был использован деревянный ударный инструмент – ксилофон, звук которого напоминал стук костей скелета, и за основу ритмического рисунка был взят синкопированный ритм (то есть перенесение акцента с сильной доли такта на слабую). Достигался эффект разрушения, что, без сомнения имеет подтверждение в действительности - злоупотребление «анapest-бит» ведёт к аритмии сердечных сокращений. Но, тем не менее, этот ритм был подхвачен современной деградирующей культурой и, как все мы видим, оказал своё отрицательное воздействие на незащищенную на неё аудиторию. Напрашивается вывод: наша молодежь хронически больна! Но она, такая музыка будет нравиться молодежи, поскольку это тоже некая зависимость.

К настоящей музыке надо придти, надо позволить ей жить и петь в своей душе, рождая новые образы Прекрасного и Вечного. Музыка, как явление, дана человечеству и включена в его эволюционное развитие как мощное средство воспитания глубины его души, как регулятор эмоционального воздействия частотой волновых вибраций, её составляющих.

Звук - это чудо! Никакими математическими выкладками и законами не объяснить его магического воздействия на окружающее пространство. Когда вступаешь с музыкой в резонанс – пробегают «мурашки» по телу и пробивает «ток». Эти явления свидетельствуют о том, что все клеточки нашего организма откликаются.

У австрийских аборигенов существует миф о возникновении мира, согласно которому во времена «сна» вся вселенная была создана пением.

Песнопения на протяжении тысячелетий используются для отведения опасности, поднятия духа, для исцеления Земли.

Давно доказано психиатрами влияние музыки на психику человека, а прежде всего на воздействие психики ребенка. Какая музыка влияет на психику? Любая! Любая музыка влияет на психику: рок-музыка, популярная музыка, джаз-музыка, классическая музыка.

Не будем рассматривать влияние различных стилей музыки на психику человека, а остановимся именно на классической. Мной был произведен эксперимент на базе уфимского техникума. Возрастная категория испытуемых 16-20 лет. Ход эксперимента заключался в следующем, на перемене между занятиями (15-30 минут) в аудиториях включали классическую музыку различных западных и отечественных композиторов. Результат не заставил долго себя ждать. Студенты стали намного меньше проявлять агрессивное поведение, такие психические процессы как память и внимание улучшились, да и эмоциональное состояние группы в целом кардинально изменилось.

Через два месяца после ежедневного прослушивания разнообразной классической музыки на переменах, было решено прекратить эксперимент. Всего несколько недель понадобилось, что бы студенты вернулись в исходное состояние и вновь появилась в их поведении: раздражительность, нетерпение, агрессия и общее отрицательное эмоциональное состояние.

Музыка – это особый мир, обладающий яркими красками, волшебными мелодиями и приятными тонами. Музыка – это волшебная палочка, которой мы просто обязаны пользоваться, для воспитания здоровой во всех смыслах этого слова молодежи.

Совсем недавно появился новый термин – музыкотерапия. Музыкотерапия - одно из наиболее интересных и пока малоисследованных направлений традиционной медицины. Терапевтический эффект этой методики базируется на частотном колебании музыкальных звуков, резонирующих с отдельными органами, системами или всем организмом человека в целом. Специалистами были выделены конкретные музыкальные композиции, которые необходимо слушать при определённых недугах, а также для профилактики этих же недугов.

Не все родители в состоянии привить хорошее чувство вкуса к музыке. Школа в состоянии это сделать! На уроках музыки детей знакомят с новой информацией, и мало времени остается на прослушивание музыкальных произведений. Было бы прекрасно, если бы ежедневно на переменах звучала специально подобранная классическая музыка. Это был бы эффективный шаг на пути к воспитанию духовно-нравственной молодежи. Как бы не казалось данное предложение простым, на самом-то деле это достаточно результативно. Всё гениальное просто, и всё простое гениально!

Надеюсь, что в будущем это станет традицией в образовательной среде!

**Непряхина Е.В.**

### **Творческие задания для самостоятельной работы на уроках математики в 5-6 классах**

Непряхина Елена Викторовна,  
учитель математики

*МОУ Романовская СОШ р.п.Романовка Романовского района Саратовской области*

Современная действительность требует от школы выпускников, умеющих творчески мыслить и принимать нестандартные решения. Основная задача школы состоит не только в том, чтобы дать учащимся глубокие знания, но и в том, чтобы научить их самостоятельно решать возникающие проблемы. Одним из эффективных средств, способствующих развитию самостоятельности и активности школьников на уроках математики, являются творческие задания.

Степень развития ученика измеряется и оценивается его способностью самостоятельно приобретать новые знания и использовать их в учебной и практической деятельности. Самостоятельная работа занимает одно из ведущих мест среди факторов, способствующих формированию творческой активности учащихся, она позволяет глубоко усвоить знания, выработать и закрепить умения, превратить их в соответствующие навыки умственного труда.

Все виды самостоятельных работ, применяемых в учебном процессе, можно классифицировать по различным признакам:

- по дидактической цели;
- по характеру учебной деятельности;
- по степени самостоятельности;
- по элементу творчества и т.д.

В зависимости от целей самостоятельные работы можно разделить на:

- обучающие;
- тренировочные;
- закрепляющие;
- повторительные;
- развивающие;
- творческие;
- контрольные.

Творческие самостоятельные работы вызывают у учащихся наибольший интерес. Здесь они открывают для себя новые стороны уже имеющихся знаний, учатся применять эти знания в неожиданных нестандартных ситуациях. Такой вид работ по математике служит формированию у учащихся интереса к предмету, воспитывает положительное отношение к предмету, развивает математическое мышление. Они предполагают достаточно высокий уровень самостоятельности.

Виды самостоятельных творческих работ, которые я использую на уроках:

- решение задач и доказательство теорем нестандартным способом;
- решение задач несколькими способами;
- составление задач и примеров;
- решение задач нахождение и составление закономерностей;

- задачи практического характера: разрезать, начертить, зашифровать, заполнить таблицу;

- математические сочинения (стихи, сказки);
- исследовательские работы;
- конструирование и моделирование.

Самостоятельно составить задачи я обычно предлагаю ученикам в конце изучения темы. И даю определенную целевую установку на их содержание: экологическое, нравственное, сказочное или фантастическое. На мой взгляд, это важно в связи с тем, что содержание имеющихся в учебнике задач не соответствует жизненным реалиям. Наиболее интересные задачи используем с ребятами для составления презентаций, защиты проектов.

Составление задач возможно:

- по краткой записи;
- по формулам и уравнениям;
- по графикам и диаграммам;
- по заданному вопросу.

Важной особенностью нашего интеллекта является способность устанавливать взаимосвязи, находить закономерности. Именно эта способность дает нам возможность определить выражение лица собеседника, понять, что мы слушаем музыку, издали узнать друга по походке. Поиск закономерностей, а также составление своих подобных задач – один из любимых видов деятельности моих учеников. Предлагаю я такие задания в качестве разминки, обычно, в начале урока.

Написание математических сочинений, на мой взгляд, высшая форма письменной работы, которая отражает опыт учащихся, их умение наблюдать, видеть, представлять, систематизировать, ясно излагать свои мысли, фантазировать. Такую самостоятельную творческую работу я предлагаю обычно в конце четверти, разрешаю ее дополнить рисунками или кроссвордами.

Вот некоторые варианты тем для учащихся 5-6 классов:

1. Как дроби помогают человеку.
2. Простые числа.
3. Мир треугольников.
4. Симметричные фигуры.
5. Прямоугольники различного вида.
6. Как я подружился с модулем.
7. Мои любимые задачи.

На уроках математического моделирования в 5-х классах, мои ученики с большим удовольствием решают задачи практического характера. Это задачи на разрезание, составление, шифрование, закрашивание и т.п.

Например:

1. Сколькими способами вы можете разделить квадрат на четыре одинаковые части? Попытайтесь найти десять различных способов.

2. Из шести одинаковых палочек составить 4 равносторонних треугольника.

3. Определить вид треугольников (по сторонам и углам).

Сначала ученики называют виды треугольников, изображенных на картинке. За-

тем каждый из них получает карточку, на которой необходимо раскрасить треугольники одного вида одинаковым цветом.

В заключении хочу отметить, что урок был и остается основной формой организации учебно-воспитательного процесса. Сущность урока составляет организация учителем разнообразной работы учащихся по усвоению новых знаний, умений, навыков, в ходе которой осуществляется их воспитание и развитие. Современный урок – это урок, на котором учитель умело использует все возможные формы организации познавательной деятельности учащихся.

Один из потенциалов – это использование информационных технологий на уроках математики. Оно делает обучение более содержательным, зрелищным, способствует развитию самостоятельности и творческих способностей обучаемого, существенно повышает уровень индивидуализации обучения.

Моя задача как педагога – организовать педагогический процесс таким образом, чтобы у учащегося повышался интерес к знаниям, возрастала потребность в более полном и глубоком их усвоении, развивалась самостоятельность в работе. Чтобы в процессе обучения учащиеся не только овладевали установленной системой научных знаний, получали и отрабатывали учебные умения и навыки, но и развивали свои познавательные способности, накапливали опыт творческой деятельности, развивали творческое воображение.

Развитие творческой потенции ученика возможно только при непосредственном включении его в творческую деятельность. Никакой рассказ о творческой деятельности других людей и даже показ её не может научить творчеству. Русский классик Л.Н. Толстой считал: «Если ученик в школе не научился творить, то в жизни он будет только подражать, копировать». Эти слова, на мой взгляд, актуальны и сейчас.

#### Список литературы

1. Царёва С.Е. Математика и конструирование. Программа начальной школы и методические рекомендации учителю. Новосибирск, 1991.
2. Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе. М.: Просвещение, 1979.
3. Зильберберг Н. И. Приобщение к математическому творчеству. Уфа, Башкирское книжное издательство, 1988.
4. Пичурин Л. Ф. Воспитание учащихся при обучении математике. Просвещение, 1987.
5. Глейзер. З. Д. Повышение эффективности обучения математике в школе. Просвещение, 1989.
6. МШ №2, 1989; №4, 1996; №1, 1991; №5, 1994; №5, 1997.
7. Приложение к газете «Первое сентября». Математика №13, 1997; №21, 1997; №24, 1999; №19, 1997; №4, 1999.
8. Никитин Б. П. Ступеньки творчества или развивающие игры. Просвещение, 1989.
9. Амонашвили Ш. А., Лысенкова С. Н. и т.д. Педагогический поиск, 1987.

**Полякова Т.В.**

### **Творческая свобода в музыке и задачи ее развития в вокальных студиях**

Полякова Татьяна Владимировна,  
педагог дополнительного образования

*МБОУ ДОД «Дом детского творчества №4» г.Новокузнецк Кемеровской области*

Данная статья подготовлена с целью обратить внимание педагогов на значимость творческой свободы в музыке, познакомить с задачами ее развития в вокальных студиях, познакомить с этапами становления творческой свободы, одним из которых является повышение исполнительского мастерства и создание музыкальной высокохудожественной продукции.

Творческая свобода в понимании философов.

Исследуя происхождение сущности понятия «творческая свобода», необходимо отметить, что философы, синтезирующие категории «творчество» и «свобода», видели их когерентными духовным идеалам. Фундаментом для созидательной деятельности личности они считали ее внутренний мир. Следовательно, независимо от внешних обстоятельств, творческая свобода произрастает в душе человека и может быть направлена только на позитивные изменения, так как разрушительный произвол хотя и может быть свободным, но не является по-настоящему творческим.

В свою очередь, творчество неотрывно от свободы вследствие невозможности личности быть аутентичной в жестких рамках. Индивидуальность проявляет себя только в раскрепощении внутренних сил и резервов человека.

Анализируя историографический аспект творческой свободы, можно сказать, что она может аккумулировать, отражать в себе: возвышенность, божественность, гармонию природного и внутреннего мира, воображение, созидание, вдохновение, интуицию, свободную волю, творческую силу, духовность в целом.

Творческая свобода в музыке.

Состояние внутреннего мира личности особо ярко проявляется в творчестве. Искусство в целом и инструментальная, и вокальная музыка в частности являются воплощением чувственной стороны душевной жизни индивида.

Творческая свобода ярко проявляется в народной певческой культуре. Недаром вокальный фольклор в первую очередь был средством свободного естественного эмоционального выражения. Самобытное песенное творчество не могло быть консервативным, как бы замороженным. Оно, существуя в изустной форме, каждым автором представляется по-своему. Народная песня свободно выражается, индивидуально окрашивается, смело истолковывается. Каждый отдельный исполнитель - и интерпретатор, и соавтор, и артист.

Таким образом, в своем истинном и первородном виде творческая свобода предстает в народном бытовании. В таком варианте она проявляется как непрерывно функционирующий продуцирующий процесс воплощения народной «души» в звуках.

Музыка во многом возвышает человека. Одним из кульминационных моментов духовного возрождения отечественной музыкальной культуры является период конца XIX - начала XX вв. Для той музыкальной эпохи характерно романтическое трактование идеалов свободы. В отечественной школе самыми яркими представителями такой

точки зрения являются С.В.Рахманинов, Ф.И.Шаляпин, А.Н.Скрябин.

Ф.И.Шаляпин, без сомнения, является образцом творческой свободы в вокальном искусстве. Он знал особенности русской души и психологию своих героев. Кроме того, Ф.И.Шаляпин раскрывает и свою индивидуальность. Он пишет: «Я всегда старался играть не так как другие, а так, как мое чувство красоты и правды мне говорит». Жаркие споры разгорались в тот период в кругу друзей крупного российского мецената С.И.Мамонтова. Выдающиеся вокалисты и художники обсуждали сопряженные с творческой свободой вопросы о природе таланта, о назначении художника, деталях своих произведений, интерпретации художественных образов.

На основании всего вышеизложенного можно заключить, что философы и музыканты, художники и поэты указывали на взаимосвязь творчества и души, свободы и духовности, сознания и подсознания, дискурсивных и интуитивных процессов творчества.

Такое понимание творческой свободы личности, заключающееся в реализации творческих возможностей, характерно для вокального искусства, так как голос является универсальным инструментом человеческого организма. С его помощью можно выразить всю индивидуальность, покорить слушателя глубиной своей души и мудростью миропонимания.

Развитие творческой свободы в вокальных студиях.

Необходимо отметить, что развитие творческой свободы вокалиста особо плодотворно может осуществляться в вокальных студиях, где реализуется процесс обучения и воспитания музыке.

Функционирование вокальных студий позволяет динамично влиять на художественно-творческое развитие личности. Когда у подрастающего поколения закладывается фундамент миропонимания, базовых социальных установок, особое значение приобретает поиск форм, методов и оптимальных путей воспитания.

Установлено, что учащиеся, занимающиеся в различных студиях, кружках, секциях, клубах и т.д. в течение 4-7 лет в той или иной степени связывают свое будущее с внешкольными увлечениями. Поэтому деятельность в таких рамках можно назвать «квалификационно-ориентирующей».

Возможность динамичного развития творческой свободы певца в вокальных студиях обусловлена определенной спецификой: свободное от основной учебы время; отсутствие жестких программных рамок проведения урока; возможность поиска, выбора подходов позволяет претворять в жизнь принцип индивидуального подхода и др.

Творческая свобода вокалиста может иметь следующую структуру:

- 1) состояние внутреннего мира;
- 2) творческое сознание;
- 3) деятельно-творческая природа.

Состояние внутреннего мира человека включает в себя совокупность таких компонентов, как «настроение», «желание созидать», «стремление к творчеству», «раскрепощенность», «любовь к творчеству», «вдохновение», «интуитивные открытия» и др.

Для того чтобы конкретизировать, дадим определение понятию «творческая свобода».

Творческая свобода нами понимается как особое состояние внутреннего мира во-



калиста, регулируемое творческим сознанием индивида и проявляющееся в его созидательно-креативной деятельности.

На основе данного определения сформулируем задачи развития творческой свободы, которые определяют ее содержание и этапы становления.

1)Активизация объекта воспитания (подготовка к творческому процессу, создание креативной атмосферы, воспитывающей среды, увлеченности).

2)Формирование и развитие доминантных элементов творческого сознания (потребностей, интересов, вкуса).

3)Повышение исполнительского мастерства и создание музыкальной высокохудожественной продукции.

Таким образом, под творческой свободой вокалиста мы понимаем не только компоненты внутреннего состояния исполнителя, но и элементы его творческого сознания, которые неразрывно связаны с деятельно-креативной природой обучающихся певческому искусству. И педагог, развивающий творческую свободу вокалиста, раскрывает его возможности, помогая стать ему еще более Успешным и Счастливым человеком в нашей сложной и интересной жизни.

#### Список литературы.

1.Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества.-М.: Изд-во «Правда», 1989. - 607с

2.Березина В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития: Дисс. ...канд.пед.наук. -М., 1998. -147 с.

3.Никитин Б.С. Сергей Рахманинов. Федор Шаляпин. -М.: ОТиСС, 1998.-240 с.

4.Пономарева Е. Ю. Теоретические основы и методика развития творческой свободы певца в вокальных студиях : Дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 : Москва, 2002 197 с. РГБ ОД, 61:02-13/1712-2

5.Творчество в искусстве - искусство творчества /Ред.Л.Дорфман, К.Мартиндейл, В.Петров. -М.: Наука, Смысл, 2000. -549 с.

6.Хрестоматия по психологии художественного творчества. -М.-ИЧП «Издательство Магистр», 1998. 2000 с.

7. Шамина Л.В. Теоретико-методические основы обучения русскому народно-певческому искусству: Дисс. ...д-ра пед.наук. -М., 1996. 492 с.

**Шигапова З.С.**

### **Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся**

Шигапова Зульфия Сайдашевна,

*учитель начальных классов*

*МБОУ «Татсунчелеевская начальная школа-детский сад»*

*Аксубаевского муниципального района Республики Татарстан*

Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся – это процесс совместной групповой работы учащихся с различными доминирующими подструктурами мышления. Основная роль учителя – увидеть индивидуальные особенности школьников и использовать их для формирования творческой личности.

Процессы мышления представляют собой совокупность различных операций. Важное место среди них ученые отводят сравнению, анализу, синтезу, обобщению и классификации. Учащиеся, производя те или иные познавательные операции, воспринимают учебный материал. По мере того как они преобразуются и закрепляются, у ребенка формируется мышление как способность, складывается интеллект. Логическое мышление это как средство систематизации поступающей информации, оно важно для человека, т.к. с ним связана любая продуктивная деятельность.

Творческое мышление учащихся не ограничивается лишь приобретением нового. Занятие будет творческим, когда проявится собственный замысел учащихся, по мере поступления новых задач они смогут самостоятельно решать их на основе приобретенных знаний. Невозможно на каждом уроке и на всех этапах урока заниматься творческой деятельностью. У любой возрастной группы школьников свои психологические особенности, в любом предмете своя специфика преподавания. Учитель в своей практике убеждается в том, что каждый ребенок это особый мир, у каждого ученика, в зависимости от индивидуальных особенностей, свое видение ситуации, свой язык. Для того чтобы лучше понять своего ученика нужно говорить с ним на его языке.

Особый разговор необходим о начальной школе. Темп с самого начала задается очень высокий. Младшему школьнику необходимо приобретать не только опыт ценностных ориентаций, но и опыт практической, эмоциональной, творческой деятельности. Все вокруг взаимосвязано, и мы сами находимся в неразрывной связи с окружающим миром, который в постоянном движении. Именно этот постоянно изменяющийся мир и существующие в нем взаимосвязи изучают дети. Конечно, у каждого учителя есть свои ответы, как развивать творческую мыслительную деятельность учащихся. Одна из форм активизации познавательной деятельности – игра. «Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка» – так утверждал В.А. Сухомлинский. Игра воздействует на эмоции, обогащает стереотипы восприятия и активизирует творчество и воображение. Обдумывая содержание игры, важно учитывать, в каких практических целях учащиеся смогут использовать усвоенную на уроке информацию. Игровую форму занятий можно использовать на различных этапах урока. Такими находками богата методика развития письменной и устной речи детей.

Еще одна форма творческой деятельности учащихся младшего звена – сочинение сказок по предметам. Сочинение сказок не является заменой обучения. Не секрет, в

младшем возрасте это посильная задача не для всех детей. На мой взгляд, лучше практиковать изменение сюжетных линий хорошо известных сказок и работу проводить в групповой форме.

Как известно по исследованиям ученых (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев и др.) у каждого человека по одной из принятых моделей подструктуры мышления, одна выражена гораздо ярче остальных и считается доминирующей. Значит, учащиеся с топологической подструктурой мышления каждое действие осуществляют подробно, стараясь не пропустить в нем ни одного звена. Любимое занятие детей с проективной подструктурой – рассматривать объект с различных точек зрения, они осмысливают конечную цель и смысл предполагаемого действия. Сравнить и оценивать в общем качественном виде предпочитают те, у кого доминирует порядковая подструктура. Они любят работать по алгоритму. Школьники с доминирующей метрической подструктурой мышления акцентируют свое внимание на количественных характеристиках. А учащиеся с доминирующей композиционной (или алгебраической) подструктурой постоянно стремятся к всевозможным комбинациям. Они фонтанируют многочисленными идеями. Разбрасывают их, думают и делают быстро. Но при этом часто ошибаются. Если учитель, зная индивидуальные особенности своих учащихся, каждому из них в зависимости от доминирующей подструктуры мышления дает свою подсказку или предлагает вполне определенный вопрос. Отвечая на них, учащиеся приходят к запланированному результату и совершают свое маленькое открытие. Например: урок литературного чтения 2 кл. по теме: р. н. сказка. «Гуси-лебеди». Для удобства учитель разбивает сказку на части и работает так: после чтения задает ряд вопросов; на отдельных этапах просит детей продолжить сказку. Самостоятельное сочинение сказок развивает устную речь, фантазию и смекалку. На уроках по другим предметам, например по технологии 2кл. темы: «Национальный костюм и особенности его украшения», «Создание национального костюма», «Традиции оформления русской избы. Поверья», проект «Деревенский двор»; этому же классу можно дать творческие задания – придумать и разукрасить костюмы для литературных героев, обустроить их дом и быт. Когда ученики вносят что-то свое, что-то от своей личности, от своего понимания героя или события у них развивается образное мышление.

Проекты, инсценировки сказок на внеклассных мероприятиях, во внеурочной деятельности дают возможность проявлению разнообразных способностей обучающихся.

Оценка творческой деятельности ученика должна отражать только выходы за пределы его вчерашнего «я». Все дети в этом возрасте непосредственны, с удовольствием включаются в совместную работу. Они предлагают свои идеи, находят остроумные ответы и учатся быстро ориентироваться в новых ситуациях, учатся мыслить творчески. Нужно щадить самолюбие ребенка. Нельзя сравнивать его с другими, отмечают только сегодняшние успехи по сравнению с прошлым уроком или этапом работы. Главное – чуткое, бережное отношение учителя к творческим поискам учеников. Ведь научить творчеству нельзя, а вот подготовить учащихся к творческим поискам одна из главных задач современного учителя.

## **IV всероссийская научно-практическая конференция «Формы и методы патриотического воспитания: традиции и инновации»**

**Белавина М.А.**

### **Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста в ходе реализации педагогического проекта «Я - маленький пермяк»**

Белавина Марина Анатольевна,  
*воспитатель*

*МАДОУ «ЦРР-детский сад №152» города Перми*

Смысл проектной деятельности заключается в создании проблемной деятельности, которая осуществляется ребёнком совместно с педагогом. Знания, которые ребёнок получает в ходе работы над проектом, становятся его личным достоянием и прочно закрепляются в уже имеющейся системе знаний об окружающем мире.

Как известно, дошкольное детство – важный этап в становлении облика человека.

В эти годы закладываются основы нравственности, формируется первоначальное представление об окружающем, этические представления, воспитываются патриотические чувства.

Нашему любимому городу Перми исполняется 290 лет. Город рос и мужал во все эпохи, через которые проходила наша страна. Как часто нас манят дальние дали, а ведь столько интересного рядом. В этом и состоит идея проекта - поднять интерес детей и родителей к истории собственного города. Детям необходимо знать и изучать культуру своих предков. Именно знание истории народа, его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов.

В настоящее время вопросы нравственно-патриотического воспитания утратили свою актуальность, что является недопустимым для подрастающего поколения. Важной составляющей нравственно-патриотического воспитания является воспитание любви и уважения к родному городу.

Суммируя все эти факты, в нашем детском учреждении было решено разработать и реализовать на практике педагогический проект для детей старшего дошкольного возраста «Я - маленький пермяк».

«Быть Пермяком - так интересно, это и детям и взрослым известно!»

Под таким девизом проходило знакомство моих дошколят с историей родного города, его достопримечательностями, известными людьми и, конечно же, с природой родного края.

Цель моего проекта - осуществление нравственно-патриотического воспитания детей через приобщение к истории родного города, ознакомление с его прошлым и настоящим. На протяжении двух лет реализации проекта решались следующие задачи:

- 1.Расширить и углубить знания дошкольников о своем родном городе, его истории и достопримечательностях
- 2.Познакомить с именами тех, кто основал и прославил город.
- 3.Развивать нравственно-патриотические качества.
- 4.Воспитывать уважение к труду людей, создающих современный город.
- 5.Расширить знания детей о флоре и фауне города.

6.Познакомить с творчеством пермских писателей, художников.

7.Развивать умение творчески и самостоятельно отражать этно-культурные традиции в разных видах детской деятельности.

8.Воспитывать любовь и бережное отношение к родному городу.

9.Формировать экологическую культуру у детей и их родителей, желание принимать участие в проведении мероприятий по охране окружающей среды.

Разрабатывая данный проект, склонялась к мысли о том, что проживая в городе, на территории уникальных мест, мы не только не посещаем их, но и мало знаем о них.

В ходе реализации проекта дети должны получить знания о прекрасных местах, известных всей стране.

Участниками проекта являются воспитатели группы, дети подготовительной к школе группы, специалисты и, конечно, родители воспитанников.

Реализация проекта началась с организации уголка краеведения в группе, создания обновленной развивающей предметно - игровой среды, тесного сотрудничества педагогов с родителями. Первое, что было сделано перед летним отпуском детей – задание родителям, собрать гербарий Пермского края и фото с летнего отдыха детей и в сентябре у нас было несколько вариантов гербария. Так, с 2012 учебного года в группе стал реализовываться педагогический проект «Я – маленький пермяк».

Так как в гербарии оказалось растение, которое занесено в «Красную книгу Пермского края», то возникла идея создания в группе красной книги. Дети вместе с родителями выбрали название охраняемого объекта, и через месяц у нас была своя Красная книга, которую дети с удовольствием разглядывают и читают. У каждого ребенка в книге своя страничка, которую они сделали вместе с родителями.

Один из пап сделал нам макет пермского леса, а мамы оживили его, приобретя животных нашего леса. Природа на макете изменяется в соответствии со временем года. Получилось очень интересное наглядное пособие. А поскольку растения и животные где - то обитают, то в группе появилась карта Пермского края.

Родители потихоньку стали проявлять интерес к жизни в группе и принесли карту города с изображением улиц центральных районов города в формате 3Д. Внесение в группу карт города и края привлекло детей к более подробному изучению домашнего адреса, развитию навыков ориентирования на карте, изучению достопримечательностей нашего города. Когда мы с детьми вместо рекламы на карте вклеили достопримечательности города и обозначили их флажками, восторгу не было предела как у детей, так и у родителей. Так как карта находится рядом с входной дверью в группу, то родителей вечером было «не оторвать» от нее. Такой интерес нельзя оставлять без внимания, и родителям было предложено создать альбом «Достопримечательности нашего города», для этого надо было вместе с ребенком съездить к любому памятнику, сделать фото и оформить страничку с кратким описанием. И у нас получилось! Почти вся группа приняла участие, у каждого ребенка было даже по несколько страничек. У нас получился замечательный альбом.

Привлекли к реализации проекта и библиотеку детского сада. Детям настолько понравились рассказы и стихи пермяков, что родители стали приносить в группу книги пермских писателей, сейчас у нас больше 10 книг разных авторов. Чтение произведений пермских писателей, ознакомление с художественной литературой играет

огромную роль для речевого развития детей.

При ознакомлении детей с профессиями родителей мы использовали тематический альбом «Пермский аэропорт», который приготовил нам один из родителей, работающий в Пермском аэропорту. Также им был изготовлен макет летного поля с разметкой и необходимыми атрибутами. Получилось великолепное пособие для ознакомления детей с профессиями взрослых.

Экскурсия на Пермский хлебокомбинат также была организована родителями, где дети познакомились с одним из пермских производств.

Совместно с родителями приобретены в группу настольно-печатные, развивающие, дидактические игры, непосредственно выпущенные в Пермском крае. В группе созданы картотеки развивающих и дидактических игр для детей старшего дошкольного возраста направленных на формирование знаний о родном городе, также картотеки подвижных игр: «Подвижные игры народов Прикамья», «Игры наших бабушек и дедушек», оформлен игровой уголок объёмных игрушек: животные, птицы Пермского края. Все это позволяет в доступной для детей игровой деятельности формировать уважительное отношение к истории родного города.

Дети с большим удовольствием отображают в продуктивной деятельности все новое, что они узнали о своем городе. Это и лепка животных нашего леса, и рисование достопримечательностей, и конструирование моста через нашу реку Каму и еще много разных поделок.

Чтобы интерес детей не угасал, на родительском собрании решили совместными усилиями оформить выставку «Мой Пермский край», где собрали разные интересные вещи, символизирующие наш город. Это статуэтки, брелоки, магниты и многое другое.

В свободное время, рассказывая о городах Пермского края, я опиралась на коллекции открыток и фото, также принесенных родителями.

Одна из мам нашей группы является музыкальным руководителем детского сада, она активно изучала с нами песни и игры народов Прикамья, готовила с нами концерты, с которыми мы выступали перед другими группами в нашем детском саду.

Для решения задач по лексической теме «Народные промыслы» мы привлекли наших бабушек. Они собрали замечательную коллекцию изделий народных умельцев и мастеров Пермского края.

Пермский край, как и другой любой, неповторим по своей уникальности и природной красоте. Уральская природа необычайно красива. Это и вековые сосны и ели, белоствольные березки и мощные дубы, а как величава наша красавица – река Кама. Научить детей любоваться, беречь и любить родную природу – вот моя задача. Во время реализации проекта старалась дать детям знания о том, какие растения и животные есть в лесу, в поле, на лугу и научить различать, узнавать наиболее распространенные из них по характерным признакам, старалась обратить внимание на красоту реки, парка, разнообразие растительного и животного мира нашего края.

Прогулки в парк интересны как для наблюдений, так и для сбора природного материала: шишек, желудей, древесных грибов, мха, лишайника. Мы также собирали материал для гербария. Дети выбирали красивые ветки с листьями, ягодами, шишками. Собранные ветки и шишки дети приносили в группу и засушивали. Закрепление знаний полученных в ходе наблюдений на прогулках отражали и в продуктивной дея-

тельности: создание поделок, рисунков, оформление альбомов. Во время таких прогулок разучивали небольшие стихи о деревьях, цветах, птицах нашего края, знакомя при этом с произведениями пермских писателей.

Большую поддержку при ознакомлении дошкольников с родным краем оказывают детскому саду родители. Необычайно красивы у нас выставки из природного материала, вот уж где можно разгуляться фантазии! Родители всегда стараются привлечь своих детей к реализации задуманного, в итоге получаются просто шедевры, которые пользуются популярностью при просмотре выставок родителями из других групп.

Также, в помощь родителям, предлагала маршруты выходного дня: «По тропинкам парка», «Музей под открытым небом - Хохловка», «Что посетить с ребёнком в Новогодние каникулы», «Поездка в Кунгурскую ледяную пещеру» и т.д. Родители с большим интересом посещали эти места вместе с детишками и приносили фотоальбомы в группу, где все вместе разглядывали и рассказывали о замечательной и уникальной природе нашего Пермского края!

Наряду с традиционными методами работы, также использовала интерактивные и развивающие компьютерные игры, презентации по ознакомлению детей с нашим городом. Создание презентаций в программе Power Point необходимы для повышения эффективности образовательных занятий с детьми и педагогической компетенции у родителей в процессе проведения родительских собраний.

Регулярность, последовательность и непрерывность занятий, игр положительно отразилось на активности детей - появился устойчивый интерес к родному городу, его истории и достопримечательностям. Ожидаемые результаты: дети знают и называют свой город, символику города, достопримечательности, климатические условия; у детей появился интерес к родному городу, уважительное отношение к истории родного города, повышение компетентности и роли родителей в патриотическом воспитании детей оказались положительными. Немаловажную роль в этом сыграли и родители, которых всегда активно привлекала к реализации моего проекта.

Опыт моей работы вошел в практику многих детских дошкольных учреждений города.

Список литературы:

1. Инновационные технологии обучения и воспитания в детском дошкольном учреждении |Электронный ресурс| Режим доступа: свободный  
<http://razvitedetki.ru/innovatsionny-e-tehnologii-obucheniya-i-vozpitaniya-v-detskom-doshkol-nom-uchrezhdenii.html#ixzz3Frqz20Yf>
2. Е. Карманникова Инновационные педагогические технологии в детском саду. |Электронный ресурс| 2013г Режим доступа: свободный  
<http://www.maam.ru/detskijasad/inovacionye-pedagogicheskie-tehnologi-v-detskom-sadu.html>
3. Инновационные технологии в дошкольном образовании |Электронный ресурс| Режим доступа: свободный  
<http://www.deti-club.ru/innovacionnye-tekhnologii-v-doshkolnom-obrazovanii>

**Гребенникова Е.Г.**

**Патриотическое воспитание детей, обучающихся в музыкальной школе (из опыта работы)**

Гребенникова Елена Геннадьевна,  
*преподаватель*

*МБОУ ДОД ДМШ №1 г.Камышин Волгоградской области*

Данная статья рассказывает о воспитании патриотических чувств у детей посредством музыки. Представленный цикл классных часов «Любовь моя, Россия», проведённый преподавателем в музыкальной школе в форме вечеров-концертов, рассматривается как метод воспитания гражданина России, патриота своей Родины.

Воспитание патриотических чувств у подрастающего поколения это залог стабильного развития страны в будущем.

Поддерживать в детях искру любви к своей Родине важно не только на уроках истории, литературы, но и посредством приобщения к музыкальному искусству своего народа. Ведь роль музыки в формировании личности очень велика. Сухомлинский сказал: «Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека».

Современная концепция музыкального обучения и воспитания рассматривает музыку как источник и способ развития ребенка, как метод освоения содержания других предметов, как «почву», на которой могут произрастать духовно-нравственные качества личности гражданина России, патриота своей Родины.

Образованию ума всегда должно предшествовать воспитание сердца.

Цикл классных часов «Любовь моя, Россия», подготовленный мною, позволяет реализовать в воспитательном процессе связь поколений, даёт детям возможность ощутить свою сопричастность к судьбе Родины, укрепляет веру в счастливое будущее.

Цикл состоит из 4-х классных часов, которые прошли в форме вечеров-концертов:

- Русские песни народа душа;
- Наполним музыкой сердца;
- Песни, рождённые войной;
- Алёнкина сказка.

Для данных классных часов была подобрана интересная информация, подготовлены мультимедийные презентации. Выучены соответствующие музыкальные произведения, которые звучали на этих вечерах в исполнении учащихся моего класса.

Классный час «Русские песни народа душа» приобщил детей к народному музыкальному творчеству, к народной песенной культуре. Н.В. Гоголь образно называл народное музыкальное творчество «звучащей историей». Необходимость обращения к истокам народного искусства, традициям, обычаям народа не случайна, ведь русские народные песни – это богатейший источник познавательного и нравственного развития учащихся.

Изучение русских народных песен способствует воспитанию положительных национальных чувств, и является альтернативой массовому увлечению молодежи поп-музыкой.

Классный час «Наполним музыкой сердца» посвящён первому Российскому барду Юрию Визбору. Учащиеся на этом классном часе познакомились с биографией Виз-



бора, слышали многие его песни и стихотворения. Три темы были ведущими в творчестве барда: образ гор, образ гражданина, любящего свою Родину и образ войны.

Визбор был незаурядным человеком, наделённым многими способностями. Творчество Визбора – это активное вторжение в жизнь, побудительный фактор её совершенствования. Под влиянием его песен формировались и утверждались высокие эстетические, нравственные и в конечном итоге идейные взгляды его сверстников и тех, кто пришёл на эту землю через 10 – 20 лет после них.

Знакомство с творчеством такого талантливого человека как Юрий Визбор воспитывает в детях чуткое отношение к отдельно взятой личности, формирует гражданскую позицию и потребность в достойном служении Родине.

Важно дать детям нравственные устои, патриотические настроения, которые живы в людях старшего поколения. Главной задачей классного часа «Песни, рождённые войной» стало обогащение детей знаниями о песнях, написанных в годы Великой Отечественной войны, об истории их создания. Тематика классного часа расширила кругозор детей, сформировала уважительное отношение к истории и музыкальной культуре военных лет.

Замечательный русский писатель Л.Леонов сказал: «Большой патриотизм начинается с малого – с любви к тому месту, где живёшь». Классный час «Алёнкина сказка» посвящен творчеству Антонины Никандровны Парфёновой-Колесниченко – человеку с необычайным творческим даром. Она пишет сказки - добрые и неповторимые, которые легко ложатся на музыку. Вот уже более сорока лет Антонина Никандровна проживает в Камышине. Её первая книга «Совушкины сказки» вышла в нашем городе в 1999 году. «Стремясь к счастью, народ выдумывает чудеса. Детские чистые души жаждут напитаться из хрустального источника добра, любви, свободного полёта мысли» - написала наша землячка. Творчество Парфёновой-Колесниченко поддерживает в детях любовь к родному краю и гордость за наш город, в котором живут такие талантливые люди.

Все перечисленные мероприятия оказали положительное влияние на развитие детей, помогли сформировать у них личные качества, без которых невозможно вырастить гражданина. На таких вечерах обогащается музыкальный опыт учащихся. В процессе коллективной творческой деятельности появляется возможность обеспечить единство воздействия преподавателя и детского коллектива.

При подготовке классных часов происходит преображение робких, застенчивых детей в раскрепощенных, инициативных. Ребята оказывают помощь друг другу, страдают, переживают неудачи и радуются успеху. Они становятся терпимее, добрее, справедливее в оценке своих действий и поступков.

В повседневной жизни мы не встречаемся с мерой, с помощью которой можно было бы измерить патриотизм. Любовь к Отечеству становится силой духа только тогда, когда у человека запечатлены в сознании образы, связанные с родным городом, любимой школой, близкими друзьями, когда появляется чувство гордости оттого, что все это – моя родина Россия.

**Завгородний А.М.**

**Духовно-нравственное воспитание учащихся**

Завгородний Александр Михайлович,  
*учитель физкультуры*  
МОУ СОШ №118 г.Волгоград

Духовно-нравственное воспитание включает в себя приоритетные направления, среди которых одним из главных стали: усиление воспитательного потенциала образовательного процесса, организация эффективного гражданского образования.

Гражданско-патриотическая работа.

Цель: прививать учащимся любовь к Родине, приобщать их к социальным ценностям – патриотизму, гражданственности, исторической памяти, долгу; формировать основы национального самосознания.

Задачи: изучение истории своего края, воспитание чувства любви, гордости за свою Родину, готовности её защищать, развитие у подростков уважения, милосердия и сочувствия к ветеранам войны и труда, семьям погибших защитников Отечества, престарелым людям, создание необходимых условий для воспитания патриотизма, как духовной составляющей личности гражданина.

Формы работы: поисковая, исследовательская. Уроки мужества, рисунки, песни, стихи, сочинения, акции, инсценировки.

Методы: беседы, просмотр видеofilьмов, экскурсии.

Люди с момента рождения инстинктивно, естественно и незаметно привыкают к окружающей их среде, природе и культуре своей страны, к быту своего народа. Поэтому базой формирования патриотизма являются глубинные чувства любви и привязанности к своей культуре, своему народу, своей земле, воспринимаемые в качестве родной естественной и привычной среды обитания человека.

Достижение целей гражданско-патриотического воспитания должно осуществляться через взаимодействие школы, семьи, что способствует формированию устойчивых представлений о мире, обществе, государстве, основных правах и обязанностях детей и учащихся, их социальных связях и отношениях.

В школе планирование и организация гражданско-патриотического воспитания осуществляется таким образом, чтобы идейная направленность, проблематика, содержание воспитательных мероприятий, информационных часов носили опережающий характер, содействовали развитию познавательных, интеллектуальных, культурных потребностей учащихся.

Главным и основным методом патриотического воспитания традиционно остается классный час. На классном часе учитель, умело пользуясь наглядной агитацией и техническими средствами, сетью интернет дает необходимые знания патриотизма ученикам.

Патриотическое воспитание начинается с познания ценности Родины. В процессе развития человек постепенно осознает свою принадлежность к коллективу, классу, школе, народу, Родине. Вершиной патриотического воспитания является осознание себя гражданином страны.

Современная школа призвана решать жизненно важные задачи реализации цен-

ностных оснований образования, одним из определяющих понятий которого является идеология.

Очень важно, чтобы сформированные активы детских общественных объединений являлись помощниками во всех районных и общешкольных мероприятиях, различных акциях.

Формированию гражданственности и патриотизма у учащихся во многом способствуют воспитательные мероприятия, посвященные Дню призывника, Дню воина-интернационалиста, Дню защитника Отечества, Дню Победы и Дню независимости.

Гражданско-патриотическое воспитание предусматривает уроки мужества с приглашением ветеранов ВОВ; организация выставок детского творчества. Формирование патриотических ценностей у современного школьника это - моральная и психологическая подготовка к защите Отечества, служению ему. Так как именно на основе патриотических ценностей можно воспитать ответственную, мужественную, духовно - развитую личность. Воспитательные мероприятия патриотического характера способствуют не только формированию патриотических понятий, но и совершенствованию интересов и идеалов. Учащиеся составляют то ядро, которое будет формировать будущее нашей великой Родины.

Гражданско-патриотическое воспитание должно ориентироваться не только на любви к Родине, но и веры в себя, в собственные силы, в великие свершения наших отцов и дедов.

Активно-деятельная форма проявления патриотизма - это конкретная деятельность на благо Отечества, служение интересам народа. Патриотическая деятельность - это защита Отечества; умение ставить интересы Отечества выше частных интересов; готовность прийти стране на помощь; добросовестный труд; служение Родине.

Героические события истории России, достижения страны в области политики, экономики, культуры и спорта создают реальные предпосылки для проведения мероприятий по патриотическому и гражданскому воспитанию.

Проектная деятельность в патриотическом воспитании способствует развитию самостоятельности учащихся, интеллектуально-творческих способностей, формированию социально-значимых качеств. Проекты школьников «История Великой Отечественной войны», «Родной край» направлены на широкое информирование юных граждан, и на развитие эмоциональной сферы их личности. Участие в общественно – полезной, волонтерской деятельности, спортивных состязаниях, работе органов самоуправления школы и различных самодеятельных общественных организаций; выполнение социально-значимых обязанностей в классе повышает значимость ученика в классе и повышает его личный авторитет.

Список литературы:

1. Воронова, Е. А. Воспитать патриота: программы, мероприятия, игры / Е. А. Воронова. - Ростов на Дону : Феникс, 2008.
2. Агапова, И. А. Мы - патриоты!: классные часы и внеклассные мероприятия 1-11 классы / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. - Москва: Вако, 2008.
3. Поваров, К. С. Миссия к детям: формы и методы работы с детьми и молодёжью по программам духовно-нравственного и военно-патриотического воспитания / К. С. Поваров. - Москва : ИЭОПКО, 2007.

**Максимова Н.В.**

**Формирование гражданской позиции подростков в условиях взаимодействия социальных институтов**

Максимова Нина Викторовна,  
*старший преподаватель кафедры гуманитарных и филологических дисциплин  
Негосударственное образовательное учреждение высшего профес-  
сионального образования Красноярский филиал «Санкт-Петербургский Гуманитарный  
университет профсоюзов» (НОУ ВПО КФ «СПбГУП»)*

Статья призвана обратить внимание её читателя на одно из наиболее приоритетных направлений работы образовательных учреждений - патриотическое воспитание подростков, а также на активно развивающееся сотрудничество социальных институтов, музея, вуза и школы.

Смена общественно-политического строя в нашей стране не могла не повлиять на эффективность процесса воспитания подрастающего поколения в целом. Анализируя историческую, психолого-педагогическую литературу конца XX - начала XXI веков, можно сделать вывод о значимости социальных институтов в создании благоприятных условий социализации и воспитания подрастающего поколения. Особое место с позиции формирования гражданской ответственности подростков представляет взаимодействие таких социальных институтов как школа, вуз, музей. Основной составляющей формирования гражданской позиции является патриотическое воспитание. Многие мыслители и педагоги прошлого, раскрывая роль патриотизма в процессе личностного становления человека, указывали на его многостороннее влияние. Так, например, К.Д.Ушинский считал, что патриотизм является не только важной задачей воспитания, но и могучим педагогическим средством. «Как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к Отечеству, и эта любовь дает воспитанию верный ключ к сердцу человека и могущественную опору для борьбы с его дурными природными, личными, семейными и родовыми наклонностями».

Истинный патриотизм предполагает формирование и длительное развитие целого комплекса позитивных качеств. Основой этого развития являются духовно-нравственный и социокультурный компоненты. Патриотизм выступает в единстве духовности, гражданской ответственности и социальной активности личности, сознающей свою неразрывность с Отечеством. Патриотическое воспитание в настоящее время рассматривается как одно из наиболее приоритетных направлений работы образовательных учреждений. Более современные понятия патриотизма связывают сознание человека с эмоциями на проявления воздействий внешней среды в месте рождения данного индивида, его воспитания, детских и юношеских впечатлений, становления его как личности. Вместе с тем организм каждого человека связан с ландшафтом его обитания, растительным и животным миром, с обычаями и традициями данных мест, с образом жизни местного населения, его историческим прошлым, родовыми корнями. Эмоциональное восприятие первого жилища, своих родителей, своего двора, улицы, звуков птичьего щебетания, смена времен года и связанных с этим изменений в природе, песен и речи местного населения, их обрядов и образа жизни и культуры поведения, характеров, нравов и всего остального, что не перечислить, влияние на развитие психики, а

вместе с ней - и становление патриотического сознания каждого человека, составляя важнейшие части его внутреннего патриотизма, закрепляемые на подсознательном уровне. Иными словами патриот должен обладать следующими чертами:

1. Почитание места своего рождения и места постоянного проживания как своей родины, любовь и забота о данной территории, уважение местных традиций, преданность до конца своей жизни. Границы родины конкретного человека могут простираются от собственного дома, двора до краевых масштабов. Для обладателей высших уровней патриотизма широта их эмоций совпадает с границами всего государства, именуемого Отечеством. Низшими уровнями являются мещанско-обывательские понятия, отраженные в поговорке «Моя хата с краю, ничего не знаю».

2. Уважение к своим предкам, любовь и проявление терпимости к своим землякам, желание помогать им, отучать от всего дурного. Высший показатель этого – благожелательность ко всем своим соотечественникам, являющимся гражданами данного государства.

3. Делать конкретные каждодневные дела для улучшения состояния своей родины, ее приукрашивания и обустройства, помощи и взаимовыручки своих земляков и соотечественников.

Соответственно, основными направлениями патриотического воспитания являются:

- духовно-нравственное воспитание, целью которого является осознание молодежью и подрастающим поколением в процессе патриотического воспитания высших ценностей, идеалов и ориентиров, социально-значимых процессов и явлений реальной жизни, способность руководствоваться ими в качестве определяющих принципов, позиций в практической деятельности;

- историко-краеведческое воспитание, которое представляет собой систему мероприятий, направленных на изучение историко-культурных корней, осознание неповторимости Отечества, его судьбы, неразрывности с ней, формирование гордости за сопричастность к деяниям предков и современников и исторической ответственности за происходящее в обществе;

- гражданско-патриотическое воспитание, целью которого является формирование правовой культуры и законопослушности, навыков оценки политических и правовых событий и процессов в обществе и государстве, гражданской позиции, постоянной готовности к служению своему народу и выполнению конституционного долга;

- социально-патриотическое воспитание, направленное на активизацию духовно-нравственной и культурно-исторической преемственности поколений, формирование активной жизненной позиции, проявление чувств благородства и сострадания, проявление заботы о людях пожилого возраста;

- военно-патриотическое воспитание, ориентированное на формирование у молодежи высокого патриотического сознания, идей служения Отечеству, способности к его вооруженной защите, изучение русской военной истории, воинских традиций;

- героико-патриотическое воспитание - составная часть патриотического воспитания, ориентированная на пропаганду героических профессий, а также знаменательных героических и исторических дат нашей истории, воспитание чувства гордости к героическим деяниям предков и их традициям.

- Спортивно-патриотическое воспитание, которое направлено на развитие морально-волевых качеств, воспитание воли, ловкости, выносливости, стойкости, мужества, дисциплинированности в процессе занятий физической культурой и спортом, формирование опыта служения Отечеству и готовности к защите Родины.

Говоря о патриотическом воспитании подрастающего поколения и молодежи музейно-выставочными средствами, стоит сказать, что музеи обладают тем потенциалом и возможностями, которых (по объективным причинам) нет нигде. Музеи занимаются поиском, учетом, хранением и популяризацией музейных предметов и коллекций, т.е. вся деятельность музея строится, опираясь на предмет, на исторический источник. Музей как социокультурный институт предлагает более широкий спектр форм и методов, что расширяет возможности общества по направленному воздействию на личность с точки зрения становления патриотически-воспитанной личности. Уже давно ни для кого не секрет, что поступление в престижный вуз – это победа, одержать которую под силу только работоспособным и целеустремленным учащимся старшей школы. Знания, получаемые учащимися в школе и требования, предъявляемые при поступлении в ВУЗ, зачастую далеки друг от друга. Помочь в преодолении барьера талантливому ученику может обучение в хорошей профильной школе. В связи с такими значительными переменами взаимодействие «ВУЗ - школа» будет активно развиваться. Вузы заинтересованы в подготовке к поступлению школьников старшей ступени обучения и проводят большую подготовительную работу.

В общем виде можно выделить следующие направления взаимодействия средних образовательных учреждений с вузами:

1. Учебно-методическое.

2. Научно-методическое, где особое внимание следует обратить на совместный интеллектуальный труд учащихся и студентов в научно-исследовательских работах (НИР), рецензированием НИР учащихся средних образовательных учреждений преподавателями вузов, а также на совместное проведение научно-практических конференций учителей и учащихся средних образовательных учреждений со студентами и преподавателями вузов.

Новые приоритеты во взаимодействии ВУЗА, школы и музея смещаются в сторону практического сотрудничества, где патриотическому воспитанию молодежи отведено особое место, и в ближайшие годы такое сотрудничество, без всяких сомнений, будет активно развиваться. Как результат описанной деятельности по сотрудничеству школы, ВУЗА, музея - исследовательская работа учащегося 9 класса гимназии 10 Станчика Виктора «История войны в истории семьи», посвященная 70-летию Сталинградской битвы, город Дивногорск.

#### Список литературы

1. Патриотическое воспитание школьников в учебном процессе [Текст]: метод. пособие/ авт. сост. А.К. Быкова, И.И. Мельниченко. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208 с.

2. Стеценко, Е.Д. История Еланского района [Текст]/ Е.Д. Стеценко, Г.В. Беспяхотный. - Екатеринбург: Уральское изд-во, 2010. – 160 с.

3. Организация целостного образовательного пространства [Текст]/ авт. сост. Т.Н. Назарова. – Волгоград: Учитель, 2012. – 187 с.

**Няруй Р.Т.**

**Формирование патриотизма и любви к малой Родине через декоративно-прикладное творчество в условиях школы-интерната**

Няруй Раиса Тахановна,  
воспитатель

*Муниципальное казённое учреждение общеобразовательное школа-интернат «Панаевская школа-интернат среднего (полного) общего образования» п.Панаевск Ямальского района Тюменской области ЯНАО*

Патриотическое воспитание – это тесно связанная работа между педагогом и обучаемым, которой основной целью является развитие патриотических чувств, убеждений и любви к малой родине. Наши дети живут сейчас в условиях все возрастающего потока информации, несущей преимущественно западные идеалы: философские, нравственные, эстетические. Они смотрят западные фильмы, играют в иностранные игры, предпочитают заграничные лакомства и стиль одежды, предметы быта... Народные сказки и песни уходят из быта семьи. Нарушена связь между поколениями, дети не знают своих предков, теряют свои корни. Приобщая на занятиях детей к народному декоративно-прикладному искусству можно развить не только духовно-нравственную, но и творчески мыслящую личность, и это, пожалуй, является единственно верным путем.

*Патриотизм – это когда вы считаете,  
что эта страна лучше всех остальных  
оттого, что вы здесь родились.*

Бернард Шоу

Патриотическое воспитание является одной из важнейших задач современной школы, потому что период детства и юности – самая подходящая пора для привития глубокого чувства любви к Родине. Работать с полной отдачей для процветания своей Родины будет только тот, кто горячо её любит, знает её проблемы, хочет сделать её лучше. Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой ребёнок, чему он изумляется, и что вызывает отклик в его душе.... И хотя многие впечатления ещё не осознаются им глубоко, но, воспринятые в детстве, они играют огромную роль в становлении личности патриота, гражданина. Под патриотическим воспитанием понимается постепенное и неуклонное формирование у воспитанников любви к своей Родине. [1]

Формирование патриотизма у детей может складываться из отдельных компонентов:

- формирования системы знаний о своей Родине, природоведческие и географические сведения, сведения о жизни своего народа, социальные сведения, некоторые исторические сведения;

- воспитания интереса к окружающему миру, эмоциональной отзывчивости на события общественной жизни, восхищение произведениями народного творчества, любви к природе, к родным и близким людям;

- включения детей в практическую деятельность по применению полученных знаний. Отражение их в игре, художественной и трудовой деятельности, участие в об-

щественно – полезном труде, бережном отношении к природе и к результатам труда других людей. [2]

Планомерная, систематическая работа, использование разнообразных средств воспитания, могут дать положительные результаты и стать основой для дальнейшей работы по патриотическому воспитанию.

Большое влияние на воспитание гражданственности может оказать пример патриотизма родителей, близких людей, учителей воспитателей в условиях школы-интерната. Детские годы, проведенные в школе-интернате, должны оставить в детских сердцах одинаково добрые чувства к школе, работникам школы, поселку и тому дому и селению, где они родились.

Любой ребенок начинает осваивать мир с малой Родины. Патриотическое чувство в большой степени произрастает из чувства любви к родному краю, уважительного отношения к национальным традициям и культуре, чувства гордости за свой народ. Это является основой любого воспитания. [3]

Наиболее эффективными формами воспитательной работы в формировании патриотизма можно выделить следующие:

- экскурсии на природу, с целью изучения её компонентов;
- изучение родного края, жизни и деятельности своих земляков;
- приобщение к традиционным промыслам.

В своей практике я систематически использую такую форму работы, как проведение экскурсий на природу. Виды экскурсий бывают разные: тематические, обзорные, экскурсии-наблюдения. Такая форма работы позволяет не только показать красоту родного края, но и вовлечь ребят в исследовательскую деятельность, развивает внимание воспитанников, дети учатся видеть прекрасное и гордятся своим краем.

Много времени я уделяю на знакомство ребят со своими земляками, особенно с теми людьми, которые являются гордостью села, района и округа. Опыт общения с такими людьми, изучение их деятельности является наглядным примером, который может стать жизненным ориентиром при формировании гражданской позиции ребенка.

Изделия декоративно-прикладного искусства, с которыми я знакоблю детей, раскрывает перед ними богатство культуры народа, помогают им усвоить нравы, обычаи, передаваемые от поколения к поколению, учат понимать и любить прекрасное. Наши предки любили красоту и умели ее творить. Вещи, окружавшие их, украшали резьбой, вышивкой, многоцветной росписью. Самые простые изделия под рукой мастера становились редкой драгоценностью. Произведения декоративно-прикладного искусства оказывают особое воздействие на ребенка. Знакомясь с богатством и разнообразием изделий народных мастеров, дети проникаются добрыми чувствами к тем, кто создал необыкновенные вещи. В каждом регионе есть свои народные промыслы, и восприятие их произведений детьми способствует формированию у них эстетических чувств, эмоционально-положительного отношения к народным мастерам и традициям. Использование этнокультурного компонента способствует воспитанию у детей патриотических чувств. В современном декоративно-прикладном творчестве использование народных традиций, возвращение к истокам художественного творчества разных народов является актуальным, так как утрачивается самобытная культура народов Ямала. Чтобы способствовать сохранению и возрождению художественных традиций своего народа, что-



бы донести эти традиции до будущих поколений при изготовлении изделий из кожи, меха, сукна, бисера, ткани используются технологии, применяемые народами Севера. [4]

Формами подведения итогов являются участие в конкурсах различного уровня, что способствует творческому росту воспитанников, выявлению одарённости. Дети поощряются призами, благодарственными письмами, грамотами.

Таким образом, одним из приоритетных направлений в воспитательной работе я ставлю патриотическое воспитание, целью которого является становление ребёнка как гражданина родной земли, развитие чувства сопричастности судьбе Отечества, сохранение и развитие чувства гордости за свою страну.

Подводя итог, хотелось бы закончить словами Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II: «Судьба России, её будущее – в руках педагогов, воспитателей, учителей. Нам нужно вновь увидеть и понять: школа станет мёртвой, а труд её безотрадным, если педагоги будут передавать ученикам, лишь некоторую сумму знаний. Нет, и не может быть школы без воспитания, без стремления помочь ребёнку стать личностью самостоятельной, одухотворённой, способной отдавать себя ближнему, нашему народу и нашему Отечеству». [5]

#### Список литературы:

- 1.Национальная идея и воспитание патриотизма, Педагогика [текст] / Кобелянский В.А. 1998. №5.- С.52.
- 2.Планирование работы по патриотическому воспитанию в ДОУ [текст] / Н.Ф. Андреева// Управление ДОУ. - 2005. - №1. - С .16-24.
- 3.Воспитание школьников [текст]/Колесникова И. А.-№3.- 2011.- С.30
- 4.Дополнительная образовательная программа «Ямальские россыпи» [Электронный ресурс] ТимкинаТ.В. Режим доступа <http://festival.1september.ru/articles/598295/>, свободный.
- 5.Гражданско-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] Г.В. Янгулова. – Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskisad/grazhdansko-patrioticheskoe-vospitanie-detei-doshkolnogo-vozrasta-128540.html>, свободный.

**Смирнова Г.А.**

**Формы и методы патриотического воспитания**

Смирнова Галина Александровна,  
учитель математики

МКОУ Брединская СОШ №2 п.Бреды Челябинской области

Вопросы патриотического воспитания – это вопросы первостепенной важности. Патриотическое воспитание направлено на формирование у детей патриотического сознания, нравственных ценностей, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга; способности встать на защиту государственных интересов. Причем, патриотическое воспитание – одно из ключевых направлений учебно– воспитательного процесса, оно было всегда, есть и будет в каждой школе, независимо от изменений окружающей нас действительности. Особое место в воспитании патриотизма занимает информационно насыщенная социально-культурная среда, в которой заложены большие воспитательные возможности.

*В человеке порядочном патриотизм есть не что иное, как желание трудиться на пользу своей страны, и происходит не от чего другого, как от желания делать добро, сколько возможно больше и сколько возможно лучше.*

Добролюбов Н.А.

В условиях современных реалий, в свете последних политических событий, задаешь вопрос: «Если завтра война?». Будет ли такая же сплоченность, такой же патриотический порыв, как в годы теперь уже далекой, но незабываемой, Великой Отечественной войны. Хочется верить, что: да. Часто говорю своим ученикам, что пока хороших, добрых людей больше – мы будем жить в мире, и наоборот: раз живем в мире, то хороших людей пока большинство. К моей теории они относятся с улыбкой и с надеждой, что это так.

Я отношусь к поколению советского периода воспитания. На мой взгляд, на развитие патриотических качеств личности работала и система образования, и средства массовой информации, и деятели культуры и политики. Мы советские дети, прошедшие становление от октябрят до комсомольцев, росли на примерах военных подвигов пионеров – героев, героев – молодоговардейцев Краснодона, рассказах своих дедушек о войне и восстановлении страны после разрухи – на примерах трудовых подвигов советских людей. Вся эта информация не просто запоминалась, а отражалась на нашем поведении, на нашем восприятии жизни, влияла на наши поступки.

Принятая Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015 годы», является подтверждением того, что вопросы патриотического воспитания подрастающего поколения в современной действительности стоят очень остро. Цитата: «Основной целью Программы является дальнейшее развитие и совершенствование системы патриотического воспитания граждан. Для достижения этой цели необходимо решать следующие задачи:

- повышение роли государственных и общественных структур в формировании у граждан Российской Федерации высокого патриотического сознания;

- совершенствование нормативно-правового, методического и информационного обеспечения функционирования системы патриотического воспитания граждан;
- формирование позитивного отношения общества к военной службе и положительной мотивации у молодых людей относительно прохождения военной службы по контракту и по призыву;
- внедрение в деятельность организаторов и специалистов патриотического воспитания современных форм, методов и средств воспитательной работы.

Для решения этих задач необходимо более активное и широкое привлечение к этой работе средств массовой информации, культуры и более широкое использование возможностей сети Интернет».

И в нашей школе вопросы патриотического воспитания – это вопросы первостепенной важности. Патриотическое воспитание направлено на формирование у детей патриотического сознания, нравственных ценностей, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга; способности встать на защиту государственных интересов. Причем, патриотическое воспитание – одно из ключевых направлений учебно-воспитательного процесса, оно было всегда, есть и будет в каждой школе, независимо от изменений окружающей нас действительности.

Особое место в воспитании патриотизма занимает информационно насыщенная социально-культурная среда, в которой заложены большие воспитательные возможности.

Формы работы: тематические классные часы, посвященные истории праздников воинской славы, героям боевых действий, героям, которые скромно живут рядом с нами; практические конференции; сбор материалов для школьного музея (оформлены стенды: «Земляки - фронтовики», «Герои тыла», «Письма с фронта», «Дети войны», «Выпускники школы, воевавшие в горячих точках» и др. – материалы для музея приносят и дети, и их родители, и представители старших поколений, которые хотят поделиться своими воспоминаниями); встречи с интересными людьми (теперь уже с потомками участников Великой Отечественной войны, участниками освоения целинных земель, участниками боевых действий, с известными людьми района – выпускниками школы) и другие формы работы. Основные методы: рассказ, встречи, демонстрации различного рода.

С появлением сети Интернет, расширились возможности поиска информации, в результате родилась новая форма работы – исследовательские проекты. Душа радуется, когда просматриваешь работы детей, не знавших ни войны, ни трудностей послевоенного времени, ни проблем Чернобыля, но с любовью и гордостью рассказывающих об истории своей семьи. «Мой прадед стал роднее», «История моего прадеда на старых фотографиях», «Эхо Чернобыля» – данные проекты, оформленные учениками под руководством своих учителей в форме презентации либо реферата, стали призерами районной конференции по краеведению.

В плане воспитательной работы каждого учителя школы есть посещение тематических выставок районного краеведческого музея. В прошлом учебном году опробовали новую форму – музей со своей выставкой «приехал» в школу, что увеличило количество участников конференции «Афганистан болит в душе моей».

Тема боевых действий в «горячих точках» ближе, понятнее нашим детям по вос-

приятно. Всегда проходят в душевной обстановке встречи с участниками таких событий. Здесь дети слушают, затаив дыхание, потом рассказывают о своих знакомых и родственниках. Во время таких бесед и рождается гордость за своих родных, за своих односельчан, восхищение подвигом невернувшегося двадцатилетнего сельского паренька, нашего земляка – Тимура Ибрагимова, который погиб, спасая своего боевого командира. Во время таких бесед не слышно школьного звонка, потому что мысли каждого мальчишки сейчас там – на войне. В это время каждый из них спрашивает себя: «А как я бы поступил?». С целью военно-патриотического воспитания и подготовки юношей к службе в армии, ежегодно проводятся районные весенние выездные военные сборы для учеников десятых классов района. Знаю по своим ученикам, как они стремятся попасть на эти сборы, скрывая от комиссий свои «болячки». Воспитанию уважения к памяти погибших, гордости за военные победы страны, восхищения творчеством фронтовиков способствуют также и районные конкурсы военной песни, в которых ежегодно участвуют наши юноши.

Ежегодно в школе организуем акции «Свеча памяти», приуроченные к годовщине вывода войск из Афганистана, к годовщине начала Великой отечественной войны, ко дню памяти детей Беслана.

Свой вклад в дело патриотического воспитания учащихся вносит и работа библиотеки. На базе школьной библиотеки классные руководители совместно с библиотекарем проводят классные часы «Огненные строки», «Память о войне», «Урок-воспоминание». Библиотекарь организует выставки литературы военной тематики, стали традиционными конкурсы рефератов, конкурсы стихов, школьные конкурсы военной песни. Дети имеют возможность познакомиться с творчеством военных поэтов и писателей, просмотреть фотографии, иллюстрации, углубить свои знания по истории армии и флота.

Еще об одной из форм работы – вот уже на протяжении нескольких лет, можно сказать, возрождаем «тимуровское движение». Как это происходит? Организуем помощь по хозяйству пожилым людям, живущим в нашем микрорайоне. Именно живое общение с конкретным человеком, на мой взгляд, рождает такие чувства, как сострадание, желание помочь слабому, уважение к старости, готовность прийти на помощь в трудную минуту.

Также стали традиционными спортивные состязания, приуроченные либо к датам, либо к событиям. Учащиеся школы принимают активное участие, занимают призовые места на соревнованиях в «День района», на приз районной газеты «Сельские новости», в «День защитника Отечества».

На конец учебного года приходится один самых главных праздников в нашей стране – «День Победы». Ко Дню Победы проводим конкурс стенгазет военной тематики, например, «Дорога к Победе». Ежегодно в парке отдыха проходит в торжественной обстановке митинг, возложение цветочной гирлянды к мемориальной стене, возложение цветов на могилу кавалера ордена славы Минина Ф.М. Эта честь предоставляется лучшим старшеклассникам школ района.

Анализируя формы и методы воспитательной работы, прихожу к выводу, что они ведут к воспитанию патриотизма, чувства гордости за свою страну и свой народ. И хочется верить, что из стен школы выходит выпускник, цитата: «любящий свой край и

свою Родину, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции; осознающий и принимающий традиционные ценности семьи, российского гражданского общества, многонационального российского народа, человечества, осознающий свою сопричастность судьбе Отечества; ... Осознающий себя личностью, социально активный, уважающий закон и правопорядок, осознающий ответственность перед семьёй, обществом, государством, человечеством».

#### Список литературы

1. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015 годы» (утв. постановлением Правительства РФ от 5 октября 2010 г. № 795): <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/99483/#ixzz3F11Px9q>
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования. Раздел 1 – Общие положения, п.5 «портрет выпускника школы»: <http://минобрнауки.рф/документы/2365>

**Терентьева С.В.**

**Программа патриотического воспитания школьников «Моё Отечество»**

Терентьева Светлана Васильевна,  
воспитатель

*ГКУ СО МО «Центр» д.Пущино Серпуховского района Московской области*

Современное общественное развитие России остро поставило задачу духовного возрождения нации. Особую актуальность этот вопрос приобрёл в сфере патриотического воспитания молодёжи. Программа патриотического воспитания всё чаще определяется как одна из приоритетных в современной молодёжной политике. Нам, педагогам, исключительно важно, каким будет человек будущего, в какой мере он освоит две важные социальные роли – роль Гражданина и роль Патриота.

В последнее десятилетие в России произошли экономические и политические изменения, которые привели к значительной социальной дифференциации населения и потере духовных ценностей. Эти изменения снизили воспитательное воздействие российской культуры и образования как важнейших факторов формирования чувства патриотизма. Стала все более заметной постепенная утрата нашим обществом традиционно российского патриотического сознания, что привело к деформации в воспитании подрастающего поколения. Поэтому необходимость возрождения патриотического воспитания сегодня является одной из приоритетных задач воспитательной работы. Стержневая деятельность коллектива, ведущего работу по реализации данной программы, является формирование у детей и подростков социально-психологических качеств, навыков и умений, необходимых человеку и определяемых понятием «патриот».

Патриот – это человек, который горячо любит свою страну, свою малую родину, учится и трудится на её благо, приумножая её богатства, а если понадобится, должен быть готов встать на её защиту. Патриотическое воспитание – это систематическая и целенаправленная деятельность по формированию у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины. Патриотическое воспитание осуществляется в процессе социализации молодёжи в различных сферах жизнедеятельности общества путём участия в работе различного рода движений, акций, инициатив, мероприятий. Цель программы – воспитание гражданина, любящего свою Родину, преданного своему Отечеству, человека высокой культуры и нравственности. Задачи программы: способствовать получению и расширению знаний детей о России: её истории, традициях, культуре, праве и т.д.; расширять знания детей о традициях и исторических событиях своей Родины; прививать чувства гордости, глубокого уважения символов Российской Федерации, исторических святынь Отечества; развивать и углублять знания об истории и культуре родного края; формировать у учащихся чувства гордости за героическое прошлое своей родины; формировать культуру межнационального общения; воспитывать любовь к семье, краю, Отечеству; воспитывать уважение к культурному и историческому прошлому России, к традициям своего народа; воспитывать активную жизненную позицию; создать условия для самоопределения, саморазвития и самореализации детей в процессе активной творческой деятельности.

Для решения поставленных задач используется сложившееся социально-педагогическое пространство ГКУ СО МО «ЦЕНТР». Программа составлена на основе принципов системности, научности, доступности, толерантности и рассчитана на три года. Структура и организация данной воспитательной программы строится с учётом различных возрастных категорий учащихся, в связи со специфическими особенностями и задачами формирования готовности к защите Отечества у детей разного школьного возраста и учитывается степень подготовленности к жизни и деятельности в коллективе, их умения самостоятельно принимать решения и действовать самостоятельно.

Основные направления реализации программы: учебная деятельность через предметы; система тематических, творческих часов; проведение военно-патриотических, спортивных праздников; проведение конкурсов «Знатоки российской истории», «Знатоки российской культуры»; «Моя малая Родина» выставки творческих работ; создание уголка Славы; музейная деятельность.

Формы реализации программы: тематические беседы, коллективные творческие дела, предметные недели, встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, воинами-интернационалистами, встречи с интересными людьми, конкурсы, посещение музеев, праздники, посвященные памятным датам, круглые столы, читательские конференции, организация выставок, акции, проведение «Уроков мужества», фототеки, тематические стенды, сбор материала в уголок славы.

Программа включает в себя следующие тематические блоки и направления:

Блок №1 «Я, моя семья».

Цель: Осознание детьми семьи как важнейшей жизненной ценности.

Интеграция с программой «Моя семья»

Блок №2 «Моя малая Родина».

Цель: Осознание детьми ценности причастности к судьбе родного района, его прошлому, настоящему, будущему.

Интеграция с программой «Мое Серпуховье».

Блок №3 «Московская область».

Цель: Воспитание национально-патриотических ценностей, привитие чувств уважения и любви к культуре, природе, истории, традициям и обычаям жителей Московской области.

Блок №4 «Я гражданин России».

Цель: Формирование гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции.

Ожидаемый результат:

- Ознакомление детей с историей родного края, традициями и культурой.
- Воспитание у детей любви к своей малой Родине.
- Развитие чувства патриотизма.
- Сплочение детского коллектива.
- Развитие активности детей, их творческих способностей.
- Сбор материала для уголка славы.
- Общее развитие личности, усвоение норм человеческого общения, чувственное восприятие мира.

Заповеди, на основе которых строится работа по патриотическому воспитанию

обучающихся:

- цени и оберегай свое отечество;
- овладевай, совершенствуй и сохраняй традиции и культуру своего народа;
- дорожи историей своего народа;
- свято относись к символике своей страны;
- береги красоту своего края.

Список литературы

1. Андреева И.Н., Голубкова Н.Я., Новикова Л.Г. Формирование культурных ценностей молодежи в сфере досуга. Минск, 1989.
2. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса: методические основы; 1977.
3. Вестник военной информации – 2000 год.
4. Жиренко О.Е. Праздник – ожидаемое чудо! Лучшие внеклассные мероприятия:1-4 классы. – М. ВАКО, 2008.
5. Жуков И.М. Военно-патриотическое воспитание старшеклассников. – М.: Педагогика, 1982 г.
6. Катуков А.М. Военно-патриотическое воспитание учащихся на занятиях по начальному военному обучению – «Просвещение» Москва 2001.
7. Нравственно-патриотическое и духовное воспитание школьников. Под. ред. Н.В. Микляевой.-М.:ТЦ Сфера, 2013.
8. Тетушкина Л.Н. Уроки воспитания патриотизма. ОБЖ №8, 2005.



**Фахретдинова И.А.**

**Формы и методы патриотического воспитания: традиции и инновации**

Фахретдинова Ирина Александровна,  
учитель начальных классов

*МАОУ «СОШ №3 с углубленным изучением отдельных предметов  
имени Героя России Игоря Ржавитина» г.Ревда Свердловской области*

Автор описывает актуальность работы по патриотическому воспитанию в современном обществе, делится опытом, описывая методы и формы работы, которые использует в школьной практике.

Патриотическое воспитание на сегодняшний день является одной из актуальнейших проблем государственной политики, потому что Россия остро нуждается в людях, которые честно, с полной отдачей будут выполнять профессиональные задачи, принося пользу российскому обществу.

Патриотическое воспитание в школе представляет собой составную часть сложного и многостороннего процесса формирования личности.

Прежде всего, хочется отметить, что огромное нравственное значение в процессе обучения воспитания приобретает личность учителя. «Самым важным явлением в школе, самым поучительным предметом, самым живым примером для ученика является сам учитель» А. Дистервег.

Известно, воспитание начинается с установления правильных взаимоотношений с детьми. Ни количество самых увлекательных мероприятий, ни степень охвата ими детей не имеют определяющего значения для накопления детьми положительного нравственного опыта. Главное – это стиль отношений учителя и детей, который должен основываться на разумной и требовательной любви к детям, на глубоком уважении к детям.

Свою работу по данному направлению строю в соответствии с планом внеклассной работы школы и начинаю вести с первых уроков.

Для реализации патриотического воспитания в начальной школе использую как учебную, так и разнообразные виды внеучебной деятельности: игровую, трудовую, спортивно - оздоровительную, краеведческую, художественное творчество.

Работу начинаю со знакомства с семьями учащихся, с образом жизни, семейными традициями, родители совместно с детьми составляют генеалогическое древо семьи, герб семьи. Далее работа ведётся с понятиями малая родина, родной край (чтобы у ребенка формировалось чувство любви к Родине, необходимо воспитывать у него эмоционально – положительное отношение к тем местам, где он родился и живет). Продолжением работы является обогащение знаний и представлений о нашей стране, её истории, об атрибутах и символах, народах, живущих на территории России и о роли каждого гражданина в жизни страны.

Начиная общение с детьми, я выясняю содержание тех представлений, которые уже сложились у них. Часто бывает, что они очень ограниченные, неточные, что вполне естественно, если учесть возраст детей. Вопросы, обращённые к детям, позволяют мне выявить, над чем необходимо работать в первую очередь. Так, например, беседа с детьми, поступающими в 1 класс, показала, что на вопрос: «В каком городе ты

живёшь? – многие дети давали правильный ответ, лишь немногие вместо города назвали улицу, на которой они живут, но вопрос: «В какой стране ты живёшь?» – вызвал затруднение: «В Москве», «В нашей стране», – отвечали дети.

Рассказывая о нашей стране, о её величии я часто обращаюсь к карте. «Экскурсии» по карте провожу как игру-путешествие, например, «Москва-столица России», «Мой город на карте России», «Мои родственники по всей России». Часто на помощь приходят учащиеся старших классов, которые рассказывают о труде людей, о героических подвигах, о замечательных событиях, происходящих в стране, городе.

Привлекая детей к участию в общественной жизни школы, вижу, что ребята, начинают осознавать связь своей деятельности с жизнью взрослых, жизнью своей страны. Дети не остались равнодушными и приняли активное участие в акции «Малыш», «Подари радость людям», «Тридцать пятёрок, к 30-летнему юбилею школы» .

Сведения об общественных явлениях, о праздниках, о труде взрослых, о красоте и богатстве Родины детям даю на уроках литературного и внеклассного чтения.

Чтение произведений, особенно писателей и поэтов родного края, позволяют организовать викторины по этим книгам, игры, поставить небольшие инсценировки.

Рассматривая иллюстрации, рассказывающие, о прошлом и настоящем города, страны, возникает желание сделать альбомы, по темам. Например, «Моя семья», «Орден в нашем доме», «Мой город – настоящее и будущее», «Моя страна», « Как жили раньше».

Хочется остановиться на проекте «В гостях у бабушки Бажова», над которым была проведена большая работа. Совершая экскурсии по городу, дети пришли к выводу, что многие улицы названы в честь поэтов и писателей. Далее выделили писателей Урала, решили более подробно познакомиться с творчеством П.П.Бажова. Посетили городскую библиотеку имени П.П. Бажова, дом-музей в городе Екатеринбурге, с помощью родителей была организована поездка на родину писателя – город Сысерть. Прочитав сказы полюбившегося писателя, провели литературный праздник, на котором были инсценировки, звучали отрывки из понравившихся сказов, прошла викторина с интереснейшими заданиями. В итоге дети получили сладкие призы, с героями уральских сказов, а гостям вручены буклеты, выпущенные детьми. Финалом всей работы было участие в городском фестивале «Я – ревдинец!» В номинации «Люблю свой край и изучаю», в городской краеведческой игре «Малахитовая шкатулка» команда детей была награждена дипломом, заняв первое место.

Одним из интереснейших видов деятельности, который я применяю в своей работе, является рисование, в процессе которого дети выражают своё мироощущение, своё отношение к событиям. Ребёнок не всегда может выразить это отношение в речи, и тут приходит на помощь рисунок, где не только находят выход, но и закрепляются чувства детей. «Что я сделал хорошего? Чем я людям помог?», «Пусть всегда будет солнце!» «Профессии наших родителей», «Кем я хочу быть» это темы рисунков, в которой дети с желанием приняли участие.

Стремясь вызвать у детей чувство благодарности к старшему поколению, провожу совместные праздники. Хочется отметить такие мероприятия: «Лады, лады, ладушки – мы любим вас бабушки и бабушки!» (праздник в 1 классе), «Земля красива вашей добротой» (концерт), фотовыставка «Моя бабушка – мой ангел хранитель. Мой дедушка –

мой лучший друг», изготовление поздравительных открыток и сувениров.

Большое воспитательное значение имеют встречи школьников с реальными участниками событий, с интересными людьми города, постановка театрализованных представлений на военную тематику, конкурсы стихов и рисунков о войне. А участие в Месячнике защитников Отечества, конкурсе строя и песни, фотовыставке «Мой папа – защитник Родины», посещение школьного музея Героя России Игоря Ржавитина стали ежегодными и обязательными.

Наряду с традиционными методами и формами хочется отметить и работу детей над проектами, участие в исследовательской деятельности. Со своими работами учащиеся выступали перед родителями класса, на школьно уровне и приняли участие в областной научно-практической православной конференции «Православная культура в истории России».

Моя задача состоит в том, чтобы вызвать и поддержать у младших школьников живой интерес к событиям, происходящим в жизни семьи, школы, города, вызвать чувство восхищения нашей страной, чувство своей принадлежности к народу.

Планируя свою деятельность, учитываю возрастные особенности младших школьников их эмоциональность, чуткость и отзывчивость. Работу провожу в тесном сотрудничестве с родителями класса и с привлечением работников учреждений дополнительного образования.

Работа, начатая в начальной школе, имеет продолжение в дальнейшем, в среднем и старшем звене.

#### Список литературы

1. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015 г.» (утв. постановлением Правительства РФ от 5 октября 2010 г. № 795).

2. Костяев А.И. Патриотизм и его воспитание в условиях трансформации социокультурной реальности: методологический и методический аспекты // Патриотическое воспитание в учебных заведениях отрасли культуры: Сб. статей. – М., 2004.

3. Сухомлинский В.А. Рождение гражданина.- М.,1971.

4. Сухомлинский В.А.. Мудрость родительской любви.- М., 1985.

#### Интернет-ресурсы

1. <http://mon.tatar.ru/>

2. <http://www.solnet.ee/>

3. <http://skmuseum.ru/>

4. <http://festival.1september.ru/>.

**Хайминова В.В.**  
**Растим Гражданина**

Хайминова Валентина Владимировна,  
воспитатель

*МБДОУ № 27 «Березка» г.Старый Оскол Белгородской области*

Мы продолжаем себя в детях. И хотим, чтобы они были лучшие, совершеннее нас, являли собой тип современного передового человека, активного строителя будущего и борца за мир. В общем, мы растим гражданина.

Высокое чувства гражданственности не рождается само собой. Его надо пробуждать в растущем человеке и как можно раньше. Буквально с первых проблесков сознания воспитывать в ребенке любовь к родной земле, на которой он родился и живет.

Маленький ребенок впервые открывает такие понятия, как «труд», «долг», «честь», «Родина» в семье. Воспитание гражданина - это трудоемкий и многогранный процесс, охватывающий целый комплекс задач. А именно: воспитывать у ребенка любовь и привязанность к семье, родному дому, детскому саду, родному микрорайону, городу, формировать в нем чувства хозяина - бережное отношение к родной природе и всему живому, недрам земли и общественному достоянию, хлебу и продуктам питания (ведь будущему гражданину предстоит по-хозяйски беречь и распоряжаться всеми этими богатствами); вызывать в растущем человеке чувство гордости достижениями страны; воспитывать любовь и уважение к людям труда, восхищение мужеством воинов; развивать к доступным ребенку явлениям общественной жизни, нашим традициям.

Чувство Родины... Оно начинается у маленького ребенка с отношения к самым близким людям - отцу, матери, бабушке, дедушке. И родной двор, сквер, улица, где мы не раз водили малыша за руку, и вид из окна квартиры на проспект, носящий имя героя войны и прогулка к Алее Славы у кинотеатра «Быль», и детский сад, где он получает радость от общения со сверстниками, и родная природа-все это Родина.

Сколько открытий делает ежедневно ребенок! И хотя многие впечатление еще пока не осознаны им, все равно они играют огромную роль в становлении личности, ибо чувства Родина начинается восхищением тем, что видит перед собой маленький человек.

Яркие впечатления о родной природе, полученные в детстве, нередко остаются в памяти человека на всю жизнь, так как все образах воплощается Родина. Помните, как об этом сказал поэт К. Симонов: «Ты вспомнишь не страну большую, какую ты изъездил и узнал. Ты вспоминаешь Родину такую, какой ее ты в детстве увидел». И действительно, как ни велика наша страна, человек связывает свое чувство любви к ней с теми местами, где он родился и вырос. Воспитывая у ребенка любовь к природе, мы одновременно развиваем у него эстетическую отзывчивость на все прекрасное в окружающей действительности и человеческих отношениях, стремление ценить и беречь труд людей как источник красоты. В.А. Сухомлинский, как известно, придавал исключительно важное значение воспитанию красотой: от любования прекрасным и понимания прекрасного до создания прекрасного, к стремлению жить по законам красоты.

Наши дети живут в трудовой атмосфере: отец и мать каждый день уходят на работу, у бабушки много дел по дому, старший брат (сестра) каждое утро идет в школу (а это его главная обязанность, такая же, как труд взрослых, у всех членов семьи есть свои постоянные обязанности). За пределами семьи ребенок также видит трудовую жизнь людей: строители возводят многоэтажный дом, рабочие – дорожники расширяют автомагистраль, водители управляют транспортом, развозя людей на работу и по другим делам в разные концы города, в детском саду воспитатель и няня, заведующий и повар, медицинская сестра и сотрудник прачечной – каждый на своем месте выполняют свои трудовые обязанности. Наблюдая за трудом взрослых, ребенок с нашей помощью начинает осознавать, что труд объединяет людей, требует от них слаженности, взаимопомощи, четкости, знание своего дела, что труд приносит всем пользу, материальные блага. Эти понятия дети 5-7 лет способны осмыслить лишь с помощью взрослых. И здесь важны не только непосредственные наблюдения за трудовой деятельностью окружающих людей, но вдумчивое, целенаправленное руководство взрослого умение привлечь внимание ребенка к нужному объекту, вовлечь его в посильный труд, доходчивое разъяснения, меткое слово, помогающее маленькому человеку проникнуть в суть происходящего.

Созидательная сила труда открывается дошкольнику не только благодаря тому, что он увидел и услышал, но главным образом благодаря собственным трудом усилиям, участию в труде для других. А для старшего дошкольника это вполне посильно и необходимо.

Если ваш сын вместе с вами посадил деревце, хлопотал вокруг клумбы, выращивал цветы, участвовал в субботнике, то он скорее сможет ощутить свою причастность к трудовым делам людей, проявить бережное отношение к народному достоянию. Мы же часто стараемся изолировать, уберечь своего дитя от общественно полезного труда («Вырастет - наработается»), считаем, что еще не может быть настоящим помощником. Но так ли уж важно вам видеть в нем «настоящего» помощника? Важно, что бы сам ребенок ощущал себя таковым. Знакомства малыша с трудом отца, матери, окружающих людей, отдельные трудовые поручения (для детей 3-4 лет), а в дальнейшем (когда он станет старше) закрепленные обязанности по дому, посильное участие в общественном полезном труде - все это источники нравственного осмысления маленьким гражданином очень важных понятий: «Труд приносит пользу, красоту, материальное благополучие», «Человек красив делами», «Уважают и почитают тех, кто трудится. Это о людях труда пишут в газетах, говорят по радио». Пусть человек труда вызывает в наших детях восхищения, желание следовать его примеру. В этом истоке гражданственности. От того, какими глазами ребенок увидел впервые окружающее, что поразило его воображение, какие уроки извлек из наших объяснений о событиях современности и историческом прошлом страны, во многом зависит, каким гражданином он станет. Вот почему так важно формировать у ребенка эмоционально положительное отношение к родной стране и человеку труда, помогать накапливать знания об историческом прошлом Родины и ее защитниках.

Старшему дошкольнику важно подчеркнуть: наша страна - самая мощная и самая мирная держава, ее защитники всегда на страже мира и готовы дать отпор любому врагу. Пример тому - Великая Отечественная война. Советские войны вместе со всем наро-

дом сумели победить врага и отстоять то, что было завоёвано революцией. Взрослые призваны помогать ребенку «открыть» Родину, показать связь его счастливого детства с героическим прошлым страны. Не считайте, что разговор на эту тему сложен для старшего дошкольника - все дело в доходчивых словах и ярких фактах.

Чувство признательности к тем, кто отстоял счастливое настоящее, формируется у ребенка не только доходчивым и задушевным словом, но и всей жизнью самых дорогих и близких для ребенка людей - отца и матери, бабушки и дедушки, их ответственным отношением к повседневному труду, памятью погибшему бойцу, почитанием боевых наград и фотографий как семейных реликвий военного времени.

В «Программе воспитания и обучения в детском саду» указано, что у детей старшего дошкольного возраста следует воспитывать любовь к Российской Армии. Полезно, например, почитать детям старшего дошкольного возраста такие литературно – художественные произведения, как «Шел солдат» С. Баруздина, «Почему маму прозвали Гришкой» Н. Дилакторской, «Песня о Чапаеве» З. Александровой, « На заставе» А. Барто. С удовольствием дети слушают отрывки из книг Л. Кассиля « Твои защитники», «Богатыри», «Памятник советскому солдату» и другие.

Быть гражданином России – значит непременно быть интернационалистом. Вот почему одна из задач воспитания – развивать у ребенка эмоционально положительное отношение и чувство симпатии ко всем народам, населяющим нашу страну. При целенаправленном воспитании наш ребенок - завтрашний первоклассник должен знать: нашу страну населяют народы разных национальностей; у каждого народа свой язык, национальные костюмы, обычай и традиции, культуру, искусство и архитектура, всех их объединяет стремление к миру, любовь к Родине, готовность стать на ее защиту.

В распоряжении взрослых различные средства формирования у ребенка интернациональных чувств. Это и кукла в национальном костюме. Это и рассказы о событиях современности, которая так богата периодическая печать, телевизионные и радиопередачи. Это и непосредственные наблюдения ребенка, когда он отдыхает летом на Украине или в Крыму или на Кавказе. Это и прочитанные детям сказки, раскрывающие мудрость и дух народа, создавшего его.

Любовь к Родине – чувство активное, действительное, созидательное. Совместная общественно полезная деятельность, труд в природе раскрывает ребенку значимость коллективного труда. Дети – наше будущее. Очень важно своевременно привить им правильное видение мира, научить их любить Родину, восхищаться ее героическим прошлым, стремиться сделать ее краше и сильнее

#### Список литературы.

- 1 Г.А.Ковалева «Воспитывая маленького гражданина» -М.:АРКТИ, 2004.-80с
- 2 М.Ю. Новицкая «Наследие патриотическое воспитание в детском саду»
- 3 Н.Г. Комратова, Л.Ф. Грибова «Патриотическое воспитание детей 4-6 лет - М.: ТЦ Сфера,2007-224с (Растим патриотов России)
- 4 С.Алексеев «Сто рассказов из русской истории»-М.: Советская Россия, 1972-175с.
- 5 Журнал «Дошкольное воспитание»1985г.
- 6 Н.Ф. Виноградова, Л.А. Соколова « Моя страна Россия»-М.:Просвещение,2001-95с.

**Чемисова Т.Ф.**

**Формы и методы патриотического воспитания**

Чемисова Татьяна Федоровна,  
воспитатель

*ГБУ НАО «Детский дом» г.Нарьян-Мар Архангельской области*

Проблема нравственно-патриотического воспитания в современном мире актуальна и сложна. Патриотизм – высокое человеческое чувство, оно многогранно по своей сущности: это и любовь к близким людям, к своей малой родине, и гордость за свой народ. Одним из проявлений любви к Родине у взрослого человека является встать на ее защиту. Вот почему с малолетнего возраста через различные формы и методы работы педагоги детского дома стараются не порвать живую нить между поколениями.

*Поклонимся великим тем годам,  
Тем славным командирам и бойцам  
И маршалам страны, и рядовым,  
Поклонимся и мертвым, и живым.*

М. Львов

На планете, где много лет идет противостояние добра и зла, где уничтожаются святыни – памятники русским воинам-освободителям, когда безудержные СМИ навязывают зрителям картины крови и мракобесия, проблема нравственно-патриотического воспитания в мире как никогда становится актуальной.

Патриотизм – высокое многогранное человеческое чувство. Это и любовь к близким людям, к своей малой Родине, гордость за успехи друга и сопереживание с ним в горе. У взрослого человека одним из проявлений любви к Родине – это готовность встать на ее защиту. Поэтому с самого малого возраста необходимо возвращать ростки преданности к той земле, где родился и вырос, равнодушия, терпения к людям, живущих рядом.

Каждый год у нас в группе реализуется проект «Памяти павших будьте достойны!», где на основе детских идей воплощаются различные формы работы по воспитанию юных патриотов. Традиционны встречи воспитанников с работниками детского дома тем, кому за 50. Это люди, знающие о лихих годах из уст своих отцов и матерей. Дети четче, осознаннее воспринимают речь человека, который каждый день находится рядом, нежели приглашенного чужого. Трудно переоценить вопросы детей, после рассказа сотрудников: «Почему не умерли, если не было хлебушка?», «Зачем врагам нужна была земля наша?», «Почему фашисты такие злые?», на которые вначале «выдают» свои версии, а потом слушают аргумент взрослого.

Через продуктивные формы работы: пластилинографию, аппликацию, граттаж, создание диарам, макетов, выставок с работами педагогов и детей воспитанники познают подвиги советских людей: «Бой на Курской дуге», «Таран Николаем Гастелло вражеской колонны», «парад на Красной Площади», «Памятник погибшим солдатам».

Взаимопосещения детьми других групп детского дома, школы-интерната обогащают их познавательный интерес. Посещение музея с актуальными выставками «Плакаты Великой Отечественной в изображении Кукрыниксов», «Боевые гармошки» раскрывают понимание того, что даже в суровые минуты люди умели веселиться, поднимать боевой дух товарищей.

Много лет проводятся конкурсы чтецов на военную тематику, особо полюбились стихи Е.Благининой «Шинель», «Папе на фронт». На 9 Мая в этом году был проведен конкурс чтецов среди взрослых, работающих в детском доме «Строки, опаленные войной», целью которого было ознакомить детей с поэзией, посвященной ВОВ. В ходе его проведения решались задачи:

- пробудить чувство гордости за свою Родину и людей, которые спасли страну;
- на примере взрослых чтецов формировать интерес к стихам о ВОВ, через стихи возвращать патриотические чувства;
- показать значимость поэтического слова в содержании стихотворения.

Стихи были отобраны по разделам: «Дети войны», «Солдат на фронте», «Медсестричка», «Ожидание сына с войны», «Вечная слава героям!». Старшие дошкольники и школьники младших классов, затаив дыхание, вслушивались в строчки о войне, под озвученные слайды представляли себя на месте тех событий, делали предположения: «А как бы поступил на их месте?». А ведь по содержанию и эмоциональному отклику произведения «Реквием» Р. Рождественского, «Девочка, прошедшая войну» Т. Лавровой, «Возвращение» Л. Валей, «Рассказ танкиста» А. Твардовского, композиция на слова Эшпая «В полях за Вислой сонной», И. Сельвинского «Я это видел» нелегки.

Большой отклик в сердцах ребят оставило чтение мини-книжек из серии «Пионеры-герои», и отрадно то, что не канули в лета подвиги Марата Казея, Зины Портновой, Лени Голикова. Рассказывание ребятам помладше о них – тому подтверждение.

Мини-музей наград времен Отечественной работал с апреля месяца по 10 мая. Силами сотрудников были собраны атрибуты солдатской фронтовой жизни: котелок, фляжка, старая алюминиевая ложка, пилотка, все доступно для детского внимания.

Старшие дошкольники, изготовив декорации, представили детям детского дома мини-постановка по рассказу С. Алексеева «Достучался».

Работа с репродукциями картин П. Кривоногова «Защитники Брестской крепости», Ю. Непринцева «Отдых после боя», В. Штраниха «Салют Победы» дополнили представление детей о военных моментах героев-солдат.

Большую значимость в нравственно-патриотическом воспитании маленького человека имеет составление «Книги отзывов» самих детей о прослушанных и прочитанных произведениях, просмотренных фильмах, выставках, взаимодействия друг с другом, проведении конкурса детских плакатов на тему «Если завтра война?!»

Уже традицией стало возложение к Вечному огню, к памятнику оленно-транспортному батальону цветов, сделанных самими детьми цветочных композиций.

Мое поколение детей конца 60-х начала 70-х воспитывалось в уважении к людям, прошедшим ВОВ, к тем женщинам и детям, которые трудились в тылу, отдавая последнюю кружку молока, голодая при этом, но четко зная, что с каждым днем победа будет ближе, если будет единомыслие, повсеместная помощь фронту, к истории ВОВ. Мы с тех давних пор и навсегда запомнили «Дневник Тани Савичевой», «Сражение на Сапун-горе», подвиги Александра Матросова и Зои Космодемьянской, старались передавать весь нравственно патриотический багаж детям. Помнится, как сами в школе-интернате организовали помощь старенькой учительнице, прошедшей 2 войны, как ждали новых встреч и интересных рассказов о ее миссии медсестры. Все вживую, без капли лжи. Сейчас, когда уже прошло 60 лет с той суровой поры, очень хочется, чтобы



не были забыты бойцы-односельчане, чтобы также была потребность помочь уже другим людям – детям тех солдат, чтобы история малой родины была бы личной историей самих людей. Думается, что через представленные формы работы в патриотическом воспитании дети нашего детского дома будут помнить защитников Родины, отстоявших родную землю, будут гордиться героизмом мужеством и стойкостью советских солдат и офицеров, самоотдачей тружеников тыла – женщин, стариков и детей. Очень важна сейчас преемственность поколений, сохранение живой нити памяти о героическом подвиге нашего народа в те годы и в дошкольном и младшем школьном возрасте лелеять росточки памяти о прадедах, сформировать осознанное отношение к празднику Победы как результату героического подвига народа в Великой Отечественной Войне.

Список литературы:

1. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015 годы» (утв. постановлением Правительства РФ от 5 октября 2010 г. № 795): <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/99483/#ixzz3F11IPx9q>
2. Новицкая М. Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду. – М.: Линка-Пресс, 2003.

**Чернота О.Н.**

**Формы работы с родителями по реализации духовно-нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста**

Чернота Олеся Николаевна,  
*воспитатель*

*НДОУ «Православный д/с «Покровский» Белгородской и  
Старооскольской епархии, г.Белгород*

В статье рассматривается проектный метод работы с родителями по реализации духовно-нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста.

В настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня - не в развале экономики, не в смене политической системы, а в разрушении личности. Ныне материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. В период обновления дошкольного образования значительно возрастает роль исторического наследия православной культуры, как источника развития духовно-нравственной личности детей и взрослых. И чем раньше ребенок включается в отечественный духовно-нравственный уклад жизни, тем естественнее и глубже он ощутит доверие к людям, радость перед красотой, благоговение перед святым. И тем раньше ребенок поймет, что он часть своего народа, осознает себя и своё место в мире природы, среди других людей, среди других народов, а это невозможно без знания истории, без изучения культуры, обычаев и традиций своей Родины. Каждый человек связан с прошлым, настоящим и будущим своей страны, поэтому необходимо, чтобы дети хорошо знали свои истоки, историю, культуру своего народа.

Предпринятые на сегодняшний день попытки воспитания духовно-нравственной личности показывают, что самым слабым местом в этой деятельности является семья. Многим родителям просто неизвестно, что именно в дошкольном возрасте происходит усвоение социальных норм, моральных требований и образцов поведения на основе подражания. Поэтому необходимо помочь родителям осознать, что в первую очередь в семье должны сохраняться и передаваться нравственные и духовные обычаи и ценности.

Признание приоритета семейного воспитания требует иных взаимоотношений семьи и образовательных учреждений, а именно - сотрудничества, взаимодействия и доверительности. Для выполнения этой цели нужно осваивать новые формы работы с семьей, которые помогут разрешить актуальную проблему дефицита эмоционального общения детей и родителей.

Обязанность педагога – донести до родителей мысль о том, что развитие ребенка успешно при условии гармоничного сочетания всех сторон воспитания, всех приемов и методов.

Положительных результатов в решении этой проблемы можно достичь при согласованных действиях педагогов и семьи, при условии развития интереса родителей к вопросам воспитания, привлекая их к совместной деятельности, в которой родители - не пассивные наблюдатели, а активные участники процесса. Это возможно через участие

родителей в проектной деятельности, цель которой - объединение усилий образовательного учреждения и семьи в вопросах воспитания, обучения и развития ребенка.

В НДОУ «Православный детский сад «Покровский» реализуется система проектов, направленных на духовно-нравственное воспитание участников образовательного процесса. Такими проектами стали информационно-творческие проекты «Золотые купола Белогорья», «Нет на свете семьи такой, где бы ни был бы свой герой!», «Традиции моей семьи» и др.

Основная цель проекта «Золотые купола Белогорья» - знакомство детей с духовным наследием родного края (храмами Белгорода), воспитание благоговейного отношения к храму и его святыням, любви к малой Родине.

В ходе работы над проектом родители стали активными помощниками и верными соратниками. Родители с большим удовольствием ездили на экскурсии в храмы и паломнические поездки, помогали организовать поездки, находили разнообразную информацию (видеофильмы, книги, журналы, иллюстрации) о храмах города Белгорода и их святынях. Родители вместе с детьми участвовали в художественно-творческой деятельности по ходу проекта (рисунки, поделки), помогали в оформлении игр, альбома «Мой храм», «Я прихожанин».

Цель проекта «Нет на свете семьи такой, где бы ни был бы свой герой!» - формирование духовно-нравственных качеств личности дошкольников через передачу детям семейных традиций и ценностей. Вся работа по проекту строилась по темам: «Моя семья», «Члены моей семьи», «Родительский дом - начало начал», «Мой папа Защитник Отечества», «Моя мама», «Профессии моих родителей», «Мы помощники», «Герои моей семьи».

В рамках проекта «Традиции моей семьи» ребята вместе с родителями познакомились с главными традициями своей семьи, с историей возникновения традиций.

Взаимодействие педагогов с семьей в форме социально-педагогического проекта активизировало педагогов и родителей заниматься со своим ребенком не только в условиях детского сада, но и в дома во время семейного чтения, семейных гостиных и походов и т.п.. Участие в проектной деятельности дало возможность родителям наблюдать опыт, имеющийся у других родителей, позволило взрослым приобретать новые способы общения с детьми и корректировать собственное поведение.

В результате участия в проектной деятельности у детей сформировались навыки общения, они научились взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в разнообразных ситуациях, освоили традиционные духовно-нравственные ценности.

На сегодняшний день можно сказать, что использование разнообразных форм работы в ходе проекта дало определенные результаты: родители из «зрителей» и «наблюдателей» стали активными участниками и помощниками воспитателя.

#### Список литературы

1. Актуальные вопросы нравственного и эстетического воспитания. Сб. ст. /Под ред. Э. В. Бурмакина. - Томск: изд-во ТГУ, 2012.
2. Бариленко Н. В. Становление взаимоотношений у старших дошкольников в совместной деятельности//Вопросы психологии. -2013.
3. Взаимоотношения детей в совместной деятельности и проблемы воспитания.

Сб. науч. тр. / Под ред. С. Г. Якобсон. - М. : Просвещение, 2009

4. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников / Под ред. А. М. Виноградовой. - М. : Просвещение, 2011.

5. Нравственно-эстетическое воспитание ребенка в детском саду / Под ред. Н. А. Ветлугиной. - М. : Просвещение, 2010.

6. Островская Л. Ф. Беседы с родителями о нравственном воспитании дошкольника. - М. : Просвещение, 2004..

7. Счастливая А. М. По ступенькам нравственности (старший дошкольник). - Минск, 2001.

## **IV всероссийская научно-практическая конференция «Современный учебно-воспитательный процесс: теория и практика»**

**Булдакова С.М.**

### **Учебная мотивация как показатель качества образования**

Булдакова Светлана Михайловна,  
учитель математики

*Школа №97 г.Ижевска Удмуртской Республики*

Когда люди общаются друг с другом, то, прежде всего, возникает вопрос о мотивах, побуждениях, которые толкнули их на такой контакт с другими людьми, а также о тех целях, которые с большей или меньшей осознанностью они ставили перед собой. Почему человек стремится к деятельности, каков мотив, ради чего он ее осуществляет?

В современной школе вопрос о мотивации учения без преувеличения может быть назван центральным, так как мотив является источником деятельности и выполняет функцию побуждения и смыслообразования. Ученые считают, что результаты деятельности человека на 20-30% зависят от интеллекта, и на 70-80% – от мотивов. Что же такое мотивация? От чего она зависит? Почему один ребенок учится с радостью, а другой – с безразличием? Экономический курс страны на реализацию инновационной модели развития 2020 требует соответствующих общесистемных изменений в образовании. Эти изменения направлены и на обновление содержания обучения, постановку задач формирования у школьников приемов самостоятельного приобретения знаний, на развитие познавательных интересов, формирование у них активной жизненной позиции. И здесь формирование мотивации учения в школьном возрасте без преувеличения можно назвать одной из центральных проблем современной школы, стоящих на пути преобразований. Проблема формирования мотивации учения лежит на стыке обучения и воспитания, является важнейшим аспектом современного образования. Это означает, что здесь в поле внимания педагога оказывается не только осуществляемое школьником учение, но и происходящее в ходе учения развитие личности учащегося.

Цель: изучение учебной мотивации современного школьника и процесса ее развития.

Проблемы мотивации обучения являются актуальными в работе общеобразовательной школы. Слабая ориентировка при обучении на личностные особенности ученика (единые учебные планы, единообразие учебных заданий, ориентация обучения на высокий уровень усвоения содержания изучаемых предметов) выражается в слабой сформированности мотивов учения. Педагогами и психологами все чаще отмечается значительный рост числа детей, имеющих или приобретающих «мотивированный вакуум». Это явление часто обуславливается тем, что для значительной части школьников предъявляемый школой уровень требований оказывается недостижимым, как вследствие индивидуальных способностей, так и из-за отсутствия интереса к его достижению. Обучение всех школьников на одинаково высоком уровне порождает резко отрицательные последствия: ученик все время находится в положении несправившегося, что влечет за собой комплекс неполноценности школьника по отношению к учению, исключает положительную мотивацию учебного успеха, вызывает неприязнь к пред-

мету, к школе и к учителю. Поиск конструктивных путей, выводящих из создавшейся ситуации, может быть связан с определением мер, направленных на формирование положительной мотивации учения у всех школьников.

Формирование учебной мотивации у учащихся без преувеличения можно назвать одной из центральных проблем современной школы.

Ее актуальность обусловлена обновлением содержания обучения, постановкой задач формирования у школьников приемов самостоятельного приобретения знаний и развития активной жизненной позиции. Поскольку наиболее острые проблемы в области обучения и воспитания связаны с отсутствием мотивов к получению образования у основной массы учащихся, следствием чего является снижение базовых показателей образованности и воспитанности выпускников всех учебных заведений, то важность названного критерия становится очевидной. Учебная деятельность имеет для разных школьников различный смысл. Выявление характера учебной мотивации и смысла учения для школьника в каждом конкретном случае играет решающую роль в определении учителем мер педагогического воздействия.

Проблема мотивации является актуальной как в отечественной, так и в зарубежной психологии. С одной стороны, это происходит потому, что необходимость внедрения в практику психологических исследований, выход к реальному поведению человека, к его регуляции требует сегодня реального познания закономерностей человека и, особенно в отношении и их реализации. С другой стороны, назрела необходимость раскрытия связей внутренних мотивационных тенденций человека к действию с социальной детерминации его психики. Обзор работ отечественных психологов показывает, что в настоящее время накоплены данные, как для уточнения некоторых исходных позиций, так и для дальнейшего более широкого и глубокого исследования проблем мотивации. Многочисленные исследования проведены отечественными психологами по вопросам мотивов деятельности и, в частности, мотивов учебной деятельности. Так, Л. И. Божович её сотрудники, и последователи долгое время изучают мотивы школьников. При анализе направленности личности (понимая под направленностью относительно постоянные и доминирующие мотивы) были выделены широкие социальные мотивы получения знаний и мотивы порождения самой учебной деятельностью.

Своеобразное понимание мотивации характерно для гештальтской психологической школы. К.Левин, разработавший методику экспериментального изучения мотивов, понимал их как нечто самостоятельное. Как представителями гештальтпсихологии понималась категория образа, так К.Левиным в «теории поля» понималась категория мотива. Поведение К.Левин объяснял, исходя из отношений, складывающихся у личности с непосредственной конкретной средой в данный временной микроинтервал. Левин, перейдя от фрейдистского понимания мотива как сжатой в организме энергии к представлению о системе «организм – среда», сделал важный шаг вперед в развитии учения о мотивах. Его несомненной заслугой является и разработка, и применение экспериментального метода при исследовании мотиваций.

В теории Д.К.Маккеланда говорится о том, что все без исключения мотивы и потребности человека приобретаются, формируются при его онтогенетическом развитии. Мотив здесь «стремление к достижению некоторых довольно общих целевых состояний», видов удовлетворения или результатов. Мотив достижения рассматривается как

первопричина человеческого поведения.

Наиболее подробно проблема уровней развития мотивации учения разработана А.К. Марковой. По существу впервые представлена типология такого рода содержит шесть уровней, шесть «ступеней вовлеченности ученика в процесс учения». В ее основе – два критерия: тип отношения к учению и характер доминирующих мотивов. В качестве показателей сформированности учебной мотивации выступают особенности целеполагания (какие цели ставит и реализует школьник в учении), эмоций в ходе учения (как переживает процесс учения), состояние умения учиться (его обученность и обучаемость). Безусловной заслугой автора является составление довольно подробной характеристики каждого уровня, которая отражает особенности взаимодействия характера мотивации учащегося с типом его отношения к учению и состоянием учебной деятельности в целом.

Мотивационная сфера человека достаточно разнообразна.

Для изучения такой комплексной характеристики и разработаны методики диагностики. Важно выделить определенные содержательные блоки, которые отражают наиболее существенные компоненты в мотивации. Поскольку рекомендации адресованы учителям, им предстоит пользоваться методикой, она должна быть компактной, чтобы использоваться в любом образовательном учреждении для экспресс-диагностики.

Существует пять таких блоков:

1. Личностный смысл учения.
2. Виды мотивов учения: познавательные, социальные.
3. Целеполагание.
4. Реализация мотива в поведении.
5. Эмоциональный компонент мотивации учения.

Мотивацию, таким образом, можно определить как совокупность причин психологического характера, объясняющих поведение человека, его начало, направленность и активность. Мотивация объясняет целенаправленность действия, организованность и устойчивость деятельности, направленной на достижение определенной цели. Учитель, развивая творческие способности учеников, должен видеть потенциальные способности в каждом ученике, внимательно реагировать на все проявления творческой активности. Только благодаря такой работе повышается уровень учебной мотивации, формируются навыки самостоятельности, самоконтроля, интерес к учебным предметам. Особенно ярко творческие способности учащихся проявляются и развиваются в исследовательской работе. Метод проектов опирается на уже имеющийся опыт ребенка, его собственный путь искания, преодоления затруднений, формирует, прежде всего, самостоятельность, сознательность обучения. Таким образом, формировать и развивать мотивацию – значит не заложить готовые мотивы и цели в голову учащегося, а поставить его в такие условия и ситуации развертывания активности, где бы желательные мотивы и цели складывались и развивались бы с учетом прошлого опыта, индивидуальности, внутренних устремлений самого ученика.

Ожидаемые результаты:

1. Выявлены сущность и особенности мотивации учебной деятельности школьников.

2. Разработка схемы «Формирование мотивации учения».
3. Создание условий для индивидуализации обучения и социальной адаптации учащихся.
4. Мониторинг уровня учебной мотивации школьников; положительная динамика числа учащихся с высоким и очень высоким уровнем учебной мотивации.
5. Осознанный выбор обучающимися профиля обучения.
6. Повышение качества знаний.
7. Повышение профессиональной компетенции педагогов.

Успешность учебной деятельности зависит от многих психологических и педагогических факторов. Важнейшими среди них являются мотивационный и интеллектуальный факторы (В.Н. Мясичев, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Л.И. Божович, А.К. Маркова, Н.Ф.Т алызина). Нет никаких оснований недооценивать влияния уровня интеллектуального развития личности на успешность учебной деятельности. Однако, отдельные экспериментальные исследования заставляют пересмотреть роль и значение учебной мотивации в соотношении мотивационного и интеллектуального факторов. Так, данные, полученные в некоторых психолого-педагогических исследованиях (А.А. Реан, В.А. Якунин, Н.И. Мешков), позволяют говорить, что высокий уровень развития учебной мотивации может играть роль компенсаторного фактора в случае недостаточно высоких специальных способностей или недостаточного запаса у учащегося требуемых знаний, умений и навыков. В обратном направлении компенсаторный механизм не работает: никакой высокий уровень способностей не может компенсировать отсутствие или низкую учебную мотивацию, и, соответственно не может привести в этом случае к высокой успешности учебной деятельности. Таким образом, фактор мотивации имеет большее значение для успешной учебы, чем фактор интеллекта. Это требует соответствующего мотивационного обеспечения учебного процесса. Знание и учет особенностей учебной мотивации обучающихся позволит учителю реально повысить эффективность учебного процесса.

#### Список литературы

1. Маркова А.К., Матис, Орлов А.Б. Формирование мотивации учения. М.: Просвещение, 1990.
2. Овчарова Р.В. Справочная книга школьного психолога. М.: Просвещение, 1996.
3. Лукьянова М. Учебная мотивация как показатель качества образования. Народное образование, №8, 2001.
4. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М.: Педагогика, 1968.



**Горячкина Т.Б.**

### **Развитие мелкой моторики, как средство развития речи у детей**

Горячкина Татьяна Борисовна,  
воспитатель

*МДОУ «ЦРР-детский сад «Солнышко» п.Агинское Забайкальского края*

Сформированная мелкая моторика - путь к успешности интеллектуального и психофизического развития ребенка.

*Истоки способностей и дарований детей – на кончиках пальцев. От них идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок.*

В. А. Сухомлинский

В настоящее время актуальной проблемой становится полноценное развитие детей уже с дошкольного возраста. Немаловажную роль в успешности интеллектуального и психофизического развития ребенка играет сформированная мелкая моторика. Она, как ни что другое, способна влиять на нервную систему, развитие речи и навыков ребенка к письму, рисованию, самостоятельной еде.

О важности развития мелкой моторики у детей уже написано немало. Ученые давно доказали связь между мелкой моторикой руки и развитием речи. Труды В. М. Бехтерева и И.П.Павлова доказали тесную связь между развитием тонких движений пальцев рук и речевыми центрами головного мозга. Дети, у которых лучше развиты мелкие движения рук, имеют более развитый мозг, особенно те его отделы, которые отвечают за речь.

Речь ребёнка непосредственно связана с его деятельностью, с ситуациями, в которых происходит общение. Раньше всего ребёнок начинает называть те предметы, которые чаще трогает руками. Слово – название предмета становится словом – понятием лишь после того, как на него выработается значительное количество двигательных условных связей. Иначе говоря, чем лучше развиты пальчики малыша, тем проще ему будет осваивать речь.

Какими же средствами можно пользоваться для развития мелкой моторики? Для стимулирования развития речи детей в нашем ДОУ организована планомерная работа по развитию мелкой пальцевой моторики, начиная с 2-летнего возраста, которая отвечает принципам систематичности; соответствия уровню общемоторного, психического развития ребенка; соответствия возрастным требованиям.

Для развития моторики рук и координации движений мы используем разные методы и приемы работы. Осуществляем эту работу во всех возрастных группах во время режимных моментов, на всех занятиях, в играх.

Систематические упражнения по тренировке движений пальцев рук наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи является мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга. Возможность познания окружающих предметов у детей в большей степени связана с развитием действий рук.

Очень важной частью работы по развитию мелкой моторики являются:

- Пальчиковая гимнастика, пальчиковые игры со стихами;

Важный элемент в развитии ребенка как личности, установлении чувственной

связи. Так же очень полезны пальчиковая гимнастика со стихами, она улучшает координацию и стимулирует развитие речи, к тому же пальчиковая гимнастика очень нравится детям.

- Лепка из пластилина, и соленого теста;

Соленое тесто можно красить в любой цвет пищевыми красителями (это на тот случай, если ребенок потащит его в рот), С такими малышами лучше лепить из сладкого теста, например, дрожжевого или песочного, или из теста для лапши.

- Нетрадиционные техники рисования: пальцем, ладошками;

Рисуя пальцами или ладошкой, ребёнок получает необыкновенное чувственное наслаждение при тактильных контактах с краской, бумагой, водой.

Здесь мы используем различные раскраски, соответствующие возрасту детей.

- Различные виды аппликаций;

Вид детского творчества, доступный с самого раннего возраста. Для многих детей - это один из любимых видов деятельности.

- Конструирование из бумаги в технике оригами;

Превращение листа бумаги в игрушку, дети воспринимают как увлекательную игру, не замечая, что параллельно учатся находить вертикаль, горизонталь диагональ квадрата, делят целое на части, знакомятся с геометрическими фигурами, учатся ориентироваться на листе бумаги.

- Бисероплетение;

Рукоделие играет особую роль в подготовке руки к письму: приучает детей к аккуратности, точности, внимательности, настойчивости.

- Игры с карандашом, крупой, бусами, орехами.

Это оказывает прекрасное тонизирующее и оздоравливающее действие. Этот простой, и эффективный массаж способствует притоку крови к нервным окончаниям на пальчиках последовательно, посылаются положительные импульсы в головной мозг.

- Бумажная пластика;

Вырезание ножницами, сминание, разглаживание, разрывание и надрывание, скручивание и другие виды бумажной пластики, способствуют формированию координации движений кистей рук и пальчиков.

Развитие мелкой моторики рук детей будет более эффективным в процессе сотрудничества и взаимодействия воспитателя и родителей. Одним из факторов в такой работе является заинтересованность родителей в совместной работе. Нашей главной задачей при взаимодействии с родителями является не только выдача рекомендаций, но и стимуляция членов семьи к созданию мотивации к играм и занятиям в домашних условиях.

Достоинством домашних занятий является то, в играх используются подручные материалы, которые есть в любом доме: прищепки, пуговицы, бусинки, крупа и т.д.

- Рисование по крупе;

Такая игра дарит ребенку богатые тактильные ощущения, но еще и является подготовительным этапом в развитии его изобразительных навыков, способствует формированию координации движений глаз и руки.

- Золушка;

Ребенок будет очень рад за благодарность мамы за то, что он помог ей перебрать

крупну, отделить горох от гречки.

- Мозаика из пуговиц;

Подберите пуговицы разного цвета и размера. Сначала выложите рисунок совместно с ребенком, затем попросите сделать то же самостоятельно. После того, как ребенок научится выполнять задание без вашей помощи, предложите ему придумывать свои варианты рисунков. Из пуговичной мозаики можно выложить неваляшку, бабочку, снеговика, мячики, бусы и т.д.

- Рисование кремом для бритья;

Рисование папиным кремом для бритья или маминой пенкой для волос - ни с чем не сравнимое удовольствие.

- Рисование пальцем по стеклу

Малышу гораздо легче контролировать движение пальца, чем движение карандаша. Особенно эффектно такие рисунки выглядят вечером, когда за окном темно.

Работа по развитию движения рук должна проводиться регулярно. Только тогда будет достигнут наибольший эффект от упражнений. Задания должны приносить ребенку радость, не допускайте скуки и переутомления.

Таким образом, правильно построенное взаимодействие между воспитателем и родителями обеспечивает единство педагогических воздействий на ребенка, повышает эффективность развития мелкой моторики рук ребенка. И решаются сразу три задачи: во-первых, косвенным образом мы влияем на общее интеллектуальное развитие ребенка, во-вторых, ребенок быстрее и лучше начинает говорить, в третьих достигается положительные эмоционально-нравственные взаимоотношения родителей и детей.

Все перечисленные способы развития мелкой моторики рук оказывают благотворное влияние на развитие речи ребенка. Поэтому важно как можно раньше создавать условия для накопления ребенком практического двигательного опыта, развития навыков ручной умелости.

Нужно помнить, что чем «умнее» руки, тем умнее ребенок.

#### Список литературы

1. Аксенова М. Развитие тонких движений пальцев рук у детей с нарушением речи [текст] / Дошкольное воспитание. 1990., №8.

2. Михайлова Л.С. Как подготовить ребенка к школе [текст] / В 2х частях. Часть II-Волгоград, изд. «Братья Гринины», 1997

Дадонова Л.Ф.

## Почему детям нужно заниматься спортом?

Дадонова Людмила Фёдоровна,  
учитель начальных классов

МБОУ «СОШ №3 г.Красноармейска Саратовской области»

Выбранная мною тема актуальна не только для меня, но и для общества.

*Спортом надо непременно  
Заниматься круглый год.  
Прыгать, бегать, отжиматься,  
Груз тяжелый поднимать,  
По утрам тренироваться,  
Стометровку пробегать.*

По оценкам специалистов Российской академии образования, здоровье детей в школьные годы ухудшается от 20% до 40%.

Эту статистику хотела бы подкрепить информацией о состоянии здоровья учащихся нашей школы. Данные на начало 2013-2014 учебного года предоставлены медицинским работником школы №3. В 3 классе 18,8% учащихся имеют III группу здоровья, а в 9 классе – 37,6% учащихся. Эти данные подтверждают, что с возрастом состояние здоровья школьников ухудшилось на 18,8%. Что же делать? Необходимо учиться и укреплять своё здоровье, а для этого нужно заниматься спортом!

Спорт тренируют мышцы, систему кровообращения, силу, выносливость организма. А, следовательно, положительным образом влияют на иммунитет, состояние здоровья, сохраняют способность к труду и активному образу жизни на долгие годы.

По данным в 2008 году численность занимавшихся в спортивных секциях и группах составляла 22,6 млн. человек.

Я провела исследование на базе моей школы №3.

Вывод: к сожалению, чем старше становятся дети, тем количество занимающихся спортом сокращается.

Выяснила причины, по которым школьники не занимаются спортом по возрастным категориям: нет времени – 21%, нет желания – 7%, по состоянию здоровья – 7%, другие интересы – 12%.

Вывод: главная причина, почему школьники не занимаются спортом – нет времени.

О том, как важен спорт для здоровья, говорят исследования американских врачей. Они провели исследования среди детей и подростков. Результат был впечатляющим. Оказалось, что возраст от 5 до 8 лет является определяющим в плане риска развития у взрослого человека атеросклероза и инфаркта миокарда. Причем, чем активнее ребенок занимался спортом, тем меньше этот риск.

Ученые приводят еще несколько веских доводов в пользу регулярных занятий спортом: у 30% дошкольников уже намечаются изменения осанки (а в первые годы школьных занятий этот показатель увеличивается до 65%!); более 30% детишек весят

больше, чем положено. А ведь известно, что детское ожирение победить очень сложно.

**Гимнастика.** Этот вид спорта развивает практически всё: осанку, координацию, мышцы, характер, грацию, стройность.

**Командные игры.** Этот вариант лучше всего подойдет открытым для контакта, общительным детям. Или же, наоборот, малышам, нуждающимся в развитии этой черты характера.

**Водные виды спорта.** Благодаря спортивным водным процедурам у детей вырабатывается хорошая осанка и крепкие мышцы.

**Верховая езда.** Кроме хорошей осанки, укрепления практически всех групп мышц, развития координации, ребенок учится общаться с животным.

**Детский фитнес.** Популярен как хорошо продуманная детская физкультура. У детей вырабатываются правильность и красота движений, походки, красивая осанка, развитая речь и хороший почерк.

**Лыжи и их «братья» (биатлон, сноуборд, прыжки с трамплина, лыжи).** Этот вид спорта особенно хорош с точки зрения закаливания, ведь ребенок постепенно привыкает к постоянному свежему воздуху, развиваются все мышцы (прежде всего ног), координация движений.

**Фигурное катание.** Хорошо развиваются мышцы ног, рук, координация, грация.

**Теннис.** Во время занятий работают практически все группы мышц, хорошо развивается координация движений.

**Боевые искусства.** Сюда относятся дзюдо, самбо, карате, тэквондо, айкидо, ушу и еще множество вариантов единоборств. Эти виды спорта развивают координацию движений, мускулатуру, учат малыша быстро реагировать.

**Танцы.** Простой и безопасный путь приобщения вашего ребенка к спорту. Начните с обычных танцев. Это полезно для общего развития. К танцам относятся: спортивные, балльные танцы, аэробика, разновидности современных танцев.

**Шахматы и шашки.** Эти «тихие» виды спорта помогут развитию логического мышления, внимания, памяти.

#### Список литературы

1. Альферов Владислав, Почему детям нужно заниматься спортом? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.zadachi.org.ru/?n=162216> (дата последнего обращения: 11.02.2014).

2. По данным на 2008 год [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D1%EF%EE%F0%F2> (дата последнего обращения: 14.02.2014).

3. Стихотворение [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://otebe.info/stihi/stihi-pro-sport.html> (дата последнего обращения: 15.02.2014).

**Петрова Н.В., Чурсаева Н.И.**

**Исследовательская деятельность учащихся в учебном процессе и внеклассной работе**

Петрова Наталья Владимировна,  
*учитель информатики*  
Чурсаева Наталья Ивановна,  
*учитель информатики*  
МОУ «СОШ №84» г.Саратов

В условиях развития информационного общества, постоянного роста использования информационных технологий, существенного изменения характера и видов профессиональной деятельности все большее значение приобретает развитие способности учащихся к использованию исследовательского подхода при решении поставленных задач.

Одним из условий решения задач, стоящих перед современным образованием является использование исследовательского подхода к обучению.

Исследование — один из видов познавательной деятельности человека, установление, обнаружение, понимание действительности, получение нового знания. С исследованием сопряжены развитие наблюдательности, внимательности, аналитических навыков.

Выделяют следующие способы и приемы исследовательской деятельности:

- умение видеть проблемы;
- умение выработать гипотезы;
- умение наблюдать;
- умение проводить эксперименты;
- умение давать определения понятиям и т.д.

Главная цель исследовательского обучения – формирование у ребенка способностей самостоятельно, творчески осваивать и перестраивать новые способы деятельности в любой сфере человеческой культуры.

В качестве примера исследовательского, или проблемного обучения можно привести деятельность Сократа. Вот как она описывается в словаре Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона:

Сократ ничего не писал, он вел беседы с людьми самого различного социального положения, стараясь вызвать в уме собеседника правильное понимание того дела, которого касалась беседа. Эти беседы и искусство направлять их к определенной цели Сократ называл мезвтикой, или родовспомогательным искусством, так как оно помогало собеседнику родить правильное понимание. Беседы Сократа касались всевозможных житейских случаев, которые служили ему для выяснения нравственных понятий; он беседовал с полководцами, но не гнушался и беседой с куртизанкой, которой старался внушить правильное понимание искусства нравиться.

Ряд проведенных в последние годы международных исследований выявил значительные недостатки в умениях российских школьников применять полученные в школе знания и умения в контексте жизненных ситуаций.

Один из возможных способов подготовки школьников к решению новых задач —

формирование навыков исследовательской деятельности, включая проведение реальных и виртуальных экспериментов.

Оставляя в стороне методику организации исследовательского обучения на уроках, обратимся к методике выполнения индивидуальных исследовательских работ школьников.

Современный учитель должен использовать групповые формы работы, когда он может уделить внимание каждому ученику, обсуждая с ним интересующий его вопрос. Эти формы свойственны дополнительному образованию; наибольшим спросом среди родителей пользуются школы, где организованы многочисленные внеурочные формы работы. Еще большие возможности у учреждений дополнительного образования – центров, домов и дворцов творчества, суть работы которых – организация продуктивных занятий после школы. Среди образовательных программ, реализуемых во внеурочное время, особое место занимают программы с элементами исследовательской деятельности, в рамках которых ребята выполняют маленькие исследования.

В результате такого подхода к образованию у ребят развивается способность действовать самостоятельно, творчески. Это особый тип мышления – исследовательский (похожие, но не тождественные наименования – эвристический, критический и т. д.). Человек, обладающий таким навыком, приобретает способность критически анализировать информацию и разбираться в самых разных явлениях, например, насколько достоверна реклама, показанная по телевизору, перспективна ли фирма, в которой он собирается работать и т. д.

В рамках данной статьи хочу поделиться личным опытом исследовательской деятельности на уроках информатики в 5-6 классах. Например, в задания практикума добавляется исследовательская составляющая. А что будет, если мы сделаем так или так? Учащимся предоставляется возможность выбрать и проверить действия инструментов, составляющих меню или алгоритмов. В заданиях типа «Черный ящик» учащиеся выясняют недостающие фрагменты действий, которые были произведены с числами или символами. Для этого они проводят несколько экспериментов в уме или на бумаге, или с помощью калькулятора, выясняя, что могло привести к изменениям с ними.

На уроках по теме «Алгоритмы и исполнители» учащиеся создают программы для исполнителей Робот, Черепаха, Чертежник. Изучив основные алгоритмические конструкции и системы команд, учащиеся получают инструментарий для широкого круга экспериментов. Выполняя задание, учащемуся приходится не только решить определенный круг задач, но и провести эксперимент, чтобы достигнуть результата. Так, в программировании одна и та же задача может быть решена различными способами. Именно это позволяет учащимся, применяя знания теории на практике, варьировать ими и достигать результатов. А учителю остается только быть тьютором, направляющим мысль или действия учащегося в русло решения проблемы, возможно, более эффективным способом. Итак, резюмируя всё вышеперечисленное можно сказать, что исследовательская деятельность дает ребенку возможность, выйдя из стен школы стать успешной, саморазвивающейся, самодостаточной личностью. На мой взгляд, информатика именно тот предмет, где в наибольшей степени возможно применение исследовательского подхода к обучению, тогда урок для учащихся превращается в увлекательную захватывающую деятельность.

Список литературы:

1. Босова Л.Л. Информатика: Учебник для 5 класса. — М.: «БИНОМ. Лаборатория знаний», 2012, 199 с.
2. Босова Л.Л. Информатика: Учебник для 6 класса. — М.: «БИНОМ. Лаборатория знаний», 2012, 213 с.
3. Босова Л.Л., Босова А.Ю. Уроки информатики в 5-7 классах. — М.: «БИНОМ. Лаборатория знаний», 2011, 479 с.
4. Основные результаты международного исследования образовательных достижений учащихся ПИЗА-2003: Краткий отчет. — М.: ИСМО РАО, НФПК, 2004.
5. Сайт Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия, Энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона. <http://megabook.ru>.



**Савватеева И.А.**

**Программа внеурочной деятельности «Родничок»**

Савватеева Ирина Александровна,  
учитель начальных классов

*МБОУ Кочуновская ООШ с.Кочуново Бутурлинского района Нижегородской области*

В статье представлена методическая разработка программы внеурочной деятельности духовно-нравственного направления, формирование чувства сопричастности Родине, народу, родной истории, традициям.

Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он – засушенный цветок.

В.А. Сухомлинский

Данная программа разработана для реализации в условиях ФГОС II поколения. Программа внеурочной деятельности «Родничок» комплексная образовательная программа организует деятельность по направлениям развития личности. Проектная технология неслучайно выбрана системообразующей в планировании внеурочной работы. Современное личностно - ориентированное образование нацелено на компетентностное развитие обучающихся, максимальное раскрытие их индивидуально-творческого потенциала, высокую готовность к успешной социализации в обществе. Дети, как и во все времена, являются главным достоянием и предметом пристального внимания государства.

Мир детства – таинственный и чудесный. Мир детства – это мир радости, улыбок, смеха; это время, когда все получается, неудачи быстро забываются, когда праздник – каждый день, и радость – каждый миг. Детство – время первых открытий, первых свершений. Дети многое знают, многое понимают, чувствуют, но у них мало жизненного опыта. Успешно приобрести этот опыт они могут только в конкретной, интересной, значимой для них деятельности. Но значимой для детей такая деятельность становится только тогда, когда она поддерживается взрослыми.

Актуальность программы заключается в возможности превратить внеурочную деятельность в полноценное, результативное воспитывающее пространство. Комплексное развитие ключевых компетенций вселяет уверенность в успешной социализации юных граждан новой России.

Особенностью программы является то, что совместная деятельность детей и взрослых позволяет вывести воспитательный процесс из стен детского учреждения в окружающий мир, природную и социальную среду.

Кроме того, реализация внеурочной деятельности через проектную технологию как одного из направлений реализации данной программы способствует актуализации знаний, умений, навыков ребенка, их практическому применению во взаимодействии с окружающим миром; стимулирует потребность ребенка в самореализации, самовыражении, в творческой личностно и общественно значимой деятельности; реализует принцип сотрудничества детей и взрослых, позволяет сочетать коллективное и индивидуальное в педагогическом процессе.

Данная программа возникла как результат работы по созданию системы воспита-

тельной работы с классом. Важными факторами успешности программы явились тесное сотрудничество с родителями и социальными партнерами школы (детским садом, школьной библиотекой и сельской).

Цель программы: развитие мотивации ребенка к реализации собственного личностного и творческого потенциала через включение в проектную деятельность.

Задачи:

- раскрытие индивидуальных способностей и интересов;
- развитие навыков самоконтроля, самоорганизации и саморегуляции;
- формирование умения самостоятельного и совместного принятия решений, выполнения творческих задач;
- формирование нравственных, социальных норм, навыков диалогового общения и социального взаимодействия;
- развитие эмоционально-чувственной сферы личности младшего школьника в процессе взаимодействия с искусством, объектами природной и социальной среды;
- воспитание лучших качеств личности: чуткости, сопереживания, доброты, великодушия, трудолюбия, целеустремленности, настойчивости, терпения;
- обучения практическим навыкам по преобразованию окружающей среды, социума.

Программа нацелена на комплексное развитие компетенций учащихся. В программе заложены возможности формирования у учащихся универсальных учебных действий (личностных, и коммуникативных):

- ценностное отношение к труду и творчеству, человеку труда, трудовым достижениям России и человечества, трудолюбие;
- элементарные представления о различных профессиях;
- первоначальные навыки трудового творческого сотрудничества со сверстниками, старшими детьми и взрослыми;
- осознание приоритета нравственных основ труда, творчества, создания нового;
- первоначальный опыт участия в различных видах общественно полезной и личностно значимой деятельности;
- потребности и начальные умения выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребёнка видах творческой деятельности;
- мотивация к самореализации в социальном творчестве, познавательной и практической, общественно полезной деятельности.

Через проектную деятельность удастся раскрыть познавательный, интеллектуальный, коммуникативный, нравственный, физический и эстетический потенциал учащихся. Результативность программы подтверждается расширением круга знаний и умений ребенка, повышением уровня его интеллектуального и эмоционального развития, коммуникативной и творческой активности, стабильными положительными психофизиологическими показателями.

Новизна программы заключается в осуществлении внеурочной работы через проектную деятельность. Программа позволяет индивидуализировать образовательный процесс, учитывая особенности и интересы детей и стратегию развития образовательного учреждения.

Виды организации внеурочной деятельности:

- Проблемно-ценностное общение (участие детей в этических беседах, дебатах, диспутах, проблемно-ценностных дискуссиях познание жизни людей и общества, норм этики и морали, базовых общественных ценностей, участие в дискуссионных обсуждениях, высказывание своего мнения о нравственных и безнравственных поступках людей, экономических, политических и социальных проблемах общества).

- Социальное творчество (социально преобразующая добровольческая деятельность, направленная на понимание социальной реальности и повседневной жизни).

- Трудовая (Получение опыта самостоятельного общественного действия).

Календарное планирование связано со значимыми для учащихся и социума знаменательными событиями. Программа не исключает возможности корректировки в зависимости от меняющихся условий реализации.

Программа рассчитана на 1 год обучающихся 4 класса (9-10 лет).

Тема «Мы умеем творить добро!»

Программа включает в себя 7 тематических блоков-модулей – обучает учащихся выполнению самостоятельных проектов, полезных для себя, для других людей, для природы.

В сентябре перед ребятами предстает чудо-дерево, на котором есть 7 указателей – блоков-модулей:

- «Город Мастеров» – художественно-эстетическое направление с акцентами на трудовое воспитание – 3 час.

- «Остров Доброделов» – направление общественно-полезной деятельности с акцентом на духовно-нравственное, военно-патриотическое, художественное воспитание – 9 час.

- «Королевство Наук» – научно-познавательное направление – 5 час.

- «Горы «Познай Себя» – личностное, саморегулятивное направление (особое направление по изучению и коррекции ребенком собственного поведения) – 2 час.

- «Лес Чудес», открывающий тайны Вселенной – научно-познавательное направление с акцентом на эколого-краеведческое воспитание – 4 час.

- «Долина Радости», хранящая традиции празднования государственных, народных праздников, традиций школы и класса – военно-патриотическое, художественно-эстетическое направления – 6 час.

- «Море Здоровья» – спортивно-оздоровительное направление – 5 час.

Условия реализации программы: главным условием успешности программы является принцип сотрудничества, сотворчества, тесного взаимодействия педагога, воспитанников и их родителей через совместное планирование, создание банка интересных дел по осуществлению проектной деятельности.

Система родительских собраниях предполагает консультации по развитию у учащихся умений (анализа, синтеза, рефлексии, выработке внутреннего плана действий), необходимых для поэтапного выполнения проектов, мастер-классы по планированию и выполнению различных по типологии проектов.

В соответствии с программой развития школы и учетом интересов детей и родителей возможна корректировка учебно-методического раздела программы.

Предполагаемые результаты:

- Получение школьником опыта самостоятельного общественного действия.
- Формирование установки на здоровый и безопасный образ жизни.
- Развитие эмпатии, готовности к сотрудничеству и дружбе.
- Формирование чувства сопричастности Родине, народу, родной истории, традициям.
- Обогащение опытом предметно-преобразующей, социально значимой деятельности, развитие ориентации в мире профессий.
- Развитие творческой инициативы, индивидуального подхода в проектной деятельности.
- Развитие нестандартного, творческого мышления, самостоятельности и оригинальности в воплощении проектов.

#### Список литературы

1. Афонькин С. Когда, зачем и почему.– Санкт-Петербург: Лань, 1996.
2. Внеклассные мероприятия (мозаика детского отдыха).– М.:ВАКО, 2008.
3. Господникова М.К. Проектная деятельность в начальной школе.– Волгоград: Учитель, 2009.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М.: Просвещение, 2010.
5. Домашкина Н.В. Подарите праздник.– Волгоград: Панорама, 2008.
6. Примерные программы внеурочной деятельности / Под редакцией А.В. Горского.– М.: Просвещение, 2010.

**Султанова Н.К., Мынбаева А.Б.**

**Исследование песенного наследия Абая в школе**

Султанова Нургуль Камильевна,  
ассоциированный профессор

*ГУ им.Шакарима города Семей Восточно-Казахстанской области Республики Казахстан*

Мынбаева Алия Бейсенбековна,  
преподаватель

*ГУ им.Шакарима города Семей Восточно-Казахстанской области Республики Казахстан*

В данной статье мы рассматриваем вопросы об изучении песенной наследии Абая Кунанбаева при обучении в школе, учебно-воспитательном процессе.

Бестолково учась, я жизнь прозевал.  
Спихватился, да поздно. Вот он, привал!  
Полузнайка – я мнил себя мудрецом  
И заносчиво ждал наград и похвал.  
Я остальных мечтал за собой вести,  
А они меня сами сбили с пути.  
Я - один, а наглых невежд не сочтешь,  
И нелепые шутки ныне в чести.  
Ни друзей у меня, ни любимой нет.  
Я устало пою на исходе лет.  
О, каким необъятным казался мир  
Той порой, как встречал я жизни рассвет!

(Перевод А.Штейнберга)

Творчество Абая Кунанбаева (1845-1904) оказало огромное прогрессивное влияние на развитие литературы и музыкального искусства казахского народа. Он был композитором-новатором, обогатившим новым, абаевским стилем общенародный музыкальный язык. Развитие культуры казахского народа во второй половине XIX века шло под плодотворным влиянием передовой русской культуры. Это было время расцвета исполнительского мастерства народных певцов и инструменталистов. Многие казахские акыны в своих произведениях отмечали огромное значение песни в жизни человека. Но особенно сильно и образно сказал о песне Абай:

Всем пресветится может душа,  
Только песня всегда хороша.  
Если ты вдохновенно поешь,  
Грудь минует, свободно дыша:  
Голос мой, заливайся и пой,  
Гордых дум пусть закружится рой.  
Пусть текут мои слезы ручьем,  
Душу всю заполняют собой.  
Кто шатается по свету, тот,  
Как невежда, меня не поймет.  
Только твердый душой человек

Этих звуков услышит полет [2].

(Пер. В.Рождественнского)

Вот как писал Абай о назначении поэзии и поэта:

Мастерство и правда – в этом цель певца,  
Чтоб раскрыть не только очи, но сердца,  
Дать примеры юным, просветить невежд,  
Даже нет и в мыслях – забавлять глупца [2].

(пер. П. Карабан)

К настоящему времени фольклористы записали более 80 песен Абая, включая варианты мелодий, сообщенные разными исполнителями. В этих песнях раскрывается музыкальный дар великого поэта. Как и все народные композиторы, Абай сочинял песни на свои стихи. Стремясь возбудить у казахского народа интерес к русской литературе, он стал сочинять мелодии к своим переводам из А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова. Наибольшее распространение, очевидно, имело «Письмо Татьяны» в переводе из «Евгения Онегина» А.С. Пушкина.

В невообразимом море народного песенного творчества, произведения Абая выделяются своей мелодией, особым оригинальным стилем, Абай не просто использовал традиции песенного творчества родного народа, но и значительно развил эти традиции, исходя из своих идейных, этических и эстетических представлений. Абай создавал реалистические художественные образы. Они охватывают большой круг человеческих чувств и размышлений, получивших воплощение в жанрах любовной лирики, назиданий, сатиры, драматических монологов. Примером яркой любовной лирической песни Абая может служить «На воде, как челнок, луна»:

На воде, как челнок, луна,  
Тишина ясна, глубока,  
Лишь в овраге полночь черна,  
Да шумит в тишине река.  
Упадет листок невзначай  
Тебе уже чудится зов;  
Ах – скорее, милый, встречай,  
Здесь в тени прибрежных кустов [1].

Мелодия песни как бы порождена дуновением ветерка, она спокойна, равномерна, выразительна.

Особенно распространена и любима в народе лирическая песня «Красавица, привет тебе», мотив которой близок к мотиву старинной русской городской песни «Карие глазки», творчески преобразованной Абаем. Здесь можно говорить, прежде всего, о сплаве, и взаимном переплетении характерных черт русской и казахской песенности. Интонационное родство которых можно обнаружить при анализе казахских народных песен:

Шлю, тонкобровая, привет!  
Похожей не было и нет!

Когда тоскую по тебе, –  
Мне слезы затмевают свет.  
Ты лучше всех, за сотни лет  
Подобной не был мир согрет,  
Одной тебе моя любовь,  
Твой образ – он давно воспет.  
И пусть я стану ниц и сед,  
Но мне иной дороги нет.  
Ты в сердце у меня живешь,  
Во сне преследуешь, как бред.  
И ни враги, ни злой навет,  
Ни женщины чужой привет,  
Не могут остудить во мне  
Твоей красы горящий след [3].

Текст песни – восторженный лирический монолог, выражение безграничного чувства любования и восхищения своей возлюбленной.

А другой замечательной лирической любовной песней Абая является «Ты – зрачок глаз моих».

По чувствам, высказанным в ней, по отношению лирического героя к предмету своей любви, она сложнее предыдущей:

Ты – зрачок глаз моих,  
Пламень душ золотых.  
Сердцу мук не избыть,  
Столь глубок шрам от них.  
И мудрец весь седой,  
Покочав головой,  
Скажет: «Нет, среди живых  
Не встречал я такой!»  
Холодна ты вполне  
И другим и ко мне.  
Боль тая, слезы я  
По твоей лью вине [2].

Поразительна по красоте и выразительности мелодия этой песни, блестяще использованная А.Жубановым и Л.Хамиди в опере «Абай» для характеристики Абая. Мелодия развёртывается спокойно и благородно. Вначале она звучит несколько печально, но в моменты, когда герой говорит о страданиях влюбленного и восторженном чувстве любви, мелодия резко, двумя квартовыми скачками поднимается вверх в своей кульминации, затем опускается к тонике. Тема состоит из двенадцати тактов, причем 5 и 8-й дважды повторяются. Широкая печальная мелодия с большой выразительностью передает взволнованные чувства человека, мучительно ищущего самые прекрасные слова, которыми он мог бы достойно воспеть любимую.

В песне «Отца и матери услада» Абай, как мудрый наставник, советует молодежи:

не ведите беспечной легкой жизни, учитесь, стремитесь к знаниям, мастерству, думаете о своем будущем, оправдайте надежды родителей, любящих вас, ничего не желающих для вашего счастья.

В песне «Серый туман» Абай наставляет джигита не быть малодушным, стойко преодолевать все невзгоды. Мелодия песни сурова и мужественна.

Острой сатирой на самодовольного бая является песня Абая «Хвастун, наглец»:

Хвастун, наглец,  
Бездельник, льстец,  
Когда приходит он,  
Свой прячу лик.  
Скрываюсь вмиг,  
Растерян, возмущен.  
Себя во всем,  
Он образцом,  
Считает, зол и груб.  
Блудлив в речах  
Широк в гостях  
Он дома нем и скуп [3].

Мелодия этой песни речитативного склада, с большими цезурными скачками и синкопами. Строгая и напряженная, она передает справедливое возмущение поэта поведением наглых и лицемерных людей.

Мелодическая и ритмическая гибкость, точность соответствия поэтическому образу, их единое целое – вот отличные черты вокального стиля Абая. По верному определению А.К.Жубанова, «...форма, мелодика, ритмика абаевских песен сильно отличаются от песен других народных композиторов. Мелодия Абая соответствовала какому-нибудь одному определенному стихотворению. До Абая наиболее распространенной формой стихосложения являлся одиннадцатисложный размер. Музыка большинства композиторов той поры подходила ко многим текстам, песни Абая лишены такой свободы. «Восьмистишие», например, невозможно петь на мотив песни «Ты – зрачок глаз моих». Такое соответствие, неразрывное единство текста и музыки, слов и мелодии мы впервые встречаем у Абая. Для песен Абая характерна устойчивость текста. Это было новым явлением в песенном творчестве. К музыке, к песням Абай пришел от поэзии, от текста» [1].

А некоторые исследователи находят прообразы его песен в русских бытовых песнях и романах, сильное влияние которых испытывал в своем вокальном творчестве Абай.

Тематика песен Абая разнообразна – гражданская, дидактическая, сатирическая, философская и т.д. но главное место в его вокальном наследии занимают песни психологического содержания. Любовь, с ее мучительными и радостными переживаниями, страстными порывами и бурными конфликтами – вот о чем прежде всего поет Абай. Поклонник критического разума, просвещенный и пламенный борец за культуру, трагический одиночка в мрачной среде ханжей, стяжателей, косных седобородых старшин-феодалов, Абай был выдающейся фигурой не только в истории всего Ближнего



Востока. Он шел вперед своим путем сквозь мрак и косность эпохи. Нашему поколению Абай с его бессмертными творениями, вспоенными соками народной казахской и русской классической поэзии, представляется явлением поразительным. Горным тенистым кедром высятся он в истории своего народа. Он взял лучшее от многовековой культуры казахского народа и обогатил эти сокровища благотворным влиянием мировой и русской культуры.

Поэтому вполне закономерно, что изучение музыкального и песенного наследия Абая в общеобразовательной школе, оставленного выдающимися народными казахскими композиторами, получило наиболее полную научную разработку в музыкально-эстетическом и теоретическом аспектах именно в песнях Абая Кунанбаева.

#### Список литературы

1. Жубанов А. Соловьи столетий. Алма-Ата, 1967, с.102-103.
2. Кунанбаев Абай. Собр. Соч.: Стихотворения, поэмы, проза. Том I, Алматы, 2005г, 325 с.
3. Кунанбаев Абай. Собр. Соч.: Стихотворения, поэмы, проза. Том II, Алматы, 2005г, 325 с.
4. Прокофьев С.С. Собр. Соч. М., 1966. том 17, 257с.

**Шевлякова Л.И.**

## **Образование детей с ограниченными возможностями здоровья**

Шевлякова Людмила Ивановна,

*педагог-психолог*

*МБОУ «СОШ №16» г.Майкоп Республики Адыгея*

В данной статье рассмотрены проблемы и перспективы реализации образования детей с ОВЗ.

Как живётся в нашем обществе детям с ограниченными возможностями? Ясно одно: они достойны иметь такие же возможности, как и обычные ребята. Им нужно учиться, общаться, строить планы, чувствовать себя нужными и любимыми. Мне кажется, что в нашей стране мы только учимся относиться к детям-инвалидам спокойно, достойно, без унижающей их жалости.

Известно, что в СССР реализовать конституционное право на образование могли лишь треть детей с нарушениями развития. В современной России охват образованием детей с ОВЗ достиг 58%, что превышает показатели советского периода, но не гарантирует реализацию права на образование каждому ребенку. Проект специального федерального государственного стандарта образования детей с ОВЗ направлен на преодоление существующей социальной несправедливости.

На сегодняшний день обучение детей с ограниченными возможностями здоровья, их социальная адаптация – один из приоритетных вопросов российского образования. Законодательство Российской Федерации в соответствии с основополагающими международными документами в области образования предусматривает принцип равных прав на образование для детей данной категории.

В соответствии с приказами департамента образования и науки от 20 июля 2011 года № 3892 «О модернизации общеобразовательных учреждений путём организации в них дистанционного обучения для обучающихся» и от 18 августа 2011 года № 4288 «Об организации обучения детей-инвалидов, обучающихся на дому с использованием дистанционных образовательных технологий, по программам начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования», во многих городах России были созданы Центры дистанционного образования детей-инвалидов. Один из них располагается в Республике Адыгея в городе Майкопе на базе ГБОУ «Адыгейская республиканская гимназия». Благодаря центру дети с ограниченными возможностями здоровья не только получают необходимые знания, но и общаются со своими сверстниками, учителями. Особенно это актуально для детей из дальних уголков республики: из аулов, сёл и посёлков.

Дистанционные технологии обучения (образовательного процесса) представляют собой совокупность методов, средств обучения и администрирования учебных процедур, обеспечивающих проведение учебного процесса на расстоянии на основе использования современных информационных и телекоммуникационных технологий.

Основное достоинство дистанционных технологий в обучении детей с ограниченными возможностями состоит в отсутствии строгой привязки к месту и времени проведения занятий, в индивидуализации обучения за счет адаптации уровня и формы учебного материала, надлежащей настройки сервисов, исходя из индивидуальных осо-

бенностей каждого.

Дистанционное обучение детей с ограниченными возможностями содействует решению таких социально значимых задач, как:

- повышение уровня образованности общества и качества образования;
- реализация потребности в образовательных услугах;
- удовлетворение потребностей страны в качественно подготовленных специалистах;
- повышение социальной и профессиональной мобильности населения, его предпринимательской и социальной активности, уровня самосознания, расширения кругозора;
- сохранение и приумножение знаний, кадрового и материального потенциалов, накопленных отечественной высшей школой;
- развитие единого образовательного пространства в рамках России, подразумевающее обеспечение возможности получения стандартизированного образования в любой точке образовательного пространства.

Итак, дистанционное обучение обладает рядом специфических качеств, которые делают его весьма эффективным при работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Реабилитация детей предполагает следующие организационно-педагогические условия и средства: адаптирование образовательной среды учебных заведений с учетом потребностей детей-инвалидов; создание безбарьерной среды учебного заведения: вариативность образования за счет использования разноуровневых образовательных программ, разнотемповости обучения, вариативно-организационной гибкости: организация деятельности инвалидов с учетом их интересов и возможностей; организация возможностей оказания социально-психолого-педагогической помощи. Можно отметить, что именно дистанционное образование, которое в настоящее время в Майкопе начинает наиболее активно использоваться, действительно отвечает большинству перечисленных организационно-педагогических условий, дистанционное образование способствует успешной реализации индивидуального подхода, что становится особенно необходимым в аспекте обучения детей, имеющих нарушения в развитии, так как предоставляет реальную возможность наиболее полно учитывать индивидуальные особенности и образовательные потребности каждого обучаемого, создает комфортные условия и ситуацию успеха каждым обучающимся. Все это способствует развитию самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

Но дистанционные технологии не разрешают основную проблему «особых» детей, которая заключается в недостатке общения с другими людьми и, в особенности, со сверстниками. Отличительной чертой дистанционного обучения детей с особыми потребностями является замена личностного, непосредственного взаимодействия с педагогом различными средствами опосредованной учебной коммуникации, предполагающей взаимодействие с помощью разнообразных электронно-коммуникативных систем.

Ведь изначально имеющееся биологическое неблагополучие ребенка, являясь предпосылкой нарушения его взаимодействия с окружающим миром, обуславливает возникновение отклонений в его психическом развитии. Вовремя начатое и правильно

организованное обучение ребенка позволяет предотвращать или смягчать эти вторичные по своему характеру нарушения.

Самым общим результатом освоения основной образовательной программы детьми с ОВЗ должно стать введение в культуру ребенка, по разным причинам выпадающего из ее образовательного пространства. Развитие самого «проблемного» ребенка в контексте культурных ценностей открывает ему возможность осмысления собственного существования, задает ориентиры для реализации личных устремлений, пробуждает стремление занять активную жизненную позицию в сообществе. И при этом он должен находиться «внутри» социума, а не быть «наблюдателем со стороны».

В рамках реализации государственной программы «Доступная среда» на 2011-2015 гг. и муниципальной целевой программы «Жизнь – пространство, возможности для всех» на базе образовательных учреждений г. Майкопа МБОУ «СОШ № 11» и «Лицей № 19» созданы условия для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья. Здесь организовано совместное обучение детей-инвалидов и детей, не имеющих нарушений развития. Произведены изменения инфраструктуры этих школ.

Необходимо отметить, что качественное интегрированное (инклюзивное) обучение возможно лишь при условии специальной подготовки и переподготовки кадров как педагогов массовых, так и специальных (коррекционных) образовательных учреждений. Как учителя и воспитатели массовых учреждений должны быть готовы к новой для них деятельности – обучению и воспитанию детей с ограниченными возможностями, так и узкие специалисты (учителя-дефектологи, логопеды, психологи, социальные педагоги, медицинские работники) должны быть специально подготовлены к оказанию коррекционной помощи в новых условиях – в условиях массовой школы.

#### Список литературы

1. Единая концепция специального федерального государственного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья: основные положения // Альманах коррекционной педагогики. № 13. Автор: Малофеев Н.Н., Никольская О.С., Кукушкина О.И., Гончарова Е.Л.
2. Зарецкий В.К. Десять конференций по проблемам развития особенных детей – десять шагов от инновации к норме // Психологическая наука и образование.– 2005.– №1.– С. 83-95.
3. Интегрированное обучение детей с ограниченными возможностями в обществе здоровых детей / Ф.Л. Ратнер, А.Ю. Юсупов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006.
4. Инклюзивное образование в России. ЮНИСЕФ. М., 2011.

#### **IV всероссийская научно-практическая конференция «Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы»**

**Арбатская А.Н.**

##### **Применение «старых» традиционных приёмов проверки знаний в новой образовательной среде**

Арбатская Анжелика Николаевна,  
учитель технологии

*МОУ «Ульканская соединя общеобразовательная школа №2»  
п.Улькан Казачинско-Ленского района Иркутской области*

Над проблемой рациональной организации учебной деятельности обучающихся работают все учителя. Для этого каждый учитель ищет различные приемы и формы работы с детьми, учитывая особенности предмета, количество учебных часов, индивидуальные особенности каждого обучающегося и класса в целом.

Предмет «Технология» – особенный, так как 80-85% учебного времени отводится программой на практическую работу обучающихся и только 15-20% на теорию. Но, несмотря на это, нельзя недооценивать теорию. Необходимо так построить теоретическую часть занятия, чтобы за короткое время успеть дать новые знания, провести контроль знаний по ранее пройденному материалу, продемонстрировать приёмы работы, повторить правила безопасности.

Чтобы этого добиться учитель должен быть творцом своих уроков. Новый стандарт, обозначив требования к образовательным результатам, предоставляет почву для новых идей и новых творческих находок. Но не стоит отбрасывать прежние методы работы, если они помогают реализовать требования нового стандарта. Предлагаю найти им применение наряду с новыми педагогическими технологиями в новой образовательной среде. Так для быстрой организации контроля знаний в своей работе использую ряд «старых» приёмов.

Первый приём. Наряду с традиционными фронтальным опросом и взаимопросом применяю коллективный опрос по принципу «цепочки». Суть в следующем: после изучения новой темы обучающиеся получают домашнее задание по подготовке вопросов для повторения. На уроке дети по цепочке задают друг другу вопросы по пройденной теме, причем самостоятельно решают, кому сформулировать свой вопрос. Если ученик, кому был адресован вопрос, даёт правильный ответ, то он получает право задать свой вопрос следующему обучающемуся.

Второй приём. Опрос с применением сигнальных карточек. Особенно эффективен этот прием в среднем звене. На утверждения учителя дети выражают своё согласие, поднимая зелёный цвет, а если утверждение не верное, то сигналият красным цветом.

Третий приём. Быстро проверить и оценить знание обучающихся позволяет графический диктант. Школьники, используя знаки «+» или «-», заполняют специальные бланки, выражая согласие с утверждением знаком «+» и несогласие знаком «-».

Четвёртый прием. На своих уроках я нередко сталкиваюсь с тем, что некоторые ученики прекрасно выполняют работу руками, но абсолютно не умеют давать ответы

по теории. Присутствие посторонних слушателей (одноклассников) приводит их в смущение, они сбиваются, теряют мысль или вообще отмалчиваются. Как быть? Ведь теоретические знания необходимо проверять. И вот тогда я применяю «тихий опрос» с использованием ТСО, а именно магнитофона. Ученики, получив задание, в удобное для них время, когда остальные заняты практической работой, наговаривает свой ответ на магнитофонную плёнку. Конечно, некоторые учителя могут возразить, что проще для таких детей использовать письменный опрос. Да, иногда, можно. Но постоянно нельзя, так как мы обязаны учить детей монологической речи. А при проверке ответов по магнитофону, практика показала, что дети, находясь один на один с магнитофоном, успокаиваются и дают правильные и логичные ответы.

Пятый приём. Также в своей практике использую приём – распродажу. Этот приём позволяет закрепить знания обучающихся. Инструменты и приспособления, необходимые для работы на данном уроке, располагаю не в специальных укладках, а на столах у продавцов. В роли продавца выступаю я или ученики, лучше других усвоившие материал. Ученикам, что бы выполнить задание на уроке, необходимо купить себе инструменты и приспособления. Платой за них является правильное название инструмента, перечисление его устройства, объяснение назначения и приёмов безопасной работы с ним. Если продавцов ответ не устраивает, то ученик-покупатель идёт повторять материал по учебнику или тетради, а затем вновь возвращается за покупкой.

Шестой приём. В последние годы всё чаще применяю проверку знаний с помощью тестовых заданий, разработанных самими обучающимися.

Седьмой приём. Идти в ногу со временем помогает приём самопроверки знаний. Я применяю несколько вариантов самопроверки знаний: тестирование; сравнение своей работы с образцом учителя; заполнение перфокарт, решение кроссвордов и сравнение ответов с ключом (кодом).

Последний приём, который я вам представляю, называется «живая очередь». Любая практическая работа выполняется поэтапно, причем очередность этих этапов нарушать нельзя. Прием «живая очередь» позволяет в игровой форме закрепить последовательность предстоящей работы или последовательность обработки какого-нибудь изделия. Игра проходит в следующей последовательности:

- 1) обучающиеся получают карточки с написанным этапом работы;
- 2) учитель поочерёдно выстраивает детей, в соответствии с последовательностью предстоящей работы и зачитывает эту последовательность вслух;
- 3) дети, запомнив текст своей карточки и рядом стоящих учеников, расходятся по мастерской;
- 4) после звукового сигнала (хлопка) ученики живо восстанавливают очередь друг за другом и зачитывают содержание своего этапа, а затем возвращают карточки учителю;
- 5) в заключение, по хлопку учителя дети вновь расходятся, а по второму собираются в очередь и последовательно перечисляют все предстоящие этапы работы или этапы обработки изделия.

Применение этих и подобных им «старых» приёмов позволяет мне сделать уроки более содержательными и интересными, а главное повысить мотивацию обучающихся к изучению предмета технология.

**Буранова В.В.**

**ИКТ на уроках русского языка и литературы**

Буранова Вероника Владимировна,  
учитель русского языка и литературы

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области*

*Основная общеобразовательная школа №21 города Новокуйбышевска*

Применение современных образовательных технологий позволяет повысить интерес учащихся к учебной деятельности, предусматривает разные формы подачи и усвоения программного материала, включает в себе большой образовательный, развивающий и воспитательный потенциал. Практическая значимость данной проблемы заключается в том, что использование новых технологий отвечает современным требованиям, стоящим перед школой при подготовке конкурентоспособных граждан. Благодаря образовательным технологиям, в том числе информационно-коммуникационным, закладываются основы для успешной адаптации и самореализации в дальнейшей жизни наших выпускников.

Современные исследования и социологические опросы показали, что у многих учащихся наблюдается потеря мотивации и интереса к учению, не сформированы умения работать с разными источниками информации, самостоятельно организовывать деятельность по выполнению исследовательских и практических работ. Современное общество требует новую модель обучения, построенную на основе современных информационных технологий, реализующую принципы личностно-ориентированного образования. Использование новых информационных технологий в обучении позволяет рассматривать школьника как центральную фигуру образовательного процесса и ведет к изменению стиля взаимоотношений между учеником и учителем. При этом учитель перестает быть основным источником информации и занимает позицию человека, организующего самостоятельную деятельность учащихся, и управляющего ею. Его основная роль состоит теперь в постановке целей обучения, организации условий, необходимых для успешного решения образовательных задач. Таким образом, ученик учится, а учитель создает условия для учения; авторитарная по своей сути классическая образовательная технология принуждения трансформируется в личностно-ориентированную.

С помощью информационных технологий на уроках русского языка и литературы можно решать такие педагогические задачи, как обучение в сотрудничестве, активизация познавательной деятельности, осуществление дифференцированного, индивидуализированного, личностно-ориентированного подхода, разрешать проблемы разноразовного и группового обучения. Оптимальное сочетание индивидуальной и групповой работы способствует повышению эффективности образовательного процесса. Возможные риски: медиаматериал должен быть доступен, восприниматься детьми не как развлечение, а как материал для вдумчивой работы.

Использование информационных технологий возможно на различных этапах урока: на этапах орфографической разминки, изучения и закрепления новой темы, проведения самостоятельной работы. Учитель может заранее подготовить необходимые материалы, а на уроке лишь добавлять и модифицировать их.

Методика преподавания русского языка и литературы с использованием ИКТ интенсифицирует процесс обучения: повышает темп урока; увеличивает долю самостоятельной работы учащихся; проверяет усвоение теоретических знаний у всех учащихся; углубляет степень отработки практических умений и навыков; обеспечивает дифференцированную работу с каждым учеником. Повышает уровень познавательной активности, мотивирует к учебной деятельности.

Современность характеризуется все большим внедрением компьютерных технологий в нашу жизнь. Для школьника стало нормой общение, получение информации через интернет. Стало привычным использование различного рода медиапродуктов. Ребенок легче воспринимает материал, полученный привычным для него способом. В этой связи навязывание ребенку устаревших форм и методов преподавания приводит к естественной реакции – сопротивлению. В условиях обновления образования возросла потребность в учителе, способном модернизировать содержание своей деятельности посредством освоения и применения достижений науки и передового педагогического опыта. Современный этап педагогической практики это переход от информационно-объяснительной технологии обучения к деятельностно-развивающей, формирующей широкий спектр личностных качеств ребенка.

Одним из вариантов решения сложившейся проблемы может стать использование компьютера на уроках русского языка и литературы.

Уроки русского языка и литературы с компьютерной поддержкой являются наиболее интересным и важным показателем внедрения ИКТ в учебный процесс. На своих уроках я применяю компьютер в различных режимах:

- использование готовых программных продуктов;
- работа с программами MS Office (Word, PowerPoint);
- работа с Интернет-ресурсами;
- компьютерные тесты, предназначенные для контроля уровня усвоения знаний учащихся и для подготовки к ГИА и ЕГЭ;
- медиатексты в электронном формате (поэтический текст, прозаический эпизод-анализ и т.п.);
- создание слайдов с текстовым изображением;
- компьютерная демонстрация мультимедийного урока или отдельной его части;
- презентации учебного материала, разработанного мною для уроков;
- презентации учебного материала, разработанного учениками для уроков;
- DVD/CD;
- электронные энциклопедии;
- самостоятельная работа учащихся (закрепление).

Использование ИКТ на уроках русского языка позволяет разнообразить формы работы, деятельность учащихся, активизировать внимание, повышать творческий потенциал ученика. Построение схем, таблиц в презентации позволяет экономить время, более эстетично оформить материал. Разнообразные интерактивные упражнения с возможностью проверки ответов и работы над ошибками применяются на уроках закрепления изученного материала. При этом ученикам предлагаются задания разного уровня сложности, содержащие элементы самостоятельного творчества, что приводит к активизации познавательной деятельности учащихся, позволяет лучше подготовиться



к ГИА. Использование кроссвордов, иллюстраций, различных занимательных заданий, тестов воспитывают интерес к предмету, делают урок более интересным.

На уроках литературы применение ИКТ позволяет использовать разнообразный иллюстративно-информационный материал. Самостоятельно сделанные презентации позволяют учащимся полнее окунуться в атмосферу изучаемого времени, понять личность поэта, писателя, художника, общественного деятеля. ИКТ развивают самостоятельность учащихся, умение находить, отбирать и оформлять материал к уроку.

Опыт использования ИКТ в обучении подчеркивает существенное преимущество уроков с мультимедийным сопровождением перед традиционными занятиями. Во-первых, существенно повышается мотивация учащихся к обучению. ИКТ вовлекают учащихся в учебный процесс, способствуя наиболее широкому раскрытию их способностей, активизации умственной деятельности. Во-вторых, использование ИКТ в учебном процессе увеличивает возможности постановки учебных заданий и управления процессом их выполнения. В-третьих, ИКТ позволяют качественно изменять контроль деятельности учащихся, обеспечивая при этом гибкость управления учебным процессом. Такой опыт дает учителю возможность осуществить личностно-ориентированное преподавание предмета, учитывая индивидуальные склонности и возможности учащихся. Представляется оптимальным организовать изучение предмета как чередование традиционной методики преподавания и самостоятельной работы учащихся.

#### Список литературы

1. Информационные и коммуникационные технологии в образовании: Учебно-методическое пособие / И. В. Роберт [и др.]. – М.: Дрофа, 2007.
2. Образовательные технологии: достижение прогнозируемых результатов. – М.: Про-Пресс, 2009.
3. Бухаркина М. Ю., Полат Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие / под ред. Е. С. Полат. – М.: Изд. центр «Академия», 2010.
4. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»: утв. Президентом Российской Федерации 4 февраля 2010 г. № Пр-271.
5. Чернобай Е. В. Методика конструирования урока с использованием электронных образовательных ресурсов // Стандарты и мониторинг в образовании. – 2010. – № 1. – С.11-14.

**Васильева О.Л.**

### **Использование ИКТ в преподавании математики**

Васильева Ольга Леонидовна,  
учитель математики

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение Коробовская средняя общеобразовательная школа Вяземского района Смоленской области д.Черное*

Автор рассматривает использование компьютерных технологий в обучении математике.

Применение ИКТ открывают новые возможности в образовательном процессе: получения дополнительной информации, хранение и обработка полученной информации.

В преподавании математики компьютер может быть использован на всех этапах урока – при изучении нового материала, закреплении, повторении, контроле.

Внедрение мультимедийных средств обучения в образовательный процесс позволяет решать следующие задачи:

- расширение возможностей использования наглядности;
- включение в образовательный процесс познавательных заданий;
- оптимизация отбора и представления изучаемого материала;
- расширение возможностей использования различных видов контроля;
- осуществление проектной и исследовательской деятельности школьников.

Основной целью применения компьютера на уроках математики является развитие познавательного интереса обучающихся, повышение эффективности и качества обучения учащихся.

Работа с использованием ИКТ увлекательна, она захватывает своей новизной, доступностью, масштабом и просто доставляет удовольствие школьникам на уроках и во внеурочное время.

В своей работе я использую мультимедийные продукты, которые создаю с большим интересом сама, а также, созданные моими коллегами-педагогами, с которыми мы обмениваемся опытом своей работы.

Применение компьютерных программных средств на уроках математики позволяют учителю не только разнообразить традиционные формы обучения школьников, но и решать разные задачи: заметно повысить наглядность обучения, обеспечить его дифференциацию, облегчить контроль знаний обучающихся, повысить интерес к предмету, познавательную активность.

В своей работе я использую информационные технологии в направлениях:

- демонстрация слайдов (использование презентаций)
- создание и применение готовых тестов (обучающих, тренировочных, контрольных);
- проектная деятельность обучающихся.

Работая в первом направлении, я пользуюсь самым простым и доступным программным обеспечением MS PowerPoint, с помощью которого можно реализовать принцип наглядности на уроках математики, демонстрационные программы для объ-

яснения нового материала: исторические материалы по математике к уроку, слайд-фильмы для изучения нового материала, демонстрации сложных графиков, таблиц.

Второе направление моей работы - использование готовых компьютерных тестов и создание обучающих и тренировочных самостоятельных работ, тестовых заданий, а также тренировочных, обучающих и контрольных тестов для подготовки школьников к итоговой аттестации в 9 классе.

Многие составлены тренировочные и самостоятельные работы. Это слайд-задания, выполненные в программе MS PowerPoint, которые можно использовать на уроке как обучающие самостоятельные работы, а в случае скрытия слайдов «проверь себя», их можно использовать как самостоятельную работу по различным темам.

Слайды демонстрируются на монитор, и школьники выполняют работу последовательно по мере демонстрации слайдов.

Создание и использование тестов (9 класс) на уроках при организации повторения и подготовке к государственной итоговой аттестации.

Программа Microsoft Power Point хорошее средство для создания обучающих, контрольных тестов, позволяющих систематизировать пройденный материал, повторить его при подготовке к итоговой аттестации.

Обучающие и контрольные тесты построены следующим образом. Ученик читает вопрос, дает на него ответ. Если ответ верный, то появляется следующий вопрос теста. Если ответ дан неверный, то открывается справочный материал по данной теме. Справочный материал открывается до тех пор, пока будет дан верный ответ.

Дойти до конца тест можно только в том случае, если все ответы будут верными.

Можно также использовать возможности программы Excel.

Учитель, создавая тест, задает программу подсчета правильных ответов, дает рекомендации обучающимся по использованию программы.

Ученик в ячейку «А» против верного ответа ставит цифру 1. Пройдя весь тест, ученик получает оценку за свою работу, которую компьютер определяет по программе, заданной учителем.

Можно вывести работу с результатами тестирования на бумагу.

В программе Microsoft Word, можно создавать тесты, как обучающего характера, так и контрольные тесты (используются панели инструментов - формы). Против верного ответа ученик ставит «крестик». Выполненная работа либо сразу проверяется учителем, не отходя от компьютера, либо выводится на бумагу для оценки учителем. Причем варианты таких работ могут отличаться, только порядком номеров или порядком номеров ответов

Уроки и внеурочная работа с применением средств ИКТ позволяют заменить почти все традиционные средства обучения, способствуют развитию пространственного воображения, образного мышления школьников, открывают большие возможности для самостоятельной творческой работы обучающихся.

Провожу большую дополнительную работу со школьниками в рамках проектной и исследовательской деятельности.

Только в процессе познавательной деятельности активизируется мозг, память, приобретается и накапливается опыт.

Только в процессе познавательной деятельности могут появиться открытия и может ощущаться радость от них и создаваться мотивация к дальнейшей творческой деятельности. В итоге ученики становятся участниками удивительного открытия.

Опыт работы показывает, что использование компьютерных технологий в обучении математике позволяет дифференцировать учебную деятельность на уроках, активизирует, стимулирует умственную деятельность познавательный интерес обучающихся, развивает их творческие способности, стимулирует умственную деятельность, побуждает к исследовательской деятельности.

Список литературы:

1. Величко М.В. Математика 9-11 классы «Проектная деятельность учащихся». Волгоград Издательство «Учитель» 2008г.

**Воробьева И.С.**

**Определение метода ассоциаций. Применение метода ассоциаций на практике.  
Итоги использования метода ассоциаций**

Воробьева Ирина Сергеевна,

*учитель русского языка и литературы*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №12 города Ишимбая  
муниципального района Ишимбайский район Республики Башкортостан*

Метод ассоциаций - это первый и основной метод развития памяти, который необходимо освоить обязательно, так как он функционален не только сам по себе, но и является составной частью большинства методов эффективного запоминания. Без этого метода невозможно представить себе ни одну технику запоминания, так же как, невозможно представить русский язык без правил.

Свою педагогическую деятельность, а работаю я всего лишь 6 лет, начинала в сельской школе. Уровень школьников разный. Однажды на уроке литературы в 5 классе я заметила, что ребенок, который постоянно молчал, что-то рисует на полях тетради. Позже я у него спросила: «Что он рисует». И он, объясняя нарисованное, ответил на вопросы, которые рассматривались на уроке, он понял идейное содержание текста и передал его своими рисунками. Именно это стало основой для применения ассоциативного метода в обучении.

Ассоциация (от латинского association - соединение) - связь, возникающая при определенных условиях между двумя или более психическими образованиями (ощущениями, двигательными актами, восприятиями, идеями). Термин введен в 1698 году Дж. Локком. Различаются ассоциации по смежности (в пространстве или во времени), сходству, контрасту. Существует ассоциативная модель индивидуальных знаний. Органы чувств передают сигналы мозгу, запечатлевшему их в виде следов памяти - фактов восприятия, элементарных кирпичиков знаний. Одновременно в мозге фиксируются и связи фактов - ассоциации ( по смежности во времени и пространстве, по сходству или противоположности и другим признакам).

Целью применения данного метода является достижение общего развития каждого ученика в процессе освоения им русского языка и литературы, развитие памяти, логического мышления, творческого восприятия, развития образного мышления, познавательной активности.

Естественно, у всех нас разное восприятие и разные ассоциации. Первой моей задачей было выяснить психологические особенности детей. Существует два типа ассоциаций: предметные и образные. Предметные более характерны для обучающихся 5-6 классов, а среднее звено и старшеклассники в большинстве пользуются образными ассоциациями. Из первой задачи появилась вторая: научить всех детей создавать образный ассоциативный ряд, чтобы впоследствии они смогли работать с текстами и выполнять задания к ним, успешно сдавать ГИА и ЕГЭ, где одни из главных вопросов является анализ текста. И еще одна из задач - создать условия для развития ассоциативного мышления путем заданий, учитывая возрастные и психологические особенности школьников.

Для того чтобы создать условия для благоприятного внедрения в практику работы

данного метода необходимо вести совместную работу по усилению познавательной активности и познавательного интереса у учащихся и педагогов. При работе с ассоциациями следует уделить особое внимание системности подачи изучаемого материала. Одним из важнейших условий применения метода является эмоциональность учителя: мимика, жесты, выразительность речи.

Ассоциативный метод реализуется через ассоциативные образы. Существуют определённые требования к образам: ассоциативный образ обязательно должен быть связан каким-то общим признаком.

Ассоциативная связь может быть по:

- цвету;
- месту расположения;
- форме;
- звучанию;
- действию;
- вкусу;
- материалу;
- назначению;
- количеству.

Применение ассоциативного метода реализуется через систему упражнений, которые соответствуют возрасту обучающихся, начиная с простых и заканчивая более сложными.

Учитывая психологию детей 10-12 лет (преобладание «конкретной», «предметной» памяти) можно использовать образы для запоминания словарных слов, так как в детской памяти сохраняются конкретные яркие предметы-образы. Итак, трудную букву в словарном слове мы рисуем в виде какого-нибудь предмета, то есть создаём художественный образ буквы. Причём рисунок связан со смыслом слова и эмоционально окрашен.

Например, запоминаем написание слова хозяйство. Ученики наперебой высказывают предложения, как можно изобразить сразу две трудные буквы «о.» в этом слове, чтобы хорошо их запомнить:

Буква О может быть похожа на тарелки, на апельсин, на смайлик. Подводя итоги такого весёлого конкурса идей, я отмечаю удачные ответы ребят и предлагаю их вниманию заранее подготовленную карточку – картинку.

Для запоминания орфографических правил подходят так называемые ассоциации-действия, это может быть задание «Сочини лингвистическую сказку». И вот такой пример сказки получился у шестиклассников при изучении темы собирательные числительные. «Жили-были собирательные числительные. Однажды они полюбили принцессу-существительное женского рода. Однако принцесса была слишком гордой и отказала всем собирательным числительным. С тех пор собирательные числительные обиделись на все существительные женского рода и никогда не пересекаются с ними». Таким образом, очень легко запоминается правило по данной теме.

На уроках литературы начинаем работу с самого элементарного – иллюстрации - ассоциации к изученному произведению. Очень важно, чтобы дети создавали что-то свое, неординарное, не срисовывали картинки из книжки (такие работы неинтересны и

демонстрируют, что школьник ищет самый простой путь решения поставленной перед ним задачи, и произведение его не тронуло). Даже если ребёнок не умеет рисовать, важна его мысль, идея, подача, оригинальность цветового решения, форма.

В среднем звене, когда многие уже освоили метод ассоциативного мышления, умеют строить образные логические ряды, работу можно усложнить. Например, построить образные цепочки, анализируя стихотворение В.А. Жуковского «Море». Для этой работы можно составить ассоциативный ряд по группам: по цвету, звучанию, по силе, по ощущениям. А затем уже из этих слов – ассоциаций получается вывод по идейному содержанию стихотворения. Построив такую запись ассоциаций, обучающиеся приходят к выводу о том, что море сравнимо с человеком, Жуковский изображает море как свободную стихию, бескрайнее пространство, не подчиняющееся ничьим законам. Работу можно усложнять, например, попросить использовать только слова одной части речи, которые помогут ответить на вопрос о содержании текста.

Данную запись можно предложить изобразить в виде разнообразных знаковых-символов. Рационально использование именно этих символов с точки зрения психологии, так как пространственный характер культовых знаков и символов предопределен особенностями психики человека и восприятие складывается из круговых элементов, получается, что это представление знаний на естественном языке человека.

Таким образом, ассоциативные цепочки текста позволяют эмоционально погрузиться в текст, а это первый этап постижения литературного произведения, неизбежный и во многом решающий, потому что без непосредственного общения с текстом, без личностной оценки художественного произведения (ее принято называть интерпретацией), без волнения – невозможно и размышление.

В старших классах приемы работы над ассоциациями усложняются, так как направлены на успешное написания сочинения ЕГЭ по русскому языку. Вам известно, что сочинение строится по определенному шаблону: проблема, авторская позиция, собственная позиция, реминисценция. И вот самый последний пункт становится наиболее сложным для выпускников, так как тяжело ассоциировать текст публицистического стиля современного автора с произведением 18-19 века. И если у выпускника уже развито ассоциативное мышление, развито умение выстраивать логические цепочки с начальной школы, то он легко найдет пример в литературе и успешно завершит свою работу. Со своими учениками, а у меня еще нет выпускного класса, я уже сейчас на уроках литературы составляю такие ассоциативные цепочки, основанные на читательском опыте обучающихся. Эти ассоциативные цепочки остаются в памяти, а затем легко воспроизводятся.

Отсюда следует, что применение ассоциативного метода на протяжении всего периода обучения способствует каждому учиться на максимальном уровне успешности, так как создаются условия для учета неравномерного развития учебных возможностей и сложностей подросткового периода. Данная методика позволяет подходить к каждому ученику как к индивиду. Возрастает интерес к процессу выполнения учебных действий. Введение способа метафоризации оправдано тем обстоятельством, что уже младший школьник, ожидая нового, стремясь к нему, может утратить это стремление, наталкиваясь на научное объяснение того или иного материала. Использование ассоциативного метода позволяет каждому ученику проявлять себя как мыслящую лич-

ность, способную учиться и понимать изучаемое, а, следовательно, уважать себя. К наблюдаемым результатам данного метода относятся: повышение уровня знаний, самооценки, выявление одаренных детей, у обучающихся развиваются навыки исследовательской деятельности, развивается умение работать с ранее полученной информацией, развитие универсальных учебных действий.

По утверждению ученых ассоциативный метод самый эффективный, так как мощность памяти при этом возрастает в 25 раз. На мой взгляд, благодаря применению данного метода в системе преподавания любого школьного предмета есть гарантия, что выпускник, будучи взрослым человеком, сможет проанализировать свои поступки и чувства, он разовьется духовно и будет востребован обществом.

#### Список литературы

1. Буш Г. Диалогика и творчество. - Рига: Авотс, 1985.- 318с.
2. Лакан Ж. Семинары. Книга 1: Работы Фрейда по технике психоанализа (1953/54). М.: Гнозис/Логос, 1998. – 158с.
3. Лакан Ж. Семинары. Книга 11: Четыре основные понятия психоанализа (1964). М.: Гнозис/Логос, 2004. – 225 с.
4. Фрейд З. Конструкции в анализе (1937) // Фрейд З. Основные принципы психоанализа. Минск, 1997.- 200с.
5. Фрейд З. О психоанализе (1921) // Фрейд З. Основные принципы психоанализа. Минск, 1997. – 119с.



**Гребенкина Ю.И.**

**Технология развития критического мышления через письмо и чтение на уроках русского языка и литературы**

Гребенкина Юлия Ивановна,

*учитель русского языка и литературы*

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области*

*Основная общеобразовательная школа № 21 города Новокуйбышевска*

Актуальность процессов чтения и письма для образовательной деятельности не вызывает сомнений. Более того, это те процессы, которые необходимы человеку в повседневной жизни. Каждый из нас живёт в информационно насыщенное время и должен уметь с этой информацией работать. Однако практика показывает, что зачастую наиболее важные для работы с информацией процессы – чтение и письмо, с которыми учителю приходится работать на каждом уроке, – малоэффективны и не дают ожидаемого результата. Это позволяет предположить, что для повышения информативной грамотности в учебной деятельности необходимо менять сам подход к основным инструментам обучения – чтению и письму, и развивать эти навыки целенаправленно и последовательно. Этому способствует технология развития критического мышления через чтение и письмо.

Знание только тогда знание, когда оно обретоно  
усилиями своей мысли, а не памятью.

Л. Н. Толстой

Технология развития критического мышления (РКМ) была разработана американскими учеными и преподавателями. Ее авторы: Стил, Мередит, Темпл, Уолтер – являются членами консорциума «За демократическое образование». В России данная технология появилась в 1997 году.

Американские ученые модифицировали идеи свободного воспитания и творческого саморазвития личности, деятельностного подхода к обучению, принципы личностно-ориентированного образования, а также идеи эвристического обучения.

Технология привлекает тем, что может быть использована в различных предметных областях (словесность, история, обществознание, правовое образование, иностранный язык, география, экология, мировая художественная культура, начальные классы и другие). Это универсальная, «надпредметная» технология, открытая к диалогу с другими педагогическими подходами и технологиями.

Технология РКМ с её четкой структурой, схематичностью и наглядностью приемов, графической организацией материала позволяет не только разнообразить урок, сделать его нестандартным, но и достичь конкретных образовательных результатов:

- формирование нового стиля мышления (открытость, гибкость, рефлексивность, осознанность);
- развитие базовых качеств личности (креативность, коммуникативность, критическое мышление, мобильность, самостоятельность, ответственность);
- формирование культуры чтения и письма;
- формирование умения задавать вопросы, формулировать гипотезу;
- стимулирование самостоятельной поисковой творческой деятельности;

- запуск механизмов самообразования и самоорганизации.

Д. Клустер предлагает пять пунктов, определяющих понятие «критическое мышление». Во-первых, критическое мышление есть мышление самостоятельное. Во-вторых, информация является отправным, а отнюдь не конечным пунктом критического мышления. Знание создает мотивировку, без которой человек не может мыслить критически. В-третьих, критическое мышление начинается с постановки вопросов и уяснения проблем, которые нужно решить. В-четвертых, критическое мышление стремится к убедительной аргументации. Критически мыслящий человек находит собственное решение проблемы и подкрепляет это решение разумными, обоснованными доводами. В-пятых, критическое мышление есть мышление социальное. Всякая мысль проверяется и оттачивается, когда ею делятся с другими.

Критическое мышление – не отдельный навык, а комплекс навыков и умений, которые формируются постепенно, в ходе развития и обучения ребенка. Оно формируется быстрее, если на уроках дети являются не пассивными слушателями, а постоянно активно ищут информацию, соотносят то, что они усвоили с собственным практическим опытом, сравнивают полученное знание с другими работами в данной области и других сферах знания (говоря привычным языком, самостоятельно устанавливают внутрипредметные и межпредметные связи). Кроме того, учащиеся должны научиться (а педагоги должны помочь им в этом) подвергать сомнению достоверность и авторитетность информации, проверять логику доказательств, делать выводы, конструировать новые примеры для использования теоретического знания, принимать решения, изучать причины и последствия различных явлений и т.д. Систематическое включение критического мышления в учебный процесс должно формировать особый склад мышления и познавательной деятельности.

Развитие критического мышления наиболее эффективно происходит через письмо и чтение. Чтение и письмо – те базовые процессы, с помощью которых мы получаем и передаём информацию. Следовательно, нам необходимо научить детей хорошо читать и писать, и в процессе этих действий научить их размышлять. В процессе письма человек размышляет о тех сведениях, которые получил при чтении, сомневается, колеблется, анализирует свои мысли и переживания. Поэтому эффективность чтения и письма взаимозависимы.

Технология РКМЧП представляет собой целостную систему, формирующую навыки работы с информацией в процессе чтения и письма. Она направлена на освоение базовых навыков открытого информационного пространства, развитие качеств гражданина открытого общества, включенного в межкультурное взаимодействие. Технология открыта для решения большого спектра проблем в образовательной сфере. Критическое мышление – это один из видов интеллектуальной деятельности человека, который характеризуется высоким уровнем восприятия, понимания, объективности подхода к окружающему его информационному полю. Технология развития критического мышления предлагает определенные методы, приемы и стратегии, объединяющие процесс обучения разным видам учебной деятельности в пошаговой реализации каждой стадии занятия.

Технология развития критического мышления через чтение и письмо представляет собой структуру урока, состоящую из трёх этапов: стадии вызова, смысловой стадии

и стадии рефлексии.

Стадия вызова настраивает на получение новой информации: ученики активизируются; чему способствует индивидуальный ответ на вопрос, актуализируют предшествующие знания и, что особенно важно, формируют запрос на получение новой информации. Кроме того, обращение к личному опыту формирует личную заинтересованность в получении знаний. У учащихся пробуждается интерес к теме, определяются цели изучения предстоящего учебного материала.

Стадия осмысления – содержательная, в ходе которой и происходит направленная, осмысленная работа, показывает, что в процессе чтения происходит первичный анализ и ранжирование информации.

Стадия рефлексии превращает информацию, изучаемую на уроке, в собственное знание. Она направлена на систематизацию информации, выработку новых идей, решение поставленных ранее целей. Заключается в том, чтобы исправить предшествующие представления, собранные на стадии вызова, «присвоить» новую информацию и определить дальнейшие перспективы в изучении темы.

В технологии развития критического мышления через чтение и письмо используются следующие приёмы:

- инсерт (интерактивная система записи для эффективного чтения и размышления);
- мозговая атака (активизации имеющихся знаний на стадии «вызова» при работе с фактологическим материалом);
- групповая дискуссия;
- кластеры (способ графической организации материала, позволяющий сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в ту или иную тему);
- синквейн (стихотворение, состоящее из пяти строк);
- эссе;
- ключевые термины;
- перепутанные логические цепочки;
- таблица «знаю – хочу знать – узнал»;
- взаимопрос.

К особенностям организации учебного процесса с использованием технологии развития критического мышления относят также коллективный способ обучения, так как основой является работа учащихся в динамических парах и группах. Широко применяются различные комбинации этих форм («крест», «зигзаг» и т.п.).

Тексту отводится приоритетная роль: его читают, пересказывают, анализируют, трансформируют, интерпретируют, наконец, сочиняют. Учащемуся надо освоить свой текст, выработать собственное мнение, выразить себя ясно, доказательно, уверенно. Чрезвычайно важно умение слушать и слышать другую точку зрения, понимать, что и она имеет право на существование. Роль учителя – в основном координирующая.

Популярным методом демонстрации процесса мышления является графическая организация материала. Модели, рисунки, схемы и т.п. отражают взаимоотношения между идеями, показывают учащимся ход мыслей. Процесс мышления, скрытый от глаз, становится наглядным, обретает видимое воплощение.

Развитие критического мышления через чтение и письмо является системой стратегий методических приёмов, предназначенных для использования в различных предметных областях, видах и формах работы. Технология позволяет добиться таких результатов, как умение работать с увеличивающимся и постоянно обновляющимся информационным потоком в разных областях знаний; умение выражать свои мысли ясно и уверенно по отношению к окружающим; умение вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений; умение решать проблемы; способность самостоятельно заниматься своим обучением; умение сотрудничать и работать в группе; способность выстраивать конструктивные взаимоотношения с другими людьми.

#### Список литературы

1. Бутенко А.В., Ходос Е.А. Критическое мышление: метод, теория, практика. Учеб.-метод. пособие. – М.: Мирос, 2002.
2. Загашев И.О., Заир-Бек С.И. Критическое мышление: технология развития. – СПб: Издательство «Альянс «Дельта», 2003.
3. Заир-Бек С. И. Развитие критического мышления через чтение и письмо: стадии и методические приемы // Директор школы. 2005. № 4.
4. Заир-Бек С. И., Муштавинская И. В. Развитие критического мышления на уроке. – М.: Просвещение, 2004.
5. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие. – М. Академия, 2003.
6. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М., «Народное образование», 1998.

**Грехов А.М.**

**Психологические проблемы отношений «спортсмен – тренер» в настольном теннисе**

Грехов Александр Михайлович,  
*учитель физической культуры, педагог дополнительного образования*  
МБОУ «СОШ №28» г.Братск Иркутской области

Как спортсмен, так и тренер, склонны к тому, чтобы постоянно перекладывать ответственность за неудачи друг на друга. Тренер должен научиться исключать эту тенденцию. Это может удаться ему, если он умеет распознавать различные структуры личности спортсменов: ведь спортсмены различаются не только высотой спортивных достижений, но и в структуре личности, в своих мотивах занятий спортом.

Личностные качества спортсменов:

1. Черты темперамента – активность, спонтанность, импульсивность, нервозность, уверенность, возбудимость, чувствительность.

2. Мотивы – потребность в риске, потребность в достижении результатов, стремление к авторитету, значимости, стремление к самоутверждению, уровень притязаний, потребность в движении и т.п.

3. Позиции – объективность, терпимость, готовность к сотрудничеству.

4. Моторные качества – ловкость, быстрота, точность движений, выносливость.

5. Интеллект – способность к предвидению, способность к анализу и синтезу, способность комбинировать, логичность, восприимчивость.

6. Телосложение – особенности, свойства телосложения, скелетно-мышечного аппарата, сердечно-сосудистой и нервной систем.

Занятия спортом развивают и совершенствуют специфические качества личности. Помимо моторных качеств и телосложения, важную роль играют свойства психики.

Исходя из индивидуальных качеств личности спортсмена, можно сказать, игроком каково с тиля он будет. Спортсмен, отличающийся готовностью к риску, раскованностью, стремлением к быстрому достижению успеха, «пробивной» способностью, наверняка, предпочтет нападение. Если же его доминирующими качествами являются хладнокровие, самообладание, спокойствие, сдержанность и т.п., то вероятней всего, такой спортсмен будет игроком защитного или комбинационного стиля.

Возникает вопрос: а можно ли назвать такие качества личности, которые прогнозируют успех или поражения спортсмена? Некоммуникабельный, неуверенный в себе, эмоционально незрелый, нервный человек вряд ли сможет добиться больших успехов в настольном теннисе, в виде спорта, в котором в короткие доли секунды центральной нервной системе приходится управлять сложными, комплексными, тонкокоординированными движениями. Такие качества, как нервозность и неуверенность в себе, в значительной степени мешают достижению успеха.

Только тот, кто владеет собой, верит в себя, раскован, самокритичен и эмоционально стабилен, в состоянии достичь высших результатов.

Поведение спортсмена непосредственно связано с его личностью и ситуацией, в которой он находится. Например, нервный, неуверенный спортсмен склонен в стрессовых ситуациях к совершенно определенному образу поведения: крутит в руке ракетку,

вытирает ее, хотя она совершенно чистая, смотрит по сторонам и т.д. Целеустремленный, уверенный в себе и владеющий собой спортсмен в аналогичных ситуациях собран и раскован.

Таким образом, возникает проблема тренировки психологически верного поведения, начиная с «ритуала подач» и кончая «своевременным взятием полотенца». Тренер должен изучить и знать, как и когда, в каких ситуациях, почему именно так ведет себя спортсмен.

Задача состоит в том, чтобы постараться повлиять на предстартовые, предсоревновательные психические состояния. Надо верить ученику (все ведь передается), все-сторонне помогать ему.

Тренер и спортсмен должны научиться управлять предстартовыми, предсоревновательными и послесоревновательными психологическими состояниями, помнить, что 95% неудач зависят от ... «мелочей» (заболел зуб, забыл ракетку, простудился и т.п.). Соревнования – сильный раздражитель, следует учиться уравнивать эмоции. В одних ситуациях тренер должен суметь возбудить ученика, а в других – успокоить.

После любых соревнований надо учитывать физиологическую (нервную, физическую) усталость и психологические факторы. За победой следует обычно эйфория. Проигрыш? Проигрыш должен стать стимулом для повышения качества тренировки, поощрять реванш, победу, интенсифицировать подготовку.

Позитивная реакция в таком случае помогает воспитанию. Негативная же – мешает улучшению работы, прогрессу.

Учитель должен знать и понимать мотивы поступков ученика, пользоваться ими, изменять их, если необходимо, и привносить новые.

Кто же он – старший, опытный человек, проходящий бок о бок со спортсменом всю его спортивную жизнь? Тренер? Педагог?

Словари говорят; тренер – человек, профессионально занимающийся тренировкой кого-либо. Педагог – тот, кто занимается преподавательской и воспитательной работой. В спортивной терминологии все чаще употребляется выражение тренер-педагог.

#### Список литературы

1. Богушас М.В. «Играем в настольный теннис». М. Просвещение, 1987.
2. Барчукова Г.В. «Настольный теннис» Москва. Физкультура и спорт, 1990.
3. Настольный теннис. Перевод с китайского. Под редакцией Сюй Яньшэна, Москва Фис, 1987.
4. Настольный теннис. Информационно-методическая газета №3, №4, №6, №29, Москва издательство «Мастер», 1993.
5. Настольный теннис. Программа для учреждений дополнительного образования под редакцией Барчуковой Г.В. Москва, 2004.

**Дмитриева Л.В.**

**Использование ИКТ как средство активизации познавательной деятельности учащихся на уроках математики**

Дмитриева Людмила Владимировна,  
учитель математики

*ГБОУ ООШ №21 г.Новокуйбышевск Самарской области*

В статье рассматривается использование ИКТ на уроках математики.

В национальной образовательной инициативе «Наша новая школа» говорится, что «главные задачи современной школы – это раскрытие способностей каждого ученика, воспитание порядочного и патриотичного человека, личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире. Школьное обучение должно быть построено так, чтобы выпускники могли самостоятельно ставить и достигать серьёзных целей, умело реагировать на разные жизненные ситуации».

Решение данных задач возможно, если учащийся в достаточной степени владеет техническими и технологическими навыками. Те, кто имеет возможность получать технологические навыки, находятся в более выгодном положении для получения и использования технологии, чем те, кто этого не делает.

Одним из направлений модернизации системы образования является расширение возможностей применения компьютерных технологий и мультимедиа в образовательном процессе. Это позволяет активизировать аналитическую деятельность обучаемых, стимулировать и развивать мышление, восприятие, память учащихся, способствовать получению ими технологических навыков.

Мощный поток информации, рекламы, распространение электронных игрушек, айфонов, планшетных компьютеров и прочих гаджетов оказывает большое влияние на восприятие окружающего мира подростком. Необходимо научить его быстро, а самое главное качественно, осваивать, преобразовывать и использовать в практической деятельности огромные массивы информации. Важно организовать процесс обучения так, чтобы ребенок активно, с интересом и увлечением работал на уроке, видел плоды своего труда и мог их оценить. В решении этой задачи помочь учителю может сочетание традиционных методов обучения и современных образовательных технологий, в том числе и компьютерных. Применение компьютера на уроке позволяет сделать процесс обучения мобильным, дифференцированным и индивидуальным. Кроме того, компьютер на уроке позволяет провести демонстрацию ярких живых опытов, показать которые не всегда возможно из-за проблем с демонстрационным оборудованием. Это украшает курс математики, повышает мотивацию к изучению данного предмета.

Современные исследования и социологические опросы показали, что у многих учащихся наблюдается потеря мотивации и интереса к учению, не сформированы умения работать с разными источниками информации, самостоятельно организовывать деятельность по выполнению исследовательских и практических работ. Кроме того, в естественных науках ребята успешны в заданиях, где требуется абсолютно точный ответ, и затрудняются при решении заданий, где нужно качественно охарактеризовать ту или иную ситуацию, что свидетельствует о неумении четко выражать свои мысли. У учащихся вырабатывается привычка бездумно списывать с решебников, отвечать по

подсказке и при решении задач, и других исследований, ожидать постоянных указаний от учителя.

Проанализировав все сказанное ранее, и изучив методологические основы познавательной деятельности учащихся, я поставила перед собой задачу решения проблемы «Использование ИКТ как средство активизации познавательной деятельности учащихся на уроках математики».

Работа над поставленной проблемой побудила меня к поиску таких форм, методов и приемов обучения, которые позволяют повысить эффективность усвоения знаний, помогают распознать в каждом школьнике его индивидуальные особенности и на этой основе воспитывать у него стремление к познанию и творчеству.

Анализ обозначенных проблем определил цель моей педагогической деятельности: обеспечение условий для активизации познавательной деятельности учащихся при изучении математики посредством применения современных информационно-коммуникационных технологий.

Задачи:

1. Изучить методическую литературу по данному вопросу.
2. Проанализировать основные возможности компьютерных средств обучения и коммуникативных средств взаимодействия субъектов образовательного процесса.
3. Рассмотреть методику применения компьютерных средств обучения и коммуникационных средств взаимодействия для организации деятельности учащихся, направленной на самореализацию их личности.
4. Систематизировать уже имеющиеся в наличии ресурсы (обучающие диски, анимации, разработки уроков, ссылки на сайты учителей-предметников, где есть возможность обмена опытом) познакомиться с сетевыми сервисами «Веб 2.0» и возможностями их использования в педагогической деятельности.
5. Создать систему работы по применению ИКТ на уроках математики.

Под термином информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) понимают совокупность методов, алгоритмов и средств обработки, передачи и хранения структурированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения. Применение ИКТ в процессе обучения открывает перед педагогами и учащимися ряд возможностей, способствующих интенсификации образовательного процесса:

- незамедлительная обратная связь между пользователем и средствами ИКТ;
- компьютерная визуализация учебной информации об объектах или закономерностях процессов, явлений, как реально протекающих, так и « виртуальных»;
- архивное хранение достаточно больших объемов информации с возможностью ее передачи, а также легкого доступа и обращения пользователя к центральному банку данных;
- автоматизация процессов вычислительной информационно-поисковой деятельности, а также обработки результатов учебного эксперимента с возможностью многократного повторения фрагмента или самого эксперимента;
- автоматизация процессов информационно-методического обеспечения, организационного управления учебной деятельностью и контроля за результатами усвоения».

Моя работа была ориентирована на решение следующих задач:



- обеспечение условий для активизации познавательной деятельности учащихся при изучении математики посредством применения ИКТ;
- совершенствование собственного педагогического мастерства путем расширения теоретических знаний и обмена опытом с коллегами.

В условиях обновления образования возросла потребность в учителе, способном модернизировать содержание своей деятельности посредством освоения и применения достижений науки и передового педагогического опыта. Современный этап педагогической практики это переход от информационно-объяснительной технологии обучения к деятельностно-развивающей, формирующей широкий спектр личностных качеств ребенка.

Моя преподавательская деятельность была направлена на поиск путей повышения эффективности обучения. Для этого в своей практике часто использую такие формы работы как уроки с применением электронных учебников, презентаций, к изготовлению которых привлекаю учащихся, уроки-исследования, в ходе которых учащиеся выполняют задание с применением компьютерной модели изучаемого явления. Систематически использую дополнительную научно-популярную литературу, Интернет-ресурсы, углубляя практические и теоретические знания учащихся.

**Долгова Е.А.**

**Система работы над текстовой задачей как средство формирования мыслительных операций младших школьников**

Долгова Елена Андреевна,  
учитель начальных классов  
МОУ СОШ №129 г.Волгоград

Потребности современного общества выдвигают на первый план не только обеспечение усвоения обучающимися определенной информации, но и проблему их развития. Поэтому в настоящее время ведется поиск путей совершенствования форм и методов обучения, в том числе и математике. Основным средством развития учащихся при обучении математике являются задачи. Для того чтобы задача развивала мышление, творческую активность учащихся необходима грамотная организация работы над задачей. Работа над задачей дает навыки поисковой деятельности, умение работать с разными источниками информации.

Одним из направлений работы по данной проблеме является формирование системы основных умений и навыков обучающихся через решение задач, как ведущей формы учебной деятельности учащихся. Обучающиеся должны вникать в суть решения задач, самостоятельно искать подход к ответам, возникающим в процессе решения, а не просто использовать уже известные алгоритмы. Система задач реализует идею развивающего обучения, развитие творчества, наблюдательности, оригинальности и логической полноценности рассуждений.

При работе над задачей функционирует вся система мыслительных операций. Сюда входят: анализ, синтез, сравнение, абстракция, конкретизация, обобщение. А для ученика:

- умение решать задачи – трудная учебная работа для младших школьников;
- трудно самостоятельно произвести анализ задачи;
- не уделяется достаточно внимания этапу анализа условия задачи;
- не умеют самостоятельно устанавливать связи между величинами, составлять план решения, выполнять проверку полученного результата;
- разными авторами рассматриваются различные варианты этапов работы над задачей.

В работе решалась следующая задача:

- разработать систему учебных ситуаций направленных на формирование мыслительных операций, на формирование потребности в особых средствах для анализа условия текстовых задач и представить нетрадиционный подход в методике работы над текстовой задачей.

Для того чтобы задача развивала мышление, творческую активность учащихся необходима грамотная организация работы над задачей.

Поэтому я считаю, что организация работы над задачей должна состоять из:

- подготовительного этапа, состоящего из 4 учебных ситуаций. Дети формально усваивают понятие «задача», не осознают в качестве главной своей проблемы выполнение анализа условия задачи и осуществление поиска плана ее решения. Дети не понимают назначение краткой записи условия задачи, и не знают, когда задача считается

решенной. Такая ситуация побудила разработать уч. ситуации которые позволяют подвести детей к нужным для решения задач действиям;

- 5 основных этапов работы, которые соответствуют современным требованиям и позволяют осознанно решать задачи.

Теперь раскрою суть каждого этапа.

С помощью ситуации №1 можно: развивать умение сравнивать, анализировать, дети из предложенных заданий научились выбирать задачу и объяснять свой выбор. Данная работа проводится в течение 3 уроков.

При решении задач, предложенных в учебной ситуации №2: развитие общего способа мыслительной деятельности: соотнесение того, что дано в задаче с тем, что нужно узнать у детей возникло желание найти новый способ действия, не опираясь на слова-опоры.

Благодаря 3 и 4 ситуации, дети убедились в том, что чертеж является универсальным средством для решения задачи и, кроме того, чертеж помогает увидеть то, что не сказано в тексте задачи.

Основными этапами являются:

1. Анализ условия задачи.
2. Анализ модели условия.
3. Поиск плана решения.
4. Составление плана решения и его осуществление.
5. Работа над задачей после ее решения.

Таковы, на мой взгляд, основные этапы в мыслительной деятельности учащихся при решении текстовых задач.

Определить уровень развития мышления можно по методике А.З. Зака (22 задач: теоретических и эмпирических). Полученные цифры не дают возможность выявить четкие результаты, но позволяют сравнить уровень развития мышления учащихся у разных классов.

Данная организация работы над задачей дает навыки поисковой деятельности, умение работать с разными источниками информации, что является одними из важнейших компетенций современного школьника.

Никакие цифры не способны отразить тот интерес, с которым ребята решают, предложенные задачи, но и сами их составляют: задачи в стихах, математические сказки, задачи с необычными сюжетами:

У мамы было 2 счастья, а у Насти на 6 больше. Сколько счастья было у них вместе?

По полю бежал кролик. После него осталось 10 следов. А после другого 61 след. Сколько следов осталось после двух кроликов?

Наш кот Кузя в будни ест 2 раза в день, а в выходные на 2 раза больше. Сколько раз в неделю ест наш кот Кузя?

Список литературы

1. Еникеев М.И. Психологическая диагностика. Стандартизированные тесты. – М.: Издательство «Приор», 2002.

2. Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии. Учебно-методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2001.

3. Кордемский Б.А. Увлечь школьников математикой. (Материал для классных и внеклассных занятий). – М.: Просвещение, 1981.
4. Леман И. Увлекательная математика: Перевод с немецкого Ю.А. Данилова. – М.: Знание, 1985.
5. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль: ТОО «Гринго», 1995.
6. Труднев В.П. Внеклассная работа по математике в начальной школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1975.
7. Царева Е.Е. Приемы первичного анализа задачи. // Начальная школа, 1986, № 12.
8. Шуба М.Ю. Занимательные задания в обучении математике: Книга для учителя. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1995.

**Елисеенко Т.Г.**

**Использование некоторых техник и методов НЛП как условие организации положительного микроклимата педагогического процесса и повышения мотивации обучающихся к самопознанию**

Елисеенко Татьяна Геннадьевна,  
*преподаватель психологии*

*ОГБОУ СПО «Рославльский медицинский техникум» г.Рославль Смоленской области*

В современном образовании произошли глобальные изменения. С введением ФГОС в результате освоения дисциплины «Психология» обучающийся должен уметь давать психологическую оценку личности, применять приемы саморегуляции. Реализация этих задач требует от преподавателя создания психологически комфортных условий педагогического процесса. Речь как средство взаимодействия с учениками – самый мощный педагогический способ воздействия.

Речь и коммуникация – важнейшие средства научения  
(осмысления полученного опыта).

Терри Махони

Л. С. Выготский в своём труде «Мышление и речь» утверждает: «Дети решают практические задачи при помощи речи, рук и глаз». Действительно, от качества коммуникации напрямую зависят учебные успехи и дошколят, и учащихся школы, и студентов. Ведь преподаватель – посредник между обучающимся и опытом, предложенным в виде знаний и умений. Передача знаний, в свою очередь, реализуется средствами языка.

В течение нескольких последних десятилетий проводившиеся психологические и нейропсихологические исследования доказали, что речь влияет на формирование мировоззрения личности. Как следствие, в современной педагогической школе появилось большое количество материалов, описывающих возможности нейролингвистического программирования (далее НЛП) в процессе образования и воспитания. Все эти работы объединяет одна идея: «Мы можем с поразительной точностью формировать события в сознании друг друга» (Стивен Пинкер. Языковой инстинкт). Средствами языка мы можем создавать образы и звуки в мыслях другого человека, вызывать ассоциации, чувства и ощущения. В момент общения мы не можем знать, похожи ли представления собеседника с нашими. Но сходство представлений носителя информации и получателя зависит от качества коммуникации. Таким образом, каждому педагогу было бы полезно познакомиться с подходами, опирающимися на НЛП, с целью развития ещё более эффективной коммуникации, способствующей не только качественной передаче информации, но и пониманию того, как её интерпретирует сознание ученика.

Книга Т. Махони «НЛП. Больше, чем гипноз» содержит большой репертуар техник и методов НЛП, способствующих повышению эффективности влияния в ситуациях обучения и управления поведением обучающихся. Наибольший интерес для меня составляет возможность применения в педагогическом процессе знаний о метамодели языка. В сущности, метамоделю языка – это устойчивые лингвистические паттерны, в которые собеседники вкладывают разное смысловое значение, а это усложняет пони-

мание партнёрами по общению друг друга. Люди часто используют слова и фразы, которые на бессознательном уровне затрагивают определённые «фильтры» в мышлении окружающих. В НЛП выделяют три модели таких фильтров: опущение, искажение и обобщение. Учёные Гриндер и Бэндлер классифицировали паттерны каждого из них и выявили вопросы, помогающие выявить скрытый смысл сказанного и таким образом улучшить понимание партнёрами друг друга. В современной педагогике вопросы, построенные на метамоделях, применяются для глубокой оценки знаний учеников. В метамодели в работе учителя можно выделить три шага:

1. Восстановление важных элементов информации, потерянных в обобщении или опущенных при высказывании.
2. Исследование границ мышления ученика.
3. Выявление смысла, который ученик вкладывает в свой опыт.

С целью выявления опыта (уровня знаний) обучающихся с последующим применением полученной информации, для того, чтобы расширить границы и изменить интерпретацию этого опыта, я успешно применяю следующие способы работы с метамоделю: пользуюсь «точными» вопросами для выявления невысказанных фактов.

Ставлю под сомнение невысказанные допущения, стоящие за словами или используемыми выражениями. Подстраиваюсь под речевые особенности собеседника, чтобы установить взаимопонимание, психологическую связь. Проверяю, как связаны между собой объекты и события в уме ученика. Использую приёмы визуализации для прояснения ментальной карты обучающегося.

Речевые паттерны метамодели, предлагаемые учёными, работающими в области НЛП.

Рассмотрим метамодели, предложенные Т. Махони в его труде «НЛП. Больше, чем гипноз».

Языковой фильтр «опущение». Паттерны метамодели.

Простые опущения – предложения, которым для полноты смысла недостаёт подлежащего или дополнения: «я сыт по горло. Она более сообразительная ученица. Им всё равно».

Неточные глаголы – глаголы, маскирующие фактическое поведение или сенсорный опыт: «он досаждают учителям, он двоечник».

Номинализации – глаголы, превращённые в существительные (действия, рассматриваемые как объекты): «в этой школе плохо с общением. У учителей плохо с зарплатой. У него много чего в голове».

Отсутствие референтного индекса – утверждения, которым для полноты смысла недостаёт подлежащего: «здесь так скучно».

Языковой фильтр «обобщение». Паттерны метамодели.

Универсалии – слова, предполагающие, что одиночное событие можно распространить на все ситуации, всех людей, на всё: «он никогда не улыбается. Здесь всё по-прежнему. Они все ничего не смыслят в химии».

Модальные операторы возможности – утверждения, указывающие, что говорящий устанавливает границы своих способностей, альтернатив и действий, обусловленные тем, что он считает возможным для себя: «если бы я только мог. Я, пожалуй, не смогла бы...» Модальные операторы необходимости – утверждения, предполагающие

наличие какого-то неписаного закона для говорящего и/или для всех: «я должна ему понравиться. Вы не можете делать то, что вам хочется».

Языковой фильтр «искажение». Паттерны метамоделей.

Чтение мыслей – определение предполагаемого как реального: «он думает, что это мне не по силам. Не думаю, что я ей нравлюсь».

Утраченный перформатив – оценочные утверждения, которые не оговаривают, кто производит оценку или кого осуждают: «не подобает спорить не коллективных собраниях».

Слабые причинно-следственные связи – безосновательное допущение, что утверждение А ведёт прямо к утверждению Б: «его безразличная позиция вызывает у меня раздражение».

Ложные тождества – допущение, что утверждение А эквивалентно утверждению Б: «ты не принёс свою книгу? – Ты такой безответственный!»

Исследуя паттерны собственной речи, представленные выше, и применяя их, я отметила последующие улучшения в поведении обучающихся.

В своей профессиональной деятельности я с успехом применяю некоторые речевые приёмы, в основе которых исследования в области НЛП. К примеру, для того, чтобы лучше понимать метамоделей, важно уметь определять влияние невысказанных допущений, стоящих за словами. Часто присутствующие в момент общения допущения люди принимают за истинно верные. Такие явления носят название пресуппозиций или предположений и зависят от состава информации. Например, фраза «мы сегодня плохо провели учебное занятие» фактически означает, что: партнёр по общению где-то обучается, что он и его одноклассники (мы) сегодня были на уроке, занимались вместе чем-то, что не доставило им удовольствие. Выявление пресуппозиций является важнейшим коммуникативным навыком, и их поиск означает постепенное обнаружение содержимого восприятия собеседника. Если преподаватель правильно использует этот приём, то он помогает ученику перейти к неограниченному внутренним убеждениями мышлению. Постепенно оно становится более свободным, вариативным. На собственном педагогическом опыте я убедилась, что этот способ очень продуктивен и, сближая педагога и студента, облегчает процесс управления педагогическим процессом. При помощи пресуппозиций времени легче решать проблемы, возникающие у обучающихся в процессе учебной деятельности, на этапе усвоения обучающимися теоретического и практического материала. Пресуппозиции времени – это предположения, что текущая проблема осталась в прошлом. Например, при обучении студентов интервьюированию пациента: «Общение с пациентами и их родственниками всегда кажется сложным и непонятным, когда вы делаете это впервые, и этот процесс представлял для вас определённую сложность, особенно когда вы пытались уговорить пациента лечь в стационар. И я полагаю, что со сложными задачами вы встречались и до этого, поэтому...» Затем обучающиеся предполагают, что в будущем произойдёт какое-то изменение: «Интересно, сколько ещё раз нужно промоделировать общение с пациентами, чтобы почувствовать, что оно вам по силам?» Или «Не знаю, когда вы научитесь уверенно интервьюировать больного, может, прямо сейчас, может, завтра или к концу практики... Это не важно, ведь, скоро вы это осилите». Иногда я намеренно смешиваю времена глаголов в одном предложении для того, чтобы создать впечатление,

что она успешно разрешена: «Вижу, что имеется какая-то проблема, ведь была же?» психологи утверждают, что чем сложнее подобное смещение, тем менее активным становится сознательный ум и тем более возможностей у бессознательного ума уловить скрытое послание. «Только подумайте, что будет в конце года, когда вы – можете представить это сейчас – взгляните снова на этот раздел по выполнению этих манипуляций и вспомните, какой сложной казалась раньше эта задача, когда вы думаете о ней сейчас...». Использование пресуппозиций в речи педагога помогает изменить поведение ученика и его ценности, а также, успешно управлять поведением и сглаживать учебный стресс.

Речь снимает тревогу и повышает самооценку обучающихся.

Все уроки важно начинать в позитивной манере, начиная с объяснения общей картины урока. Оно отвечает на вопрос «что»? Это закладывает основу для согласия и с самого начала ученики говорят «да» (сколько будет фраз, соответствующих действительности, столько раз они и согласятся). Можно начинать задания со встречных команд:

- Я не уверена, что это задание окажется для вас легче, чем вам кажется, но...
- Не думайте, что вы сумеете справиться с этим к перерыву. Однако...

Заложить позитивную основу работы, поддержать самооценку мотивацию помогут фразы, содержащие «тождество с отличием».

- Это задание похоже на то, которое вы выполняли позавчера, но немного отличается, так как...

Такие фразы вселяют уверенность в большинство учащихся, поскольку связывает уже чувства, поскольку связывает уже известное с тем, что им сейчас предстоит изучить.

Помогут сохранить самооценку, так как они признают допустимым и возможным, что ученики испытывают замешательство или напряжение в связи с заданием фразы типа:

- Поскольку это упражнение новое, некоторые части его окажутся трудными!

При этом, если студент испытывает затруднение можно стимулировать его сделать еще одну попытку без риска потерять мотивацию: «Помните, что я сказала вначале: некоторые части его вызовут затруднение...»

Таким образом, студент, не теряя мотивации желая, не испытывая негатива к процессу обучения, не закрепощаясь умственно, так как не испытывает страха осознавая то, что он «учится» для того, что бы быть профессионалом, познает предмет.

НЛП-подход в преподавании психологии считаю продуктивным педагогическим средством. Недаром говорят: «Слово лечит». Наши будущие медицинские работники в своей профессиональной деятельности обязаны словом лечить. А кто, как не мы, их педагоги, покажет им на практике, как общаться с пациентом так, чтобы человеку стало легче. На протяжении учебного года мной проводилось диагностика эмоционального состояния обучающихся отделения специальности 060501 «Сестринское дело». Исследование показало, при применении рассмотренных выше средств НЛП на занятиях уровень выраженности эмоционального состояния студентов повысилась с 4 (средний балл) до 6. (Отделение специализации 060501 «Сестринское дело», группа 41СА, 2013-2014 учебный год). Исследование проводилось по адаптированной методике «Цвето-



пись». (Разработана А. Н. Лутошкиным. Социально-психологический климат коллектива под редакцией Е. В. Шороховой. – М. – Просвещение, 1979 г.)

Таким образом, применение НЛП-технологий, с их щадящим воздействием на психику учеников, позитивным воздействием на качество и динамику, активность психических процессов обучающихся во время работы на занятиях, благотворным влиянием на эмоциональные состояния студентов (и преподавателя), а значит, на психологический микроклимат во время учебного процесса, можно считать элементом здоровьесберегающих технологий.

#### Список литературы

1. Беспалько В. П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. – М.: Институт ПО Министерства образования России, 1995.
2. Бондаревская Е.В. Ценностные основания личностно ориентированного Воспитания. – Ростов-на-Дону, 2000.
3. Махони Т. НЛП. Больше, чем гипноз. Настольная книга любого преподавателя. – С.-П.: Прайм. – Еврознак, 2009.

**Климутина Н.Ю.**

## **Использование опорных сигналов с целью повышения эффективности обучения на уроках физики**

Климутина Наталья Юрьевна,  
учитель физики и математики

*Муниципальное казенное образовательное учреждение «Первомайская средняя общеобразовательная школа» Ясногорского района Тульской области*

Идея создания опорных конспектов появилась на основе утверждения: «Необычное лучше запоминается». Человеку свойственно мыслить образами. И это свойство человеческой психики необходимо оптимально использовать. Зрительная память – механизм надежный. Текст учебника компактно размещается на страничке тетради в виде схем, рисунков, символов, ключевых слов, чертежей. В опорных сигналах есть и элемент игры, и экономия времени и места. Но главная цель – изложить изучаемое так, чтобы на основе логических связей материал стал доступен, отпечатался в долговременной памяти. Основной педагогический акцент делается на создание обстановки, при которой дети получают возможность усваивать материал в индивидуальном для каждого режиме.

Воспитание, полученное человеком, закончено, достигло своей цели, когда человек настолько созрел, что обладает силой и волей самого себя образовывать в течение дальнейшей жизни и знает способ и средства, как он это может осуществить в качестве индивидуума, воздействующего на мир.

А. Дистервег

Главной идеей данной проблемы я ставила то, что, если человек что-то очень хорошо усвоил, то именно поэтому у него возникает естественное желание расширить, углубить свои познания. Давая школьникам настоящие, прочные знания, мы воспитываем их в духе тружеников мысли. Поэтому на каждом уроке я пыталась создавать условия для развития способностей, заложенных в каждом обучающемся, ситуации помощи ученику осознать себя личностью, пробудить потребность в познании себя, жизни, мира.

Основными направлениями перестройки обучения в современной школе являются интенсификация и оптимизация учебного процесса.

Под интенсификацией обучения мы понимаем повышение производительности учебного труда учителя и ученика в каждую единицу времени.

Обобщение результатов научных исследований и опыта творческих педагогов, учителей-новаторов позволяет выделить следующие основные факторы интенсификации обучения:

1. повышение целенаправленности обучения;
2. усиление мотивации учения;
3. повышение информативной емкости содержания образования;
4. применение активных методов и форм обучения;
5. ускорение темпа учебных действий;

#### 6. развитие навыков учебного труда.

Известной методикой, созданной в русле интенсификации обучения, является образовательная модель В.Ф. Шаталова. В ее основе лежит принцип предоставления информации с помощью знаков и символов, использование которых существенно облегчает учебные действия учеников.

Основными категориями технологии обучения являются опорные сигналы и опорные конспекты, которые идентифицируют словесный образ и текст. Управление учебно-воспитательным процессом базируется на категориях «оценка», «повторение», «контроль» и «самоконтроль». Учет и оценивание знаний в технологии обучения играет не только диагностическую, но и в огромной мере психологическую, мотивационную, воспитательную роль. Как подвести ученика к успеху, облегчив его учебный труд? Тут надо подумать о том, что сможет помочь ученической памяти и пониманию. И одним из главных ее инструментов являются опоры – зрительные, звуковые, смысловые.

Ребенок понимает, если видит в воображении то, что звучит. В его мироощущении живут предметы, действия, свойства и слова, их обозначающие.

Применяя метод опорного конспекта на уроках, педагог облегчает восприятие теоретического материала и способствует быстрому его запоминанию, осмысленному и более прочному. Опорный сигнал – сопоставляющий символ (знак, слово, схема, рисунок и т.п.). Он заменяет некое смысловое значение. Опорный конспект – система опорных сигналов в виде краткого условного конспекта, представляющего собой наглядную конструкцию, замещающую систему фактов, понятий, идей как взаимосвязанных элементов целой части учебного материала. В нём вводятся и разъясняются все базисные понятия и методы. Обучение по опорным конспектам требует активной мыслительной деятельности учащихся. Известно, что у каждого человека работают в разной степени три механизма памяти: слуховая, зрительная, двигательная. Уровень усвоения нового материала можно повысить, если в процессе обучения использовать все, что дано природой.

При объяснении нового материала с помощью опорных конспектов работают зрительная и слуховая память. Запоминание в данном случае не является механическим заучиванием, а основывается на установлении смыслового понимания сигналов. При контрольном воспроизведении опорных конспектов, которое является моментом усвоения знаний, подключается двигательная (моторная) память. Опорные конспекты не только разнообразят формы проведения уроков, делая их более запоминающимися, эмоциональными, но и развивают логическое мышление учащихся, способствуют глубокому и последовательному усвоению материала, служат подспорьем в практической деятельности учащихся для закрепления умений и навыков, развития речи. Применение опорного сигнала помогает восстановить в памяти ранее понятую информацию. Но чтобы определенный значок стал для учащегося опорным сигналом, связанная с ним информация должна быть понятна каждому ученику.

В классах, в которых я работаю, учатся дети и сильные, и слабые. Поэтому поговорим о слабых учащихся. Запомнить отдельные термины, формулы, величины для них бывает очень сложно, не говоря уж о цельной цепочке темы. Такие ученики часто теряются, замыкаются в себе и в конечном итоге теряют всякий интерес к предмету. Опорный конспект, в таком случае, действительно становится опорой для такого уче-

ника. Он позволяет без помощи учителя вспомнить и воспроизвести материал не только отдельного элемента, но и всей темы в целом. Постепенно пропадает скованность, появляется интерес к получению знаний.

Для более сильных учеников, опорный конспект – инструмент для первичного, быстрого ознакомления с курсом физики, а далее нужно продолжить изучение отдельных тем теории по учебнику, где все изложено с достаточной полнотой и доказательностью.

Опорный конспект выстраивается из опорных сигналов как из кирпичиков. Он помогает учащемуся воспринимать какую-либо тему целостно благодаря тому, что связи между отдельными элементами после расшифровки учителя становятся понятными. При отборе материала следует предусматривать возможные затруднения учащихся в усвоении отдельных наиболее сложных положений, установить рациональную логическую и дидактическую структуру материала, определить вопросы, которые учащиеся могут рассмотреть самостоятельно, продумать способы использования средств обучения, определить содержание и формы контроля знаний и умений. Все это в той или иной степени находит отражение в опорном конспекте.

Одной из ответственных задач, стоящих перед учителем, является повышение эффективности всех применяемых в школе форм и методов обучения.

Применение опорных конспектов помогает решить следующие задачи:

- Активизировать мыслительную деятельность учащихся, а, следовательно, повысить мотивацию к предмету.
- Формировать навыки восприятия информации, соотнесение её с ранее усвоенной.
- Развивать умение видеть большую тему в целостном виде.
- Повышать интерес к изучаемому материалу.

В своей работе я применяю опорные конспекты в 7-9 классах. На сегодняшний момент практически по всем темам мною составлены опорные конспекты. Естественно, что со временем некоторые из них утвердились, как удачно составленные, в некоторые приходится вносить коррективы, а некоторые – не применяются, так как практика показала, что их использование малоэффективно. Работаю я по ним уже несколько лет. Для удобства применения опорных конспектов я использую мультимедийную презентацию. Знаки и символы опорного конспекта проектируются на экран.

Проведение уроков физики с использованием схемных и знаковых моделей учебного материала способствует росту мотивации достижения успеха. Глядя на опорные сигналы, учащийся быстро вспоминает их смысл и расшифровывает содержание, рассказывает в развернутом виде. Опорные сигналы – это «узелки на память». Систематическая работа с опорными сигналами повышает интерес к предмету, учебную активность учащихся, обеспечивает глубокое и прочное усвоение знаний, развивает мышление, их память и речь, способствуют воспитанию честности, прилежного и добросовестного отношения к учебному труду. Подобная организация учебного процесса заставляет их быть внимательными, учит анализировать, сравнивать, выделять главное, превращает из пассивных слушателей на уроке в активных участников.

Список литературы

1. Амонашвили Ш.А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса. Мн.: Университетское, 1990.
2. Волков И.П. Учим творчеству. М., Педагогика, 1982, 126 с.
3. Глоссарий терминов по технологии образования. Париж, Юнеско, 1986.
4. Давыдов В.В. Что такое учебная деятельность. Начальная школа, плюс до и после, 1999, № 7. С. 12.
5. Коменский Я.А. Великая дидактика. Избранные педагогические сочинения.– М, 1995, 375 с.
6. Послание Федеральному Собранию РФ от 12 ноября 2009 года.
7. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – М.: Педагогика, 1983. – 318 с.
8. В. А. Сухомлинский. Сто советов учителю. – М., 1986.
9. Толстой Л.Н. Педагогические сочинения. – М., 1989. – С.84.
10. Ушинский К.Д. Собрание сочинений. Т 2. М-Л, 1948.
11. Шаталов В.Ф. Педагогическая проза.– М., Просвещение, 1980.
12. Шаталов В.Ф. и др. Опорные конспекты по кинематике и динамике.– М., Просвещение, 1989.

**Копорова А.А.**

### **Формирование читательского интереса подростка**

Копорова Анна Анатольевна,

*учитель русского языка и литературы*

*МКОУ Караваяевская ООШ д.Караваяево Сычевского района Смоленской области*

Данная работа отражает поиск форм и методов привлечения учащихся к осмысленному чтению книг, воспитания любви к слову, формирования читательской компетенции школьников основного звена.

Перед учителем-словесником стоит проблема – поиск форм и методов привлечения учащихся к осмысленному чтению книг, воспитания любви к слову, формирования читательской компетенции школьников основного звена. Довольно часто дети читают только необходимый программный материал и тот с неохотой. Одна из задач педагога – научить детей видеть истину и авторитет в произведении, рекомендованном к изучению, не навязывая при этом своего мнения и предоставляя возможность ребенку самостоятельно проанализировать текст и сделать грамотный вывод, научить детей избирательному подходу в выборе книг для чтения, не ущемляя его интересов, а поощряя инициативу познавательной деятельности. Умение читать сопоставляю со словами одного из крупнейших драматургов классицизма Якова Борисовича Княжнина (1740-1791): «...Читается трояким образом: первое, читать и не понимать; второе, читать и понимать; третье, читать и понимать даже то, что не написано».

Тяжело представить себе человека, не умеющего читать: кто-то обучается этому дома с родителями, кто-то, начав изучать «Азбуку» в школе. В любом случае, учителя-предметники работают с детьми, обладающими навыками чтения и определенным запасом прочитанного. Но ведь бывает и так, что познавательный интерес к книге у обучающихся ослаблен, речь недостаточно развита, беглость чтения оставляет желать лучшего. Что же делать в такой ситуации при условии постоянно растущих требованиях и сложности материала? Ответ один: искать эффективные формы и методы обучения, не стесняясь проблем и вырисовывая перспективы.

Сначала попытаемся выяснить, что такое читательская компетенция. Если, компетенция – это способность применять знания и умения, успешно действовать на основе практического опыта при решении задач общего рода, то читательская компетенция – это способность применять такие знания, умения и навыки, благодаря которым ученик способен сам планировать свою деятельность, осваивать и анализировать прочитанные художественные тексты. Естественно, развивать ее необходимо с раннего детства, формировать – в школе, совершенствовать – самостоятельно. Основная нагрузка ложится на учителя литературы, цель которого приобщить ребенка к чтению, выработать те необходимые качества, с помощью которых старшеклассник сможет совершенствоваться самостоятельно. Ни для кого не секрет, что умение читать формирует и другие компетенции: информационные, коммуникативные, личностные и т.д. Не следует забывать и о том, что подростки находятся в стадии переходного периода, вкусы и интересы постоянно меняются, а значит и подходы к ним должны претерпевать изменения. Учитель должен уметь слышать и понимать ученика. Сегодняшний мир литературы предлагает книжные новинки, освещающие данную проблематику: Мелентьева Ю.П. «Чте-

ние: явление, процесс, деятельность», Пранцова Г.В., Романичева Е.С. «Современные стратегии чтения: теория и практика: учебное пособие», «Чтение и время». Материалы научно-практических конференций (г.Брянск), Волкова В.Н. «Книга и чтение на пересечении эпох и культур: из века XIX в век XXI» (Сибирские наблюдения), «Кризис чтения: энергия преодоления» (ред.составитель В.Я. Аскарлова), Тихомирова И.И. «Добру откроем сердце: школа развивающего чтения (читаем, размышляем, выражаем в слове)» и другие.

Обратимся к существующим технологиям и стратегиям развития чтения: методика развивающего чтения (И.И.Тихомирова); стратегии чтения (Н.Н. Сметанникова); технология акмеологического чтения, технология «Луч» (В.А.Бородина) и другие. Например, технология акмеологического типа В.А. Бородиной, «применяется для читателей, находящихся на разных ступенях и уровнях развития; позволяет творчески трансформировать задания в целостной системе обучения в зависимости от целей, задач, условий, связанных с развитием человека» [1:156]. Н.Н. Сметанникова, обосновывая стратегический подход к чтению, делает вывод о том, что данный подход «учит анализировать, фокусировать, выбирать, отбирать, организовывать, интегрировать читаемый материал и тем самым формирует и воспитывает независимо мыслящего чтеца и читателя» [5:339]. Тихомирова И.И. обосновала педагогические задачи и дала направления тех методических решений, которые соотносятся с сущностью психологических процессов, обеспечивающих полноценное чтение. Л.С. Выготский считал, что «прежде, чем ты хочешь призвать ребенка к какой-либо деятельности, заинтересуй его ею» [2:118]. Давайте, обратим внимание на некоторые традиционные формы и методы, способные заинтересовать и мотивировать ребенка на чтение: метод творческого чтения, эвристический метод, исследовательский метод, репродуктивный метод. Цель и специфика методов заключается в активизации художественного восприятия, в формировании средствами искусства художественных переживаний, художественных склонностей и способностей школьников; усвоении школьниками методов анализа литературного произведения (в доступном им объеме), понятий по теории литературы, фактов и закономерностей историко-литературного процесса; развитие умения самостоятельного анализа произведения, оценки его идейных и художественных достоинств, совершенствование художественного вкуса; обобщении суммы знаний, полученных учащимися, в раскрытии перед ними перспектив развития искусства и науки.

Теперь, вспомним дидактические принципы, на основе которых можно моделировать уроки: принцип наглядности, принцип культуросообразности, принцип связи с жизненным опытом школьника, принцип эстетической значимости, принцип сознательности и актуализации личностной креативности учащихся. Характерные методические приемы формирования читательской компетенции: экскурсия, литературная гостиная, ролевая игра, создание киносценария и другие.

В своей практике я применяю как традиционные методы, так и пытаюсь найти свои. Одной из таких находок является ведение «Анкеты читательского взросления». При изучении любого произведения, я предлагаю ответить обучающимся на следующие вопросы, оформляя их в своих тетрадях-анкетах:

- запишите название произведения, автора;
- изучая обложку/рисунок к книге, подумайте, о чем она (сравните свое мнение

после прочтения);

- выпишите персонажей, какие персонажи вызывают у вас симпатию/антипатию (почему?);

- подчеркните, а затем выпишите фразу, на которой по какой-либо причине заострили внимание (подумайте над ней сразу, после прочтения книги, через год);

- попытайтесь понять, в чем смысл названия до прочтения книги, после (сопоставьте мнения);

- читая произведение, роль кого вы примерили на себя? Поступили бы вы так же или нет?

- Как долго вам пришлось читать эту книгу? Почему?

- Осталось ли у вас послевкусие от прочитанного?

- Сможете ли вы перечитать произведение спустя время?

- Считаете ли вы эту книгу удачной в творчестве автора?

- Соответствует ли данное произведение вашим интересам?

- Запомнили ли вы обложку? Смогли бы воспроизвести?

- Если бы вы хотели порекомендовать книгу для чтения, как бы вы ее охарактеризовали, заинтересовав читателя?

Вопросы можно менять в любом порядке, что-то добавлять или убирать. При такой работе учащиеся приобретают навык осмысленного чтения, запоминают сюжет, делают выводы и свободно владеют умением характеризовать героев, давать свою оценку прочитанному. Конечно, все это требует достаточно времени, но если детей мотивировать, то данная деятельность входит в привычку, а значит, организует и дисциплинирует ребенка, что является верным средством в развитии его самостоятельности.

#### Список литературы

1. Бородина В.А. Теория и технология читательского развития в отечественном библиотековедении. В 2 ч. Ч. 1. Научные и методологические основы / В.А. Бородина. – М.: Школьная библиотека, 2006. – 156 с.

2. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Под ред. В.В. Давыдова. – М., 1996. – 118с.

3. Дидактика средней школы / Под ред. М.Н. Скаткина. М., 1975.

4. Методика преподавания литературы/под ред. З.Я. Рез. – М., 1977. С.67-68.

5. Сметанникова Н.Н. Стратегический подход к обучению чтению (междисциплинарные проблемы чтения и грамотности). – М.: Школьная библиотека, 2005. – 339 с.

6. Тихомирова И.И. Психология детского чтения от А до Я: Методический словарь+справочник для библиотекарей. – М.: Школьная библиотека, 2004. – 248 с.



**Лагутина А. И.**

**Через аудио-лингвальный метод к развитию навыков речевой деятельности на иностранном языке**

Лагутина Арина Игоревна,  
учитель английского языка  
МОУ гимназия № 9 г.Волгограда

Научно-технический прогресс открыл новые возможности в модернизации образования. Учителя стали гораздо чаще использовать аудирование как средство обучения устной речи в комбинации с аутентичными видеоматериалами. Овладение этим рецептивным навыком является одним из определяющих условий для развития навыков говорения. Выбирая учебные материалы и ресурсы для урока, учитель должен быть абсолютно уверен в их оптимальной результативности. Но смотреть фильм ради фильма бесполезно. Фильм в формате видео должен стать неотъемлемой частью образовательного процесса. Правильное, творческое использование видеоматериалов помогает раскрыть потенциал учащихся, высоко мотивировать их на изучение языка.

К наиболее эффективным педагогическим технологиям, применяемым в обучении иностранным языкам, относится аудио-лингвальный метод, который появился в 1960-е годы, а вместе с ним – лингафонные курсы и лингафонные классы. В России интерес к аудио-лингвальному методу в рамках изучения английского языка, как иностранного, достиг пика популярности в 1970-е годы. Каждая приличная школа должна была иметь свой лингафонный кабинет, в котором ученики в наушниках выполняли лабораторные работы, производя по предложенному образцу необходимые замены в структуре предложения. Главным недостатком аудио-лингвального метода являлось отсутствие обратной связи с носителем языка. Заученные фразы и обороты, как правило, нежизнеспособны в реальной ситуации общения. Учебник “Streamline English” издательства “Oxford University Press”, созданный на основе аудио-лингвальной методики, содержал диалоги, после презентации которых следовали бесконечные подстановочные упражнения, так называемые drills (дрилы). Аутентичный материал был подобран безупречно, но идейной направленности учебник не имел. Однако даже сегодня нельзя отрицать его безусловной пользы в развитии навыков устной речи.

Научно-технический прогресс открыл новые возможности в модернизации образования. Учителя стали гораздо чаще использовать аудирование как средство обучения устной речи в комбинации с аутентичными видеоматериалами. Овладение этим рецептивным навыком является одним из определяющих условий для развития навыков говорения. Выбирая учебные материалы и ресурсы для урока, учитель должен быть абсолютно уверен в их оптимальной результативности. Но смотреть фильм ради фильма бесполезно. Фильм в формате видео должен стать неотъемлемой частью образовательного процесса. Правильное, творческое использование видеоматериалов помогает раскрыть потенциал учащихся, высоко мотивировать их на изучение языка.

Поэтому целесообразно использовать аудио-лингвальный метод через концепцию образного мышления. Применение так называемой аудио-лингвально-визуальной технологии дает возможность реализовать на уроке следующие образовательные цели:

-благодаря зрительной опоре процесс восприятия иноязычной речи происходит

более эффективно;

-во время просмотра идет процесс познания иноязычной культуры (реализуется межкультурный компонент обучения);

-фильмы с проблематикой вызывают интерес, провоцируют на говорение, положительно мотивируют на изучение языка.

Просмотр видеоматериалов на основе обучающего методического комплекса развивающих упражнений может стать основой для формирования навыков письменной речи (написание эссе в формате ЕГЭ).

Восприятие иноязычных реалий через звуковые и зрительные опоры активизирует способность создавать образы, характеры, синтезировать процесс понимания, которым должен обязательно управлять учитель. Он ставит перед учащимися коммуникативную задачу, помогает адаптировать получаемую информацию, интерпретировать смысл происходящего на экране и даже предвосхищать события по сюжету.

Предлагаемые видеоматериалы могут быть представлены с субтитрами и без, это зависит от сложности представляемого материала и языковых возможностей обучающихся. Ведь в процессе восприятия видеоматериалов происходит дешифровка вербальных (в том числе интонация) и невербальных (язык жестов) реалий иностранного языка и конструирование их значений на родном языке.

Успех применения аудио-лингвального метода в сочетании с концепцией образного мышления напрямую зависит от удачного выбора видеоматериалов. Так, например, тематика серии мультфильмов «Симпсоны» во многом совпадает с предметным содержанием речи, указанным в кодификаторе ЕГЭ по английскому языку. В цикле уроков по теме «Образование» использование данных видеоматериалов дает возможность подготовить учащихся к написанию эссе в формате ЕГЭ.

Эффективность работы с видеоматериалами зависит от соблюдения последовательности четырех технологических этапов:

Этап (до просмотра).

Восприятие пройдет успешно, если перед просмотром учитель даст определенную установку (*lead-in activities*): представит тему фильма, введет ключевой словарь в контексте некоторых эпизодов. Введение и активизация новых лексических единиц должны проходить в монологическом режиме через дефиниции, синонимы и ситуации. Более того, у учащихся появляется реальная возможность обогатить свой вокабуляр коллокациями и фразовыми глаголами современного английского языка.

Этап. Первичный просмотр.

Во время просмотра выполняются упражнения на множественный выбор, нацеленные на контроль понимания услышанного и увиденного.

Этап. Вторичный просмотр.

Учащиеся должны ответить на вопросы, требующие полных ответов по содержанию, так называемые *comprehension questions* типа *Why?/Почему?* Сначала учитель дает возможность учащимся ознакомиться с вопросами, а потом во время просмотра делает паузы в течение 15-60 секунд. Чтобы учащиеся смогли ответить на вопросы.

Этап (после просмотра/ *Follow-up activities*).

а) Дискуссия по поднятой в фильме проблеме и путях ее решения в реальной жизни.

б) Эссе по проблеме (различия культур, проблемы межличностных отношений и т.д.) в формате ЕГЭ.

Безусловно, что работа с видеоматериалами высоко мотивирует учащихся на изучение иностранного языка. Но нельзя забывать об индивидуальных особенностях учащихся. Используя личностно-ориентированный подход в обучении, необходимо использовать разноуровневые упражнения, тесты и вопросы, работу в группах сменного состава, разные варианты эссе. И только, когда все учащиеся будут вовлечены в процесс речевой деятельности, можно говорить о высокой степени эффективности применения тех или иных технологий.

#### Список использованной литературы

1. Денисова Л.Г. Место интенсивной методики в системе обучения иностранным языкам в средней школе. Иностранные языки в школе. 1999. №4

2. Китайгородская Г.А. Методика интенсивного обучения иностранному языку. – М., 1986 г.

3. Комарова Ю.А. О принципах обучения в интенсивном курсе иностранного языка для научных работников. Ляховицкий М.В. Методика преподавания иностранного языка. – М., 1981 г.

4. Миролубов А.А., Рахманов И.В., Цейтлин В.С. Общая методика обучения иностранным языкам в средней школе. – М., 1967 г.

5. Пассов Е.И. Урок иностранного языка в средней школе. – М., 1988 г.

6. Пассов Е.И. Основы аудиolingвальной методики обучения иноязычному общению. – М., 1989 г.

7. Пассов Е.И., Кузовлёв В.П., Коростелёв В.С. Цель обучения иностранному языку на современном этапе развития общества. Иностранные языки в школе. 1990 г. №6

8. Пассов Е.И. Аудиolingвальный метод обучения иноязычному говорению. – М., 1991 г.

**Ляляева С.В.**

**Использование современных образовательных технологий как условие развития УУД и повышения творческой активности учащихся на уроках английского языка**

Ляляева Светлана Владимировна,  
учитель английского языка

*МБОУ СОШ №2 с.Александров-Гай Саратовской области*

Современные педагогические технологии в сочетании с современными информационными технологиями являются эффективным средством развития универсальных учебных действий и повышения творческой активности учащихся на уроках английского языка, способствуют формированию и развитию коммуникативной компетенции и мотивации к изучению английского языка. В статье изложено обобщение педагогического опыта.

С введением ФГОС в современном образовании произошли глобальные изменения, что сказалось и в сфере преподавания языка. Федеральный государственный образовательный стандарт определил в качестве главных результатов не предметные, а личностные и метапредметные – универсальные учебные действия. Передо мной, как учителем встала сложная задача: не только научить школьников говорить на иностранном языке, но и сформировать метапредметные результаты, универсальные учебные действия, направленные на решение различных задач.

К эффективным методам, способствующим формированию и развитию УУД и творческих способностей учащихся относятся современные образовательные технологии.

Технология развития критического мышления (ТРКМ) – способствует развитию критического мышления у учащихся и формирует познавательные УУД. Достоинства технологии развития критического мышления ориентирована на развитие ученика; использование современных методических приемов, развивающих интеллектуальные, коммуникативные и познавательные умения учащихся [1; стр. 127].

Технология включает в себя три этапа (стадии): стадию вызова, смысловую стадию и стадию рефлексии.

1 этап – «Вызов» (ликвидация чистого листа). Ребенок задаёт себе вопрос «Что я знаю?» по данной проблеме, т.е. ему предоставляется возможность вспомнить то, что он уже знает по изучаемой теме.

2 этап – «Осмысление» (реализация осмысления). На данном этапе ребенок с помощью педагога и своих товарищей даёт ответ на вопросы, которые сам поставил перед собой на начальном этапе (что хочу знать), т.е. он вступает в непосредственный контакт с новой информацией.

3 этап – «Рефлексия» (размышление). Размышление и обобщение того, «что узнал» ребенок на уроке по данной проблеме, т.е. в процессе рефлексии происходит присвоение информации, превращение её в собственное знание.

Существует множество приёмов этой технологии, приведу в пример несколько, которые активно применяю на своих уроках [2].

1. Прием «Кластер».

Кластер представляет собой способ графической организации учебного материала, суть которого заключается в том, что на доске зарисовывается или записывается основное слово (тема, идея), а по сторонам от него фиксируются идеи (слова, рисунки), вызывающие ассоциации с данным словом. Кластеры предназначены для систематизации и структуризации материала. После изучения учебного материала, обучающимся предлагается выписать вокруг основного слова (тема урока) ключевые, по их мнению понятия, выражения, формулы. В процессе обсуждения, работая в парах либо в группах, учащиеся наполняют ключевое понятие необходимой информацией.

## 2. Прием «Инсерт».

Прием «Инсерт» – это маркировка текста по мере его чтения.

Данный приём необходим для стимулирования более внимательного и осознанного чтения. Чтение становится увлекательным путешествием.

Индивидуальное чтение.

1. При чтении, учащийся делает пометки в тексте: «V» – уже знал; «+» – новое; «-» – думал иначе; «?» – не понял, есть вопросы.

2. При повторном чтении происходит заполнение таблицы, что позволяет систематизировать материал.

Записи делают краткие: ключевые слова, фразы. Заполнив таблицу, учащиеся получают готовый мини-конспект. После заполнения учащимися таблицы происходит обобщение результатов работы в формате беседы. Если у ребят появились вопросы, педагогу необходимо дать разъяснение, предварительно выяснив у класса, не может ли кто-то из обучающихся ответить на возникший вопрос. Этот приём способствует развитию умения классифицировать, систематизировать поступающую информацию, выделять новое.

## 3. Приём «Верю – не верю».

Используется с целью вызова интереса обучающихся к изучению темы и создания положительной мотивации к самостоятельному изучению текста по этой теме.

Целесообразно проводить на начальном этапе урока, после сообщения темы.

## 4. Приёмы постановки вопросов:

Основой данного приёма являются вопросы, начинающиеся с вопросительных слов «Что? Кто? Когда? Как? Почему? Зачем?». Данный приём способствует развитию умений монологического высказывания.

## 5. Приём «Домашнее задание».

Обучающимся предлагается самостоятельно изучить текст, теоретический блок, грамматическую тему и т.д.. В тетради заполняется таблица: «Знаю, узнал, хочу знать, возникли вопросы».

## 6. Синквейн.

Правила написания синквейна:

1. Первая строка – ключевое слово (обычно существительное).

2. Вторая строка – это описание темы двумя прилагательными.

3. Третья строка – это описание действия тремя глаголами.

4. Четвертая строка – это фраза из четырех слов, показывающая отношение к теме.

5. Последняя строка – это синоним из одного слова, который повторяет суть темы.

Синквейны являются быстрым, но мощным инструментом для рефлексирования,

синтеза и обобщения понятий и информации.

Регулярное использование приемов развития критического мышления на уроках английского языка даёт положительные результаты в умении обучающимися работать с информацией, умении делать выводы, обобщать, составлять вопросы по изучаемой теме.

Использование новых информационных технологий, Интернет-ресурсов, являются важным инструментом для формирования личностных и коммуникативных универсальных учебных действий.

Наиболее эффективной информационной технологией на начальном этапе обучения является использование на уроках электронных мультимедийных программ. Я работаю по учебникам Биболетовой М.З. «Enjoy English». На своих уроках я применяю программы «Изучай алфавит с удовольствием» («Enjoy the ABC») и «Слушай и играй с удовольствием» («Enjoy Listening and playing») для 2, 3 и 4 классов. Они рассчитаны на коллективную и индивидуальную работу обучающихся в классе, а также для самостоятельной работы учащихся дома.

Мультимедиа-приложения направлены на изучение лексики, отработку произношения, обучение диалогической и монологической речи, обучение письму, отработку грамматических явлений.

Одним из популярных направлений в использовании ИКТ на уроках иностранного языка стало применение мультимедийных презентаций. Презентации необходимы для введения лексического, грамматического, страноведческого материала, что делает процесс обучения наглядным и лёгким для восприятия. Эффективным способом обучения является создание МП самими учащимися. Учащиеся при этом осваивают работу с компьютером, учатся выбирать главное, концентрировать свою мысль и выражать свою креативность. Кроме того, защита презентации способствует развитию у учащихся коммуникативных УУД.

Одной из новых форм ИКТ, применяемой мною на уроке является Глог, «glogs» (сочетание слов «Графический» и «БЛОГ», «graphical blogs») – это мультимедийная веб-страница или мультимедийный постер, на которых могут быть представлены тексты, фото, видео, звуковые файлы, графика, ссылки. Главная функция интерактивного плаката – обеспечить высокую наглядность процесса обучения, причем информация предьявляется не сразу, а раскрывается в соответствии с действиями пользователя. За счет использования интерактивных плакатов решается одна из важнейших задач: повышение мотивации учащегося к изучению английского языка и его вовлечение в активную познавательную деятельность.

Опыт работы с информационно-коммуникационными технологиями показал, что они способствуют повышению мотивации учащихся к изучению английского языка и формированию индивидуальных, творческих, познавательных способностей.

Использование современных образовательных технологий на уроках английского языка способствуют формированию и развитию у обучающихся коммуникативной компетенции и мотивации к изучению английского языка. Их применение в практике создаёт благоприятные условия для формирования всех видов УУД, позволяет увеличить темп работы на уроке без ущерба для усвоения знаний обучающимися.

Список литературы

1. Демидова М.Ю., Иванов С. В., Карабанова О. А. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе / В 2 ч.– М. Просвещение, 2009.
2. [Электронный ресурс] – Режим доступа:  
<http://text.ru/rd/aHR0cDovL25zcG9ydGFsLnJ1L3Noa29sYS9vYnNoY2hlcGVkYWdvZ2ljaGVza2llLXRla2hub2xvZ2lpL2xpYnJhcnkvMjAxMy8wNy8xNy9wcmltZW5lbmllLXNvdnJlbWVubnlraA%3D%3D>

**Нагаец И.В.**

**Модернизация школы**

Нагаец Ирина Васильевна,  
учитель начальных классов  
МБОУ СОШ №3 г.Южно-Сахалинск

Современная школа должна подготовить инициативную личность, способную творчески мыслить и находить нестандартные решения. Для воплощения в жизнь поставленных задач необходимо в каждой школе создать творческую среду на базе школьного оборудования нового поколения, основанном на цифровых технологиях и современном программном обеспечении.

Модернизация школы, проводимая на современном этапе её развития, требует от учителей внедрения в учебно-воспитательный процесс новых информационно-коммуникационных технологий. Современная школа должна подготовить инициативную личность, способную творчески мыслить и находить нестандартные решения. Важнейшими качествами личности становятся умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться в течение всей жизни. Результатом образования становятся не только знания по конкретным дисциплинам, но и умение применять их в повседневной жизни, использовать при дальнейшем обучении.

Для решения поставленных задач необходимо в каждой школе создать творческую среду на базе школьного оборудования нового поколения, основанном на цифровых технологиях и современном программном обеспечении.

Уже в начальной школе учащиеся имеют возможность изучать окружающую среду с помощью датчиков, цифрового микроскопа.

С помощью цифрового микроскопа происходит погружение в таинственный и увлекательный мир, где можно узнать много нового и интересного. Дети, благодаря микроскопу, лучше понимают, что всё живое так хрупко и поэтому нужно относиться очень бережно ко всему, что тебя окружает. Цифровой микроскоп – это мост между реальным обычным миром и микромиром, который загадочен, необычен и поэтому вызывает удивление. А всё удивительное сильно привлекает внимание, воздействует на ум ребёнка, развивает творческий потенциал, любовь к предмету, интерес к окружающему миру.

Каждое задание с использованием микроскопа дети встречают с восторгом, любопытством.

Микроскоп – это прибор, увеличивающий изображение предмета в несколько сот и даже в тысячи раз. Первые микроскопы начали изготавливать в XVII в. Наиболее совершенными в то время были микроскопы, сконструированные голландцем Антони ван Левенгуком. Его микроскопы давали увеличение до 270 раз. Современные световые микроскопы увеличивают изображение до 3600 раз. В XX в. был изобретен электронный микроскоп, увеличивающий изображение в десятки и сотни тысяч раз.

Цифровой микроскоп позволяет:

- изучать исследуемый объект не одному ученику, а группе учащихся одновременно;
- использовать изображения объектов в качестве демонстрационных таблиц для



объяснения темы или при опросе учащихся;

- применять разноуровневые задания для учеников одного класса;
- изучать объект в динамике;
- создавать презентационные видеоматериалы по изучаемой теме;
- использовать изображения объектов на бумажных носителях в качестве раздаточного или отчетного материала.

Применение цифрового микроскопа способствует повышению эффективности и информативности занятий, переходу от репродуктивной передачи знаний к интенсивной творческой дискуссии педагога с учениками, проведению совместных исследований, выполнению учащимися самостоятельных исследовательских проектов разного уровня сложности.

Цифровой микроскоп вместе с компьютером может быть использован в учебном процессе на всех этапах урока: для контроля знаний учащихся, при изучении нового материала, для закрепления знаний.

Этап «Контроль знаний». Для того, чтобы вовлечь в работу весь класс, опрос должен быть интересен ученикам. Этого можно достичь, если известный фактический материал рассматривать в новом свете, а теоретические знания применять на практике. Весь класс может проверить правильность выбора, так как результат работы можно вывести на экран монитора. Другой ученик выступает оппонентом, добавляет и, если необходимо, то поправляет ответ товарища. Третий ученик задает вопросы по данному объекту. Так реализуется коллективная познавательная деятельность учащихся класса, в результате которой, знания всех учеников совершенствуются.

Использование цифрового микроскопа при проведении школьных исследований дает ощутимый дидактический эффект в плане мотивации, систематизации и углубления знаний учеников, то есть формирования так называемых обучающих возможностей, развития способностей учащихся к приобретению и усвоению знаний.

**Пашкова Е.Н.**

**Рейтинговая накопительная система оценки достижений обучающихся как фактор развития учреждений дополнительного образования детей**

Пашкова Елена Николаевна,  
*методист*

*МБОУ ДОД «Коношский районный Дом детского творчества»  
пгт.Коноша Архангельской области*

Проблема оценки результатов обучения в настоящее время является дискуссионной. В последнее время в научной литературе все чаще высказывается мнение о необходимости оценивать обучающихся по их собственным сдвигам в развитии, видя именно в продвижении обучающегося успех обучения. Введение рейтинговой оценки знаний предполагает, что ее использование позволяет стимулировать учебно-познавательную деятельность обучающихся и повышает положительную мотивацию.

За последнее время в системе образования накоплен достаточный опыт оценки эффективности образовательного процесса. Введение государственных образовательных стандартов обусловлено возрастающими потребностями современного российского общества в получении качественных услуг в сфере образования. Однако на сегодняшний день для системы дополнительного образования детей государственные образовательные стандарты четко не разработаны. При отсутствии стандарта проблема качества в системе дополнительного образования детей приобретает особую остроту в плане поиска путей её решения.

С учётом того, что в учреждении дополнительного образования детей осуществляется разнообразная и многоуровневая деятельность, образовательный процесс ведётся, в основном, в разновозрастных группах, проблема качества предоставляемых образовательных услуг становится ещё более острой. Поэтому мониторинг образовательной деятельности обучающихся ещё до конца не отработан, что вызывает реальные затруднения педагогов.

Дополнительные образовательные программы отличаются от школьных учебных программ тем, что строятся не на основе утверждённых стандартов (в силу отсутствия таковых в дополнительном образовании детей), а разрабатываются самими педагогами. В числе требований – обязательность описания педагогом ожидаемых результатов и определение их результативности (способы их проверки). Как показывает практика, этот раздел программ для их авторов особенно труден. Часто вместо способов отслеживания образовательной деятельности обучающихся педагоги говорят о формах подведения итогов по программе – зачётах, соревнованиях, турнирах, открытых занятиях, выставках, олимпиадах, конкурсах, концертах, защитах творческих работ, конференциях, и многом другом.

В случаях, когда педагог все же проводит в своем детском объединении мониторинг эффективности образовательной деятельности, возникают трудности в определении качества предоставляемых образовательных услуг в целом по образовательному учреждению. Это вызвано тем, что зачастую педагог дополнительного образования разрабатывает свою систему оценки деятельности обучающихся. А она может быть как 5-тибалльной, так и 10-ти, 100 балльной и т.д.

Исходя из этого возникла необходимость разработки системы оценивания эффективности образовательной деятельности с общим подходом к работе всех детских объединений.

Сегодня в российском образовании применяются различные диагностические методики и технологии для отслеживания результатов работы обучающихся. Рейтинговые оценки деятельности педагогов, образовательных учреждений. Одна из них рейтинговая накопительная система оценки.

Рейтинговая накопительная система и пришла в образование из сферы бизнеса, она является логичным продолжением процесса оптимизации процесса оценивания еще с истоков массового образования. Система оценки баллами знаний и поведения учащихся ведет свое начало от иезуитских школ XVI-XVII веков. Первая система оценок возникла в Германии. Она состояла из трех баллов, каждый из которых обозначал разряд. Все участники распределялись по разрядам, обозначившимся цифрами. По этим разрядам ученики и делились на лучших, средних и худших.

В истории русского просвещения наиболее древней является система словесных оценок. Постепенно оценка становится однообразнее и короче. Она все чаще заменяется цифровой системой. Русская школа пережила 3-х, 5-ти, 8-ми, 10-ти, 12-ти балльную систему оценки знаний. Из них прижилась 5-балльная, которая и была в 1837 году официально установлена министерством народного просвещения: «1»-слабые успехи; «2»-посредственные; «3»-достаточные; «4»-хорошие; «5»-отличные.

Любопытно, что сейчас знания учащихся оцениваются во всех странах мира по-разному. В Англии – 6-тибалльная, Польше – 6-тибалльная, Франции – 20-тибалльная, Молдове – 12-тибалльная, Украине – 12-тибалльная, Беларуси – 10-тибалльная, Латвии – 10-тибалльная, США – 100-балльная.

Рейтинговая система исключает всякое унижение личности обучающегося, позволяет ему самому оценивать свои способности и возможности, т.е. стимулирует его на добросовестную работу в течение всего периода обучения. Она позволяет дифференцировать значимость баллов, полученных обучающимся за выполнение различных видов работы (самостоятельная работа, зачетная работа, домашняя, творческая и др.); корректировать свою работу, исходя из анализа этой динамики не только педагогу, но и ребенку, тем самым, ставя его в позицию субъекта учебного процесса. Фактором, стимулирующим учебную деятельность, является информационная открытость системы, что даёт возможность обучающимся сопоставлять результаты своей деятельности с результатами других детей, воспитывает настойчивость, целеустремленность, волю, помогает определить и развить свои интересы, возможности, наклонности, укрепить чувство собственного достоинства, стимулирует повышение качества знаний, умений, навыков.

Главная сложность при внедрении рейтинговой системы – значительное увеличение временных затрат на обработку данных по эффективности образовательной деятельности по каждому ребенку, по детским объединениям, в целом по образовательному учреждению; оформление соответствующих карт модульно-рейтинговой оценки.

Показатели и индикаторы мониторинга образовательного процесса в карте модульно-рейтинговой оценки объединяются в модули: обязательный, накопительный, призовой фонд.

В обязательную часть карты вошли основные виды деятельности, характерные

для учебной деятельности во время учебного процесса на занятиях: степень самостоятельности; навыки коллективной работы; общеучебные умения и навыки; организованность, дисциплинированность, соблюдение ТБ; посещаемость.

В накопительную часть карты вошли те виды деятельности, которые относятся к творчеству или не могут быть осуществлены в регламенте учебного занятия. Накопительная часть помогает набрать то количество баллов, которое ребенку необходимо, чтобы выйти на желаемый уровень компетентности. Накопительная часть позволяет усилить мотивацию обучающегося.

В накопительную часть входят следующие показатели:

- учебная деятельность во внеучебное время (участие в выставках, конкурсах, конференциях, концертах и т.п. разного уровня, не вошедших в учебный план по изучаемой дисциплине);

- общественная деятельность (выполнение общественных поручений, участие в воспитательных мероприятиях);

- творческий поиск (самостоятельное изучение технологии изготовления изделий по предмету с целью внесения изменений и дополнений в учебный план).

В призовом фонде оценивается портфолио обучающегося.

По каждому из критериев на основании информации руководителя детского объединения, документов, наблюдения обучающемуся выставляются баллы. Карта модульно-рейтинговой оценки заполняется по результатам работы за I полугодие – в декабре, за II полугодие – в мае. При этом баллы по всем критериям суммируются. Таким образом, подсчитывают общий балл по каждому ребенку и выводят его место в рейтинге по детскому объединению и образовательному учреждению в целом. Каждый обучающийся получает информацию о своём суммарном результате, среднем результате по детскому объединению, в целом по учреждению и может отслеживать динамику на протяжении всего учебного года и сравнивать с результатами прошлых лет. Руководитель детского объединения получает информацию о динамике всех своих подопечных, видит «западающие» места и помогает обучающемуся скорректировать образовательную деятельность.

Для того чтобы проверка знаний и умений выполняла свои функции, чтобы по её результатам можно было судить, насколько достижения учащихся соответствуют требованиям, она должна быть регулярной, объективной и всесторонней. Важнейший принцип нашей системы – учёт динамики индивидуальных достижений обучающихся по всем элементам.

У каждого педагога, использующего данную рейтинговую систему взаимодействия с обучающимися, своя стратегия организации работы по её внедрению. Важно познакомить обучающихся с этой системой уже на первом занятии. Тем не менее, есть общие моменты, которые необходимо учесть:

1. Время. Обучающиеся знакомятся с критериями оценки, вошедших в модульно-рейтинговую систему, обсудить их, задать по ним вопросы. На подобное осмысление уходит время.

2. Постоянное возвращение к списку критериев. Необходимо так организовать работу образовательного процесса, чтобы почти на каждом занятии возникала потребность к тому, чтобы обратиться к списку. Более того, иногда обучающийся предлагает

сделать что-то, напрямую связанное с темой, но не включенное в список критериев. Реализуется одна из задач данной системы: активное участие детей в планировании курса.

3. Периодическая ревизия. Периодически необходимо подводить итоги: кто какое количество баллов уже набрал, помогать определять приоритеты.

Из всего вышесказанного следует, что рейтинговая накопительная система является наиболее показательной в плане анализа достижений обучающихся в детских объединениях. Она демонстрирует общую результативность деятельности не только каждого ребенка, но и образовательного учреждения в целом, является действительно эффективной, достаточно понятной, обладает неоспоримыми достоинствами для педагогов и обучающихся.

#### Список литературы

1. Калужская М.В. Рейтинговая система оценивания. Как? Зачем? Почему? / Калужская М.В., Уколова О.С., Каменских И.Г. – М.: Чистые пруды, 2006. – 244 с.
2. Гузеев В.В. Оценка, рейтинг, тест. – М.: Народное образование, 1998 // Школьные технологии, 1998. – 135 с.
3. Калужская М.В. Рейтинговая система как интегративная модель оценки параметров образования / М.В. Калужская, О.С. Уколова, И.Г. Каменских // Педагогический вестник. – 2004. – №23-24. – С. 36-40.
4. Полякова А.А. Рейтинговая система контроля и оценки знаний по педагогике. – М.: Просвещение, 1998. – 98 с.
5. Телеева Е.В. Современные средства оценивания результатов обучения: учебн. пособие / Е.В. Телеева. – Шадринск: Изд-во Шадрин. пед.инст, 2009. – 116 с.
6. Боброва Л.Н. Рейтинговая система оценки качества обучения / Л.Н. Боброва // Наука и школа. – 2005. – №6 – С. 2-4.

**Провоторова С. Ч.**

**Возможности использования мнемотехнических средств для совершенствования связной речи детей с речевым недоразвитием**

Провоторова Светлана Чеславовна,  
учитель-логопед

*МБДОУ «Детский сад №8 компенсирующего вида» г.Сосногорск Республики Коми*

В коррекционной работе с детьми с общим недоразвитием речи актуальными остаются вопросы разработки специальных методов и приёмов, облегчающих и направляющих процесс становления развёрнутого высказывания у детей. В статье раскрываются возможности использования мнемотехнических средств для развития связной речи детей.

В качестве активного вспомогательного средства, облегчающего и направляющего процесс становления у ребёнка развёрнутого смыслового высказывания, мы выделили мнемотехнические средства.

Мнемотехника – это система методов и приёмов, обеспечивающих эффективное осмысленное запоминание, сохранение и воспроизведение информации. Система приёмов мнемотехники позволяет ребёнку зрительно представить абстрактные понятия, научиться работать с ними. Это особенно важно для дошкольников, поскольку мыслительные задачи у них решаются с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается вербально лучше. Система мнемотехники способствует развитию умения выделять существенные свойства изучаемого объекта и создавать графическое изображение.

В логопедической работе мнемотехнические приёмы выступают как определённый метод познания, с одной стороны, а с другой - как программа для анализа новых явлений.

Метод организации работы с детьми отличается:

- Здоровьесбережением - реализуется потенциал ребенка, исходя из его потребностей и возможностей, ребенок не испытывает давление со стороны педагога; педагог выступает в роли сотрудника, наставника;

- Экономичностью - используются имеющиеся методические средства и создаются дидактические средства не требующих финансовых затрат;

- Универсальностью - может использоваться педагогами других групп и детских садов.

В разработанной системе коррекционной работы положено представление о речи как о совокупности отдельных речевых действий, которые следует формировать поэтапно. При этом мы опирались на следующие положения:

- на принцип взаимообусловленности развития речи и мышления;

- на принцип осознанного усвоения правил смысловой и языковой организации текста.

В соответствии с этим нами определена следующая последовательность логопедической работы, которая включает в себя:

1. Формирование ориентировки в смысловой цельности рассказа.

2. Формирование ориентировки в языковых средствах рассказа.

Развитие ориентировки в логических элементах предложения, а именно вычлене-

ние в нём предмета сообщения и того, что сообщается о предмете – предиката, опирается на наглядно-графическую запись структуры отдельной мысли: квадратом обозначаем предмет речи, а стрелкой глагольное слово.

В процессе этой работы мы формируем у детей следующие умения и навыки:

- формируем представление, что в каждом речевом высказывании есть предмет и то, что о нём сообщается – предикат;

- учим детей находить предмет речи;

- учим выделять то, что сообщается о предмете.

На этапе формирования ориентировки в языковых средствах основное внимание мы уделяли выяснению того, как рассказывается о предмете или событии. Наша цель – показать детям, что об одном и том же предмете или событии можно рассказать по-разному.

Смысловую структуру рассказа мы изображали в виде графической схемы. Мы расположили графические элементы программы рассказа вертикально. Такое расположение позволяет детям увидеть предложение в качестве отдельного элемента целого сообщения и реально показать место смысловой связи предложений между собой в максимально наглядном виде. Отдельные элементы горизонтальной строки-предложения мы заполняли предметными картинками или схемами, являющимися, по сути, единицами предметно-изобразительного языка внутренней речи.

Квадратами в таблице мы обозначили предметные компоненты мысли: субъект и объект. В структуре конкретной таблицы они заполняются картинками, схемами и в дальнейшем словами.

Стрелкой обозначен предикат, выраженный глагольным словом. Общая рамка указывает на подчинённость плана раскрытию единой темы.

Последовательно мы отработывали навыки связной речи, используя при этом четыре типа логопедических занятий.

Структура логопедического занятия первого типа включает сенсорно-словарную работу, знакомство с предметно-графическим планом.

На данном этапе мы готовили детей к усвоению первоначальных морфемных представлений, развивая чувство языка. В словарную работу мы включали следующие задания: предлагали узнать, от какого слова произошло новое слово, предлагали подобрать родственные слова, отработывали слоговую структуру слова.

При знакомстве детей с предметно-графическим планом мы предлагали детям «записать» рассказ картинками. Детям объясняли значение всех элементов: первый квадрат – это первое слово, далее стрелка – это тоже слово, второй квадрат – это ещё одно слово. Всё вместе составляет целое предложение. Считали количество предложений в нашем рассказе. Далее предлагалось найти предметные картинки к первому предложению и правильно заполнить ими строчку. В качестве проверки дети «прочитывали» данное предложение и переходили к последующему. Так заполняется вся схема. В конце данного этапа подчёркивается, что человек так последовательно должен думать, чтобы у него получился рассказ.

При знакомстве с правилами смысловой связи предложений в рассказе мы старались построить работу таким образом, чтобы дети сами нашли правило смысловой связи предложений. Чтобы сосредоточить внимание детей на стыке двух предложений,

мы закрывали экраном все предложения, кроме первых двух. Анализируя предметные картинки, дети замечали, что в двух соседних предложениях говорится об одном и том же предмете, а в графическом плане это фиксируется двумя одинаковыми картинками.

Так дети подводятся к выводу о том, что именно за счёт такого повтора предметных картинок осуществляется связь отдельных предложений в единое целое – рассказ.

Закрепляя найденное правило, мы предлагали детям соединить цветными стрелками одинаковые картинки двух соседних предложений, устанавливая тем самым определённую цепочку смысловых связей через единство предметных обозначений. Мы закрепляли первый опыт детей по установлению правил смысловой дружбы предложений в целый рассказ через сравнение с процессом изготовления ёлочной гирлянды.

Пересказ с опорой на предметно-графическую схему является результирующим. Построение предметно-графического плана – не облегчить детям пересказ готового текста, а показать и в дальнейшем закрепить представления о смысловой связи предложений, активизировать образный предметно-схемный, внутренний план, на базе которого дети смогли бы в дальнейшем самостоятельно составлять программу своих рассказов.

Включая занятия второго типа в систему логопедической работы, мы преследовали реальную цель – наглядно показать детям с общим недоразвитием речи, как нельзя составлять рассказы. Благодаря таким тренировочным заданиям дети учатся обнаруживать места разрыва мысли в системе предложений.

Мы учили детей обнаруживать два вида смысловых поломок:

- изменение порядка предложений в структуре графического плана;
- исчезновение одного предложения.

Помимо этой задачи мы стремились научить детей не только восстанавливать правильный порядок в расположении предметных картинок, но и давать вербальную оценку тех случаев, когда рассказ не получается. Такой вывод подкрепляется аналогией с разорванной гирляндой.

Знакомство детей с правилами языковой, лексико-синтаксической связи предложений в рассказе – следующий этап работы.

Опора на графический план создаёт благоприятные условия для обогащения предложений однородными прилагательными и осознанию синтаксических отношений между различными в грамматическом отношении словами. Сравнивая две графические записи, дети понимают, какие слова позволили рассказать по-новому.

Обучение построению программы текста на основе смыслового восприятия мы начинали с анализа повествовательного рассказа, состоящего из двух семантических частей.

В общую последовательность работы мы включали: чтение и анализ мнемотекста с целью построения его смысловой программы, лексико-грамматические упражнения, пересказ с опорой на мнемографический план и самостоятельное придумывание сюжета по данному плану вначале с опорой на мнемоизображение.

В результате данной систематической работы дети с общим недоразвитием речи практически начинают овладевать закономерностями смысловой и языковой организации связной повествовательной речи.



**Руднева О.В.**

**Анализ проблемы как средство развития творческого мышления учащихся на уроках истории и обществознания**

Руднева Ольга Васильевна,  
учитель

*МКОУ ООШ №25 п.Бородыновка Минераловодского района Ставропольского края*

В статье анализируются проблемы как средство развития творческого мышления учащихся на уроках истории и обществознания.

Развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способные к сотрудничеству, отличающиеся мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладающие развитым чувством ответственности за судьбу страны...

«Важной задачей также является формирование профессиональной элиты, выявление и поддержка наиболее одаренных, талантливых детей и молодежи» - так сформулированы новые требования в системе российского образования, изложенные в Концепции модернизации российского образования.

Главная задача российской образовательной политики - обеспечение современного качества образования на основе сохранения его фундаментальности и соответствия актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства. «Цель модернизации образования состоит в создании механизма устойчивого развития системы образования. Для достижения этой цели необходимо решить ряд задач. Одна из которых - достижение нового современного качества общего и профессионального образования».

Базовое звено образования - общеобразовательная школа, модернизация которой предполагает ориентацию образования не только на усвоение обучающимися определенной суммы знаний, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей. Особо важную роль в этом плане играют история и социальные дисциплины. Поскольку именно они способствуют воспитанию гражданственности, национальной идентичности, развитию мировоззренческих убеждений учащихся на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этнонациональных установок, идеологических доктрин, расширение социального опыта учащихся при анализе и обсуждении форм человеческого взаимодействия в истории. Именно общественные дисциплины и история «помогают развитию способностей у учащихся понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира, критически анализировать полученную историко-социальную информацию, определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности, соотносить ее с исторически возникшими мировоззренческими системами».

Одним из методов в достижении вышеизложенных целей является проблемное обучение. Одно из его звеньев - анализ проблемы. Тема моей работы: «Анализ проблемы как средство развития творческого мышления учащихся на уроках истории и обществознания».

Под проблемным обучением я понимаю такую организацию учебных занятий,

которая предполагает создание под руководством учителя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению. В результате проблемного обучения происходит творческое овладение специальными знаниями, умениями, навыками учащихся и развитие их мыслительных способностей, поэтому в своей работе важное место я отвожу элементам этой технологии.

Поскольку я акцентирую внимание на анализе проблемы, то сначала мы ее решаем. Это бывает проблемный вопрос, проблемная задача, проблемная ситуация и т.д. А в курсе истории и обществознания их огромное количество. Прежде чем анализировать и синтезировать, я предлагаю решить проблему.

Сущность проблемного обучения.

Сегодня под проблемным обучением понимается такая организация учебных занятий, которая предполагает создание под руководством преподавателя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей. Суть проблемной интерпретации учебного материала состоит в том, что знания не сообщаются в готовом виде, а перед учащимися ставятся проблемные задачи, побуждая искать пути и средства их решения.

Этот этап включает решение традиционных задач: подвести итоги; сориентировать на последующую работу и т.д. После подведения итогов, оценивания участников семинара, учащиеся ориентируются время и формы окончательного подведения итогов семинара.

Труднодоступные для самостоятельной отработки вопросы освещаю сама. При необходимости планирую ещё один семинар.

Проблемное обучение, несмотря на все противоречия, помогает школьникам найти объективный подход к изучению материала, делает уроки интересными и разносторонними. Благодаря этой методике, ученики овладевают умениями: сравнивать, обобщать, выделять главное и отсеивать второстепенное. Они получают навыки анализа и развивают ассоциативное мышление, поэтому ученики мыслят раскованно, стараются объективно подходить к полученным знаниям, проявляют навыки исследовательской работы. Растет процент учащихся проявляющих интерес к курсу общественных дисциплин. Таким образом, технология проблемного обучения завоевывает все более прочные позиции в средней школе.

Список литературы

1. Концепция модернизации Российского образования на период до 2010г. М. 2009г.
2. Колеченко А.К. Педагогические технологии Санкт-Петербург 2008 г.
3. Колеченко А.К. Методики проблемного обучения М. 2005г.
4. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие. – М. Академия, 2010. – 272с.
5. В.В. Шоган. Методика преподавания истории в школе. /Ростов-на-Дону. «Феникс» 2009 г.
6. Е.А. Юнина Технологии качественного обучения в школе. М. 2009 г.
7. В.В. Гузеев Эффективные образовательные технологии. М. 2010 г.

**Сабитова Н.Р.**

**Формирование профессиональной компетентности будущих специалистов в условиях интеграции базовых (на примере дисциплины «Математика») и специальных дисциплин в СПО**

Сабитова Неля Раилевна,  
*преподаватель математики*

*Государственное автономное образовательное учреждение  
среднего профессионального образования «Альметьевский политехнический техникум»  
г.Альметьевск Республики Татарстан*

В статье описана методика формирования профессиональной компетентности будущих специалистов-техников в условиях интеграции дисциплины «Математика» и специальных дисциплин средствами профессионально-ориентированных задач. Приведен пример решения интегрированной, познавательной задачи. В результате такой методики обучения достигается выполнение основных требований ФГОС 3 поколения.

На сегодняшний день к подготовке молодых специалистов в России предъявляются новые требования. Обществу необходимы высококвалифицированные, профессионально компетентные, творчески мыслящие, способные принимать правильные решения специалисты. ФГОС 3 поколения требует реализации нового подхода к организации учебного процесса, основой которого является подготовка компетентного специалиста. В результате усвоения учебной дисциплины у будущего специалиста должны сформироваться общие и профессиональные компетенции. Сегодня появилась надежда, что ситуация кардинально изменится с введением ФГОС 3 поколения, в которых в качестве нового методического подхода заложены требования к межпредметным результатам обучения. Учебные дисциплины не должны изучаться разобщенно, обязательно должна присутствовать межпредметная взаимосвязь между дисциплинами.

В своем докладе хочу поделиться методикой формирования профессиональной компетентности будущих техников в условиях интеграции дисциплины «Математика» и специальных дисциплин средствами профессионально-ориентированных задач. Представленная педагогическая технология посвящена изучению типов связи математических знаний на уроках математики I,II курсов с изучением специальных дисциплин на старших курсах техникума. Наблюдения показывают, что студенты, получив подготовку по общепрофессиональным, базовым дисциплинам, затрудняются применять знания, умения при изучении специальных дисциплин. Им не хватает самостоятельности мышления, умения переносить полученные знания в сходные или иные ситуации. Одной из основных целей математического образования является овладение конкретными математическими знаниями, необходимыми для применения в практической деятельности, для изучения смежных дисциплин, для продолжения образования. Большой интерес учащихся проявляется при решении интегрированных, познавательных задач.

В ГАОУ СПО «Альметьевский политехнический техникум» приходят студенты, у которых интересы в какой-то степени уже сформированы и направлены на выбранную профессию. Поэтому одним из мотивов, стимулирующих интерес к изучению того или иного раздела курса математики, является его практическая и профессиональная зна-

чимость. В процессе преподавания математики для формирования у студентов профессиональных компетенций я провела не одну консультацию с преподавателями других общепрофессиональных, так и специальных дисциплин, в результате которых были подобраны и систематизированы задачи профессиональной направленности, используемые в преподавании математики. Профессиональный характер обычно закладывается в тексте задачи или выражается с помощью рисунка, чертежа, схемы. Решение задач с профессиональной направленностью позволяет студентам находить в профессиональной ситуации разные математические понятия. Поэтому решение таких задач просто необходимо, т.к. позволяет применить теорию к решению практических задач. Обязательно необходимо определить вид связи изучаемого материала с содержанием других общепрофессиональных дисциплин (предшествующая, сопутствующая или перспективная), а в последующем и для специальных дисциплин.

Приведу пример задачи профессиональной направленности, которую я использую на уроках математики на I, II курсах специальности 21.02.02 Бурение нефтяных и газовых скважин при изучении темы «Производная. Алгоритм нахождения наименьшего и наибольшего значения функции».

Задача. Буровая вышка расположена в поле в 9 км от ближайшей точки шоссе. Буровая вышка переезжает в пункт, расположенный по шоссе в 15 км от упомянутой точки (считаем шоссе прямолинейным). Скорость переезда тракторов-тягачей по полю 8 км/ч, а по шоссе 10 км/ч. К какой точке шоссе трактору надо ехать, чтобы в кратчайшее время достичь пункта?

Методика работы с задачей. Скажите, часто ли такие задачи приходится решать в жизни? Каким способом можно решить предложенную задачу? (Анализируется текст задачи и переводится в язык функций).

Учащимся предлагается проанализировать условие задачи:

- 1) На каком расстоянии находится буровая вышка от ближайшей точки шоссе?
- 2) На каком расстоянии находятся друг от друга ближайшая точка от буровой вышки и пункт № 2?
- 3) Известна ли скорость трактора-тягача по полю?
- 4) Известна ли скорость трактора-тягача по шоссе?
- 5) Известно ли, к какой точке шоссе надо ехать, чтобы достичь нужный пункт в кратчайшее время?

Следующим этапом работы является составление мысленной модели задачи в виде схематического рисунка к задаче, где вводятся условные обозначения.

Установите, какие величины будут постоянными, а какие – переменными?

По условию задачи, средствами анализа ищем наименьшее значение функции на отрезке. Выполняем решение задачи внутри математической модели, применяя умения решать уравнения, использовать формулы дифференцирования и находить критические точки, а также наибольшие или наименьшие значения функции на заданном промежутке.

Важным этапом является интерпретации полученного решения и поиск практического применения. Необходимо ответить на вопросы:

- 1) В какую точку шоссе необходимо ехать, чтобы в кратчайшее время достичь пункта назначения? (Ответ: трактору-тягачу надо ехать в точку М, удаленную на 3 км

от пункта № 2 (В) и на 12 км от ближайшей точки шоссе (А), чтобы в кратчайшее время достичь пункта В).

2) Какое практическое значение имеет полученный результат? Возможно ли применить полученный опыт использования производной в повседневной жизни, в профессиональной деятельности? (Ответ: производная выступает как инструмент изучения интенсивности изменения некоторых экономических объектов (процессов).

Профессионально-ориентированные задачи позволяют погрузить студентов в повседневную реальность и способствуют реализации основных целей и задач дисциплины: развитие критического мышления на уровне, необходимом для будущей профессиональной деятельности, для продолжения образования и самообразования. Такие задачи формируют понимание значимости математики для научно-технического прогресса и отношение к математике как к части общечеловеческой культуры. Решение таких задач позволяет достичь образовательных целей: отработать навыки конструирования математических моделей по соответствующим реальным ситуациям, рассмотреть методику решения задач прикладного характера, уметь применять ранее полученные знания и умения для исследования, моделирования практических ситуаций на основе изученных формул и свойств, выделять этапы в решении прикладных задач. Также достигаются развивающие цели: у студентов развивается логическое мышление, раскрывается способность определить практическое значение задачи, формируются навыки чтения математического текста и умение составлять схематическое изображение задачи.

#### Список литературы

1. Богомолов Н.В., Самойленко П.И. Математика [Текст]: учеб. для ССУЗов.– М.: Дрофа, 2010. – С. 211-236.
2. Богомолов Н.В. Практические занятия по математике [Текст]: учебное пособие для техникумов.– М.: Высш.шк., 2003. – С. 111.
3. Берулава М.Н. Интеграция содержания образования [Текст]. – М.: Совершенство, 2008. – С.192.
4. Лобацкая Р.М. и др. Целевая интеграция общего, профессионального и дополнительного образования на базе ИТ технологий, как средства формирования инновационной личности в системе профильного обучения [Текст]. – Иркутск, 2006.
5. Пономарчук О.С. Предметно-профессиональные задачи как составляющие предметной компетентности учителя математики [Текст] // Проблемы теории и практики обучения математике: сборник научных работ, представленных на международную научную конференцию «59 Герценовские чтения» / под ред. В. В. Орлова. СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2006. – С. 2–81.
6. Элияшевский И.В. и др. Типовые задачи и расчеты в бурении [Текст]. – М.: Недра, 1982.

**Шилова А.А.**

### **Современные методы обучения русскому языку в общеобразовательной школе**

Шилова Алла Андреевна,

*учитель русского языка*

*ГБСКОУ №656 г.Санкт-Петербург*

В статье дан обзор современных методов обучения русскому языку.

Процессы, протекающие в последние десятилетия в стране, объективно выдвинули на первый план проблему повышения творческой активности детей и подростков в учебно-познавательном процессе.

Новый виток поисков и находок в этой сфере пришелся на вторую половину XX века, когда наряду с творческим переосмыслением теоретического наследия прошлых эпох появились новые методы активизации учебной деятельности школьников, придавая ей все более осмысленного характера (метод программирования, частично-поисковый, алгоритмизация и др.). В эти годы теоретическая мысль создала серьезные предпосылки для резкого повышения уровня субъективизации учебного процесса в средней общеобразовательной школе. В определенной степени их удалось реализовать в концептуально новых подходах к обучению детей. Речь идет о методических системах Л.В. Занкова и Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова.

Н.В. Репкина, сравнивая традиционное и развивающее обучение, обращает внимание на более частные, но важные моменты: на взаимоотношение между участниками традиционного обучения. Она отмечает, что оно опирается на «жесткое и последовательное разделение функций управления и исполнения, каждая из которых закрепляется за одной из взаимодействующих сторон». Характер отношений между учителем и учащимися строится по типу руководства – подчинения. Диапазон этих отношений может быть очень большим: от мягко-демократического до жестко-авторитарного. Но их суть от этого не меняется: «учитель ведет учеников к намеченной им цели, учащиеся следуют за учителем».

Отношения между участниками учебного процесса в развивающем обучении строятся по типу делового партнерства, сотрудничества. С одной стороны, сотрудничество учителя с учеником не совместимо ни с какими формами педагогического авторитаризма. С другой стороны, такое сотрудничество предполагает сознательное, активное участие в нем ученика. Диапазон этих отношений также может быть достаточно широким: от мягко-доверительного до жестко-требовательного, но суть их, по сравнению с традиционным обучением, принципиально иная: учитель не ведет ученика за собой, а лишь помогает ему определить очередную цель и отыскать оптимальный путь к ней.

Коммуникативные процессы определяются в первую очередь типом отношений между вступающими во взаимодействие людьми. Первый тип коммуникации представляет собой достаточно жестко регламентированный обмен деловой информацией, необходимой взаимодействующим субъектам для выполнения ими своих функций. Этот тип коммуникации более характерен для традиционного обучения.

Принципиально иной характер приобретают взаимоотношения, основанные на сотрудничестве. Субъекты, действующие в них, тоже обмениваются информацией, с помощью которой обеспечивается согласованность их действий. Различие состоит в

том, что они определяют общую для всех участников цель предстоящей деятельности, а значит, и ее предполагаемый результат. Данный тип коммуникации характерен для развивающего обучения. Он обеспечивает совместный поиск общего смысла предстоящей деятельности, совместное определение общей ее цели, определяет содержание коммуникации, в которую вступают участники деятельности, придавая ей характер общения. Отличаются между собой рассматриваемые системы и по другим показателям: способам, средствам, принципам обучения, видам мотивации к учению и др.

Таким образом, под развивающим обучением понимается такая организация учебно-воспитательного процесса и его содержания, при которых ученик из объекта педагогического воздействия превращается в субъект познания, а основной задачей обучения выступает формирование теоретического мышления, в результате чего достигается интенсификация общего интеллектуального развития школьников.

Главной целью обучения по традиционной системе является приобретение школьниками прочных знаний и навыков: чтения, письма, орфографических, вычислительных и других, которые необходимы им для получения дальнейшего образования.

В объяснительной записке к школьной учебной программе по русскому языку разъяснено, что его изучение преследует цель: «...научить детей правильно и грамотно говорить, читать и писать, обогатить речь учащихся, дать определенные сведения по языку и литературе, развить внимание и интерес к чтению книг, уточнить и расширить представления детей об окружающем мире, приобщить их к общечеловеческим нравственным и культурным ценностям». При этом подразумевается, что развитие учащихся осуществляется в процессе усвоения знаний и навыков. Основной метод обучения – иллюстративно-объяснительный в его многочисленных вариантах. В процессе обучения реализуются важнейшие принципы дидактики: доступности, преемственности, учета индивидуальных и возрастных особенностей учащихся, наглядности и др. Ведущей организационной формой обучения является урок с четко обозначенной структурой. Изучение русского языка в традиционной системе имеет пропедевтический характер и практическую направленность. Теоретические знания сведены к минимуму.

Как отмечает С.Ф. Жуйков, во время освоения языка новых систем обучения используются грамматические и орфографические термины, соответствующие понятия, правила раскрываются; дети получают полные сведения по грамматике и правописанию. Основное в этом курсе – практические упражнения [2].

В целом, введение новых систем обучения имеет большое значение для обновления и повышения эффективности современного образования. Оно обеспечивает, во-первых, его вариативность, которое в свою очередь является важнейшим средством, обеспечивающим постепенность перехода на новое содержание обучения детей, сохранение предметно-навыковой среды и достраивание ее необходимой развивающей среды [2].

Исследования и результаты введения инновационных систем в массовую школу убедительно показали, что перестройка содержания обучения и специальная организация детей кардинально изменяют картину их психического развития: ускоряется темп развития мышления школьников. Последнее, в свою очередь, существенно расширяет возможности усвоения учебного материала.

Таким образом, новые системы обучения оказывают определенное положительное влияние на реализующих их практически педагогов. Они формируют у учителя сначала способность к педагогическому творчеству. Это дает основание полагать, что по мере освоения развивающего обучения массовой школой педагогическое творчество станет нормой работы учителя, а число по-настоящему талантливых учителей, способных находить оригинальное решение той или иной проблемы развивающего обучения, окажется значительно большим.

Важной чертой современной методики преподавания русского языка является обеспечиваемый ею высокий уровень сотрудничества между учителем и учениками. Педагог не просто декларирует и внешне демонстрирует уважение к личности ученика; он реально, хотя и не выпуская из рук нити общего управления учебным процессом, передает школьникам часть своих учебно-организаторских функций. Реализация последних также реально превращает ученика из объекта в субъект учебно-интеллектуального действия. Соучастие учителя и ученика в организации и проведении школьных занятий порождает еще один своеобразный педагогический феномен – учебный процесс для обоих превращается в интеллектуальное творчество, предполагающее их параллельное (хотя и в разных формах) личностное развитие. Интенсивный профессиональный рост педагога-практика является необходимым условием эффективного использования современной методики преподавания русского языка в средней общеобразовательной школе.

#### Список литературы

1. Бакулина Г.А. Субъективизация процесса обучения русскому языку как фактор развития устной и письменной речи младших школьников. Дисс. докт. пед. наук. – М., 2000. – 430 с.
2. Жуйков С. Ф. Психологические основы повышения эффективности обучения младших школьников родному языку. – М.: Педагогика, 1979.



**Юлмасова Л.Ф.**

### **Применение компетентностного подхода в обучении физике**

Юлмасова Лариса Федоровна,  
преподаватель

*АУ СПО «Чебоксарский техникум транспортных и строительных технологий»  
Минобразования Республики Чувашия*

В данной работе раскрывается сущность компетентностного подхода и применение его на уроках физики.

Успешность самореализации любого студента в обществе во многом зависит от способности развивать и применять на практике полученные знания, умения и навыки. В Концепции модернизации российского образования ставится задача формирования ключевых компетентностей, которые представляют собой целостную систему, включающую знания, умения, навыки, опыт самостоятельной деятельности и личную ответственность студентов. Решению указанных проблем и будет способствовать введение в систему образования компетентностного подхода.

Компетентностный подход – это приоритетная ориентация на цели – векторы образования: обучаемость, самоопределение, самоактуализация и развитие индивидуальности.

Компетентности – это содержательные обобщения теоретических и эмпирических знаний, представленных в форме понятий, принципов, смыслообразующих положений.

Ключевые компетентности многофункциональны. Формирование у студентов способов организации собственной деятельности, формирование интегральных информационных и коммуникативных способностей, то есть развитие компетентности в сфере самостоятельной познавательной деятельности, основанной на усвоении способов приобретения знаний из различных источников информации. Таким образом, главным направлением моей деятельности является реализация компетентностного подхода в образовательном процессе урока.

В своей практической деятельности преподавателю необходимо руководствоваться следующими принципами:

- 1) в любой деятельности на уроке предоставлять студенту право выбора;
- 2) создавать проблемные ситуации, решения которых лежат за пределами изученного;
- 3) освоение студентами знаний, умений, навыков и различных способов деятельности;
- 4) регулярно осуществлять рефлексию процесса обучения;
- 5) максимально использовать возможности, знания, интересы самих студентов с целью повышения результативности.

Содержание деятельности составляют три взаимосвязанные этапы урока:

1. Целеполагание и озадачивание.
2. Самостоятельная продуктивная деятельность.
3. Рефлексия.

Целеполагание с позиции компетентностного подхода предусматривает каче-

ственные изменения: преподаватель создает условия, включающие каждого студента в процесс целеполагания. В компетентностном уроке именно на данном этапе возникает внутренняя мотивация студента на активную, деятельностную позицию.

В компетентностном уроке самостоятельная работа спланирована студентом для достижения его образовательной цели. Эта работа продуктивна, так как ее результат – продукт, лично создается студентом.

Анализируя деятельность преподавателя и студента можно отметить, что ведущая роль на уроке в обучении принадлежит студенту, задача преподавателя – обеспечить условия, предоставить студентам выбор средств обучения, способов действия и форм работы. На уроках физики предлагаю в основном следующее: учебники и задачки, справочную, видеоматериалы, презентации, физический эксперимент. Форма работы студента может быть индивидуальной, парной, групповой.

На всех уроках в качестве материалов для закрепления знаний и умений использую готовые дидактические разработки, предлагаемые в учебно-методическом комплексе, большую часть материалов разрабатываю на дифференцированной основе по уровню сложности в соответствии с существующими требованиями к оценке знаний.

Предъявление студентами новых знаний происходит в разных формах: устное сообщение, ответ преподавателю, рассказ в группе, составленный опорный конспект, структурная схема или таблица.

Выстраиваемая таким образом работа на уроке формирует у студентов умение планировать свою деятельность и достигать поставленные цели.

Основным средством реализации компетентностного подхода является для меня изучение и использование современных образовательных технологий проблемного, дифференцированного обучения, информационной технологии, технологии проектного обучения, потому что заложенная в технологиях структура деятельности совпадает со структурой деятельности компетентностного подхода и позволяет включать каждого студента в самостоятельные виды деятельности.

Результат компетентностного обучения – это готовность к самостоятельному и ответственному действию, что необходимо сегодня в условиях быстроменяющегося общества. В самом общем виде сущность компетентностного обучения заключается в перенесении акцента на учебную деятельность, основанную на инициативе и ответственности самих студентов.

## VIII всероссийская научно-практическая конференция

### «Первые шаги в науку»

**Александрова Т. С.**

#### **Выращивание кристаллов**

Александрова Татьяна Сергеевна,

*ученица 5 класса*

*МБОУ «СОШ №20» города Чебоксары Чувашской Республики*

Руководитель: Александрова Юлия Станиславовна,

*преподаватель*

*АУ ЧР СПО «Чебоксарский машиностроительный техникум»*

В статье представлена исследовательская работа ученицы по выращиванию кристаллов в домашних условиях.

Кристаллы - одно из самых красивых и загадочных творений природы. Они окружают нас повсюду. Твердые тела, из которых строят дома, делают станки, вещества, которые мы употребляем в быту, почти все они относятся к кристаллам. Кристаллы широко применяются в науке, промышленности, оптике, электронике. Мы едим кристаллы, лечимся ими и частично состоим из кристаллов. Это определяет актуальность нашей работы.

Все кристаллы, окружающие нас, не образовались когда-то раз и навсегда готовыми, а выросли постепенно. Из книг мы узнали, что кристаллы получают в лаборатории из растворов, из расплавов, из паров, из твердых веществ, но встречаются кристаллы и в природе. Например, снежинки, морозные узоры на стеклах окон и иней, украшающий зимой голые ветки деревьев. Многие кристаллы – продукты жизнедеятельности организмов. Нас очень заинтересовала эта тема, и мы решили вырастить кристаллы в домашних условиях. Так была выбрана наша тема исследования.

Целью нашей работы является выращивание кристаллов в домашних условиях.

Перед собой мы поставили следующие задачи: 1) собрать информацию об условиях образования искусственных кристаллов, их применение в жизни человека; 2) вырастить кристаллы в домашних условиях, имея доступное оборудование и сырье для их выращивания; 3) выяснить самый быстрый способ выращивания кристаллов в домашних условиях; 4) проанализировать полученные результаты.

Гипотезой нашего исследования стало предположение, что кристаллы можно вырастить дома.

В нашей работе мы использовали следующие методы исследования: изучение литературы, проведение эксперимента.

Практическое значение исследования в том, что оно может быть использовано на уроках окружающего мира при изучении тем о происхождении горных пород и минералов.

#### I. Разнообразный мир кристаллов

##### 1.1. Что такое кристалл. Строение кристаллов

Кристаллы – это твёрдые тела, имеющие естественную форму правильных многогранников. Название «кристалл» произошло от двух греческих слов – «холод» и «застывать», что означало «застывший лед» и относилось к кристаллам горного хрусталя,

считавшимися окаменевшим льдом. Естественная форма кристаллов является следствием упорядоченного расположения в кристалле составляющих вещество частиц (атомов, молекул, ионов), образующих трёхмерно-периодическую пространственную укладку - кристаллическую решётку.

Кристаллы сами, без помощи человека, принимают свою форму, они вырастают многогранниками. Для твердого кристаллического тела характерны порядок и симметрия. Во всех кристаллах частицы расположены правильным, четким строем, выстроены симметричным правильным узором. Если этот порядок нарушен, то кристалл расплавится, превратившись в жидкость, или испарится, перейдя в пар. [1] Внутреннее строение кристаллов определяет их внешнюю форму. Кристалл растёт так, что каждая новая частичка как бы пристраивается к строю, находит свой участок, свое положение в строгой системе.

### 1.2. Промышленное выращивание искусственных кристаллов

Среди различных горных пород встречаются кристаллические (обычно магматические и вулканические породы) и некристаллические (обычно осадочного происхождения) породы.

Искусственные кристаллы камней производят из расплавов, из растворов, из газа, но конечно, для каждого минерала существует свой способ получения, своя технологическая особенность. (С этой особенностью связано такое разнообразие минералов в природе!) Например, кристаллы кварца (горный хрусталь, аметист, морион) растут в водных растворах природных минерализаторов. Для выращивания искусственного кристалла камня природные условия моделируются также искусственно!

Если кратко описать процесс искусственного выращивания кристаллов камней в промышленности, то исходное сырьё, например, некрасивый, разрушенный кварц, разрушается в щелочи до молекулярного состояния и затем из молекул кремнезёма создаётся идеально правильный прозрачный кристалл. Делается это с помощью специальных затравок. При этом обязательно контролируется соответствующая температура, давление, концентрация раствора. Малейшие отклонения от заданных параметров - и кристалл будет безнадежно испорчен! Ещё одним важным условием выращивания искусственных камней - это перепад температур внизу и вверху емкости, где они растут. При этом происходит перенос молекул в растворе и поступление их к затравкам. [2] Удивительно, что в одних и тех же условиях получают разные минералы.

### 1.3. Применение кристаллов в науке и технике

Применение искусственных кристаллов в науке и технике разнообразно. Вся часовая промышленность работает на искусственных рубинах. На полупроводниковых заводах тончайшие схемы рисуют рубиновыми иглами. В текстильной и химической промышленности рубиновые нитеводители вытягивают нити из искусственных волокон, из капрона, из нейлона.

Кристаллы сыграли важную роль во многих технических новинках 20 в. Полупроводниковые приборы, изготавливаются из кристаллических веществ, используются в компьютерах и системах связи, транзисторы заменили электронные лампы в радиотехнике, а солнечные батареи, помещаемые на наружной поверхности космических летательных аппаратов, преобразуют солнечную энергию в электрическую. Перечень видов применения кристаллов непрерывно растёт.

## II. Похимичим: вырастим кристаллы.

Итак, начнем наш эксперимент. А какие же кристаллы можно вырастить в домашних условиях? Мы решили попытаться вырастить кристаллы соли, сахара, а еще использовали готовый набор для выращивания кристаллов в домашних условиях «Кристалл. Время науки».

Опыт I. Выращивание кристалла фосфата моноаммония из набора юного химика «Кристалл».

Опыт заключался в следующем: Следуя инструкции, растворили половину содержимого реактива в горячей воде ( $t^{\circ}\text{C}$  около  $60^{\circ}\text{C}$ ) и размешали получившийся раствор (до полного растворения) и вылили его в контейнер для выращивания кристаллов с камушками – «затравками». Всыпали немного реактива в контейнер с раствором и с камушками, который поставили в светлое место с хорошим притоком воздуха (на подоконник).

Первые небольшие кристаллы появились через 2-3 часа. Через 2 дня мы увидели кристаллы на камнях и на ниточке. Количество кристаллов существенно увеличилось в течение недели. Через две недели, после полного испарения раствора, мы на дне контейнера получили кристаллы.

Мы пришли к выводу, что имея готовый реактив можно удачно вырастить кристалл в домашних условиях за 2-3 дня, если строго следовать инструкции.

### Опыт II. Выращивание кристаллов поваренной соли

Процесс выращивания кристаллов поваренной соли не требует наличия каких-то особых химических препаратов. У нас всех есть поваренная соль, которую мы принимаем в пищу. Кристаллы поваренной соли представляют собой бесцветные прозрачные кубики.

Кристаллы из поваренной соли мы выращивали следующим образом: растворили соль в подогретой воде до получения насыщенного раствора, который перелили в другую емкость через фильтр (мы воспользовались марлевой салфеткой, можно взять промокашку или вату). В раствор опустили шерстяную нить и поставили охлаждаться. Оставили раствор на пару дней.

Первые кристаллы у нас появились на пятый день, а через 2 недели на стакане появился своеобразный налет в виде белого кристаллообразного вещества.

Делая опыты с солью, мы пришли к следующим выводам: чем медленнее будет остывать раствор, тем крупнее получатся кристаллы.

### Опыт III. Выращивание кристаллов сахара.

Мы попытались вырастить кристаллы сахара 2 способами.

1 способ: Мы растворили 100 гр. сахара в 50 мл горячей воды и полученный раствор нагрели в емкости на огне. В результате у нас получилось карамелеобразное вязкое вещество коричневого цвета, похожее на леденец. По опыту следовало вращать кастрюльку с сахаром, (мы обратились за помощью к родителям) как бы сворачивая сахар в некую форму, но, к сожалению, данный опыт у нас не удался, кристаллов мы так и не получили.

Вывод. Из различных пособий мы узнали, что если нагревать насыщенный раствор, то кристаллы в нем не образуются, так как при нагревании разрушается кристаллическая структура.

2 способ: Мы растворили 100 гр. сахара в 50 мл горячей воды и полученный раствор поместили в небольшую емкость. В раствор опустили шерстяную нить, оставили открытым сосуд с раствором при комнатной температуре на длительный срок. Первые кристаллы на ниточке у нас появились только через 2 недели, а полностью опыт можно было считать завершенным через 3-4 недели.

Неожиданно наш эксперимент получил продолжение: когда кристаллы соли и сахара уже выросли и стояли на подоконнике, дедушка, поливая цветы, подумал, что в контейнерах находятся ростки, решил их полить. Наши кристаллы пропали, мы были очень расстроены, но сделали вывод, что если кристаллы соли или сахара поместить в водную среду, то они мгновенно растворяются и превращаются в соленую и сладкую водичку. Поэтому при выращивании кристаллов нужно быть предельно осторожным с количеством воды.

Проведя все эти опыты, мы поняли, что быстрее всего выращивать кристаллы из готового набора с химическими реактивами, либо из поваренной соли.

#### Заключение

Изучив литературу, мы выяснили следующее:

- каждое вещество образует кристаллы со своими индивидуальными свойствами, своей индивидуальной формой, различного цвета;

- кристаллы можно вырастить в домашних условиях.

Проведя эксперименты, мы сделали для себя следующие выводы:

- если погрузить кристалл в слабый солевой раствор, или в раствор, который не успел остыть, кристалл, к сожалению, разрушается;

- кристаллы капризны, требуют бережного к ним отношения, соблюдения рецепта и температуры раствора при погружении кристалла для дальнейшего роста. В противном случае, кристалл, который долго и терпеливо выращивали, может за несколько минут исчезнуть у нас на глазах!

- если кристаллизация идет медленно, получается один большой кристалл, если быстро – множество мелких кристаллов;

- если нагревать насыщенный раствор, то кристаллы в нем не образуются, так как при нагревании разрушается кристаллическая структура.

Наша работа еще не закончена, мы планируем и дальше работать по данной теме и постараться вырастить кристаллы нужной нам формы, объема, высоты.

Список литературы и Интернет - ресурсов:

1) <http://www.kristallikov.net/>

2) <http://crestalls.ucoz.ru/>

3) [http://www.krugosvet.ru/enc/nauka\\_i\\_tehnika/himiya/KRISTALLI](http://www.krugosvet.ru/enc/nauka_i_tehnika/himiya/KRISTALLI).

4) <http://biofile.ru/geo>

5) [http://www.crystalgrowing.com/index\\_e.htm](http://www.crystalgrowing.com/index_e.htm)

6) <http://about-crystal.ru/vyrashhivanie-cvetnyx-saxarnyx-kristallov-dlya-detej/>

7) Большая детская энциклопедия: Химия / сост. К. Люцис. М.: Русское энциклопедическое товарищество. – 2000.

## Зороглян К.А. Как выиграть миллион

Зороглян Каринэ Амаяковна,  
ученик

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №97 с полным днем пребывания детей» г. Ижевска*

Руководитель: Булдакова Светлана Михайловна,  
учитель математики

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №97 с полным днем пребывания детей» г. Ижевска*  
Игра сопровождает каждого человека в течение всей его жизни, начиная с самых ранних лет. Игры детские, азартные, спортивные, деловые, имитационные – каждая из них приносит нам столько радостей и огорчений! Насколько беднее была бы наша жизнь без них!

Случайность, неопределённость и непредсказуемость являются, неотъемлемой частью любой игры, и именно в этом состоит одна из её привлекательных черт. Она особенно притягивает к себе людей романтических, жаждущих приключений, пресыщенных однообразием повседневной жизни. Впрочем, сама жизнь может преподносить такие сюрпризы, её течение может совершать такие непредсказуемые повороты, что поневоле в голову приходит мысль: «Любая игра является всего лишь имитацией той большой игры, которую мы называем судьбой».

Я давно интересовалась: как выиграть миллион в лотерею.

И решила выяснить из чего и как:

- Складывается вероятность выигрыша, и почему в природе не существует беспроигрышных комбинаций.

- Построить системный подход к участию в игре, при котором хотя и не гарантируется выигрыш, однако оказывается возможным оценивать и сравнивать вероятности выигрыша при различных стратегиях (системах) игры.

- Найти оценку суммы денег, которую должны затратить участники игры, придерживающиеся той или иной системы, для того, чтобы с относительно большой вероятностью угадать нужную комбинацию чисел.

Прежде, чем перейти к обсуждению способа подсчета вероятности угадывания двух, трех и более карточек, рассмотрим одну из наиболее простых задач теории вероятностей, которая включает в себя все наиболее существенные особенности, возникающие при подсчете вероятностей в более сложных задачах.

Предположим, что из колоды, состоящей из 10 карточек, на восьми из которых написана цифра «5», а на двух – «3», вынимаются 2 карточки. Требуется оценить вероятность, что обе вынутые карточки будут иметь цифру «3».

Решение этой задачи можно получить двумя способами. Первый состоит в том, чтобы составить таблицу всех возможных исходов и выделить черным цветом те варианты, которые соответствуют случаю, когда обе вынутые карточки имеют цифру «3». Последнее имеет место, если будут вынуты карточки №4 и №8 или №8 и №4. Из таблицы исключены варианты, которые стоят на диагонали, описывающие невозможный

исход игры, когда обе вынутые карточки имеют одинаковые номера. Общее число возможных исходов здесь равняется 90 (полное число не заштрихованных клеток), а число благоприятных исходов – 2 (число черных клеток). Таким образом, согласно правилу, сформулированному выше, вероятность того, что обе вынутые карточки будут содержать цифру «3», равна  $2/90$  или  $1/45$ .

Для того, чтобы узнать реальные перспективы выигрыша в лотерею «Бинго», я отправилась в близ лежащие киоски, где продают лотерею и побеседовал с продавцами. Первый вопрос, который меня интересовал, сколько билетов продаётся в течение дня и сколько в течение недели. И какова сумма выигрыша?

Какие же системы игры можно предложить? Это, прежде всего, зависит от ваших финансовых возможностей, вашего темперамента, способности сохранить спокойствие в критической ситуации, наличия чувства юмора и т.д. Но во всех случаях следует ответить на ряд вопросов прежде, чем выбрать наиболее подходящую для вас стратегию игры. Эти вопросы можно кратко сформулировать следующим образом:

1. Каковы ваши финансовые возможности? Какую сумму без значительного ущерба для вашего бюджета вы можете вложить в отдельный тур? Как регулярно вы можете принимать участие в игре?

2. Какую систему игры вы выбираете: простую или развернутую? Что для вас предпочтительнее – купить много билетов и в каждом из них отметить по 6 чисел или купить один билет и в нем отметить более 6 чисел?

3. Каким способом отбирать числа, которые следует отмечать в билете?

Этот же результат можно получить другим, более простым способом, если рассуждать следующим образом. Чтобы выиграть, необходимо вынуть два раза подряд карточку с числом «3». Вероятность того, что первая карточка будет иметь цифру «3», равна  $2/10$  или  $1/5$ , поскольку среди 10 карточек в колоде 2 имеют цифру «3». После того как была вынута из колоды одна карточка с цифрой «3», в колоде осталось всего 9 карточек, и лишь 1 из них имеет цифру «3». Следовательно, вероятность того, что вторая вынутая карточка будет иметь цифру «3», равна  $1/9$ . Для вычисления же полной вероятности того, что обе карточки будут иметь цифры «2», надо перемножить эти два значения и получить  $1/5 \times 1/9 = 1/45$ .

Я решила рассмотреть задачу, более близкую к моим интересам. А эти интересы в данном случае связаны с подсчетом вероятностей угадывания цифр в розыгрышах «Бинго». По правилам этой игры, требуется угадать шесть отобранных (счастливых) «карточек» из общего количества имеющихся в наличии сорока девяти. Для наглядности заштрихуем «счастливые карточки».

Наша цель состоит в «угадывании» этих заштрихованных карточек, и чем большее их число мы угадаем, тем лучше. Представьте себе, что все 49 карточек перевернуты рубашками вверх, и вы наугад пытаетесь указать, какая из карточек заштрихована. После этого вы переворачиваете выбранную карточку цифрой вверх

Какова вероятность того, что перевернутая карточка окажется заштрихованной? Очевидно, она и в этом случае равна отношению числа благоприятных для нас исходов (заштрихованных карточек, а их число равно 6) к полному числу всех возможных исходов (то есть полному числу карточек, число которых 49). Таким образом, вероятность угадать одну из шести отобранных карточек равна  $6/49$ , а вероятность не угадать, соот-



ветственно – 43/49.

Рассмотрим теперь, как распределены вероятности при попытке угадать две из шести отобранных карточек. Если вы угадали две карточки, значит вы попали оба раза в область «заштрихованных карточек». Как мы уже знаем, вероятность угадать одну карточку при одном подходе равна  $6/49$ . Но после того как была угадана первая карточка, ее можно считать уже устраненной из рассмотрения. Полное число карточек, оставшихся в колоде, станет равным 48, а «заштрихованных» – 5. Поэтому вероятность того, что вторая карточка будет угадана, равна  $5/48$ . Полная же вероятность угадать две карточки при двух подходах равна  $(6/49) \times (5/48) = (6 \times 5)/(49 \times 48)$ .

При двух подходах возможны еще два других исхода – либо будет угадана только одна карточка, либо ни одной. Аналогичным образом могут быть рассчитаны вероятности и этих исходов. Так, например, вероятность не угадать обе карточки равна произведению того, что не будет угадана первая карточка ( $43/49$ ), на вероятность того, что и вторая карточка также не будет угадана ( $42/48$ ), то есть  $(43/49) \times (42/48) = (43 \times 42)/(49 \times 48)$ .

Для подсчета вероятности угадывания одной карточки при двух подходах следует учесть возможность существования двух различных вариантов, приводящих к одинаковому исходу. Эти два варианта можно кратко сформулировать так: «угадал – не угадал» и «не угадал – угадал». Вероятность первого варианта равна  $(6/49) \times (43/48)$ , а второго –  $(43/49) \times (6/48)$ .

Если сложить теперь вероятности всех трех возможных исходов, то, как и следовало ожидать, сумма всех вероятностей окажется равной 1. Конечно, хоть что-нибудь, но должно же случиться с достоверностью (то есть с вероятностью 100%). Как говорят, уж если не выиграю, то проиграю.

Из приведенных рассуждений видно, что количество возможных вариантов различных исходов игры быстро растет с увеличением числа подходов.

Если сложить теперь вероятности всех трех возможных исходов, то, как и следовало ожидать, сумма всех вероятностей окажется равной 1. Конечно, хоть что-нибудь, но должно же случиться с достоверностью (то есть с вероятностью 100%). Как говорят, уж если не выиграю, то проиграю.

Из приведенных рассуждений видно, что количество возможных вариантов различных исходов игры быстро растет с увеличением числа подходов.

Нетрудно убедиться, что и в этом случае сумма вероятностей равна 1.

А сколько вариантов будет при числе подходов четыре или пять? Особый интерес для нас представляет случай, когда число подходов равно шести или больше, потому что именно этот случай полностью соответствует условиям игры лотто «Бинго». Нетрудно убедиться, что полное число вариантов различных подходов соответствующей игры с  $n$  подходами равно  $2^n$  ( $2$  в степени  $n$ ). Действительно, при одном подходе ( $n=1$ ) возможны два варианта («угадал» или «не угадал»), так как  $2^1=2^1=2$ . При числе подходов  $n=2$ , полное число вариантов равно 4 («угадал + угадал», «угадал + не угадал», «не угадал + угадал», «не угадал + не угадал») в соответствии с предложенной нами формулой  $2^2=2^2=4$ . Как мы убедились выше, при трех подходах число возможных вариантов равно 8, что также согласуется с формулой  $2^3=2^3=8$ . Продолжая эту цепь рассуждений, можно найти полное число возможных вариантов для четырех подходов  $2^4=2^4=16$ , для пяти подходов  $2^5=2^5=32$  и т.д.

Смысл такой закономерности очевиден и причина ее состоит в том, что при увеличении числа подходов на единицу, каждый из вариантов, возможных для данного числа подходов, превращается в новые два варианта, соответствующие возможным исходам в новом подходе «угадал» или «не угадал», и тем самым полное число возможных исходов удваивается.

Следует, однако, отметить, что при числе подходов больше шести вышеприведенное рассуждение становится не вполне корректным, поскольку при условиях, принятых в игре лотто «Бинго», невозможно угадать более шести цифр, и поэтому сформулированное простое правило  $2^n$  срабатывает, только когда число отмеченных чисел не превышает шести.

А как же подсчитать правильно число различных вариантов, когда число отмеченных чисел больше шести? Ответить на этот вопрос, впрочем, как и на любой другой, можно двумя способами. Первый из них состоит в том, чтобы сказать: «Посмотри таблицу такую-то и там найдешь то, что тебе нужно, или выучи правило такое-то и, действуя в соответствии с ним, достигнешь того, что тебе нужно».

Второй способ требует больших усилий, но приводит к пониманию принципов формирования таблиц и формулирования правил и позволяет в случае необходимости их составить самостоятельно.

Неосознанная тяга человека к игре, возможно, отчасти обусловлена его стремлением лучше понять существующие жизненные связи, моделируя их различными игровыми ситуациями. Получается как бы «игра в игре», и возникают возможности взаимного обмена информацией от одной игры к другой.

Занимаясь написанием этой исследовательской работы, мне удалось узнать, отношение разных людей к игре в лотерею, кто более азартен – мужчины или женщины, а также раскрыть собственные идеи, показать свои методы решения.

Ценность опыта, приобретаемого в процессе игры, обусловлена тем, что большинство игр и их правил моделируют те или иные жизненные критические ситуации, когда приходится выбирать между несколькими возможными решениями. В игре, также как и в жизни, при выборе того или иного решения участники игры пытаются прогнозировать возможные последствия этих решений и выбрать из них оптимальное. Однако, вследствие неопределенности, обусловленной отчасти неполной информацией, а отчасти принципиальной невозможностью учесть все факторы, определяющие адекватность принятого решения, в большинстве случаев можно лишь говорить о вероятности победы (или выигрыша), соответствующей тому или иному решению.

#### Список литературы

1. Михайлов И.Д. Шаг навстречу вашей мечте, М., 1993 г.
2. Холмогоров А.Н. Основные понятия теории вероятностей, М., Наука, 1974 г.
3. Чистяков В.П. Курс теории вероятностей, М., Наука, 1982 г.

**Маслов О.К.**

**Физиологические эффекты при взрывной активации мышц человека**

Маслов Олег Константинович,  
учащийся

*МБОУ СОШ №175 г.о. Самара*

Руководитель: Белова Светлана Робертовна,  
учитель начальных классов

*МБОУ СОШ №175 г.о. Самара*

Работа посвящена анализу физиологических эффектов при взрывной активации мышц человека. По результатам собственного исследования показана феноменология быстрого изменения гибкости, силы мышц рук и частоты пульса у спортсменов после выполнения одного упражнения на специальном тренажере.

По современным научным представлениям, традиционная спортивная тренировка не обеспечивает полноценного физического развития мышц человека. Поэтому в 1999 году был изобретен тренажер Пауэр Плейт, который позволяет вызывать взрывную активацию мышц человека, быстро развивать силу ударов, гибкость, подвижность, координацию. Изобретателем тренажёра является Гуус ван дер Меер, бывший тренер Олимпийской сборной Голландии. Тренажёр был изобретен для элитных спортсменов, чтобы они за короткий период времени могли развивать в мышцах скрытые возможности или резервы. Причем за 15 минут тренировки на тренажере Пауэр Плейт спортсмен затрачивает количество энергии, которой хватило бы на 1,5 часа обычной тренировки. Тренажер оказался эффективным не только для спортсменов высокого класса, но и для обычных людей, которые заботятся о своём физическом здоровье, красоте и долголетию. Сейчас тренажёр широко применяется по всему миру.

В свое время простыми прототипами тренажёра Пауэр Плейт были биомеханические тренажёры, созданные профессором В.Т.Назаровым в Советском Союзе в 1960-70-е годы. Профессор В.Т.Назаров использовал свои устройства для подготовки гимнастов сборной СССР, особенно с целью растяжки, а также реабилитации суставов при травмах у артистов балета и спортсменов.

Главная особенность спортивного тренажёра Пауэр Плейт – это способность тренировать мышцы не дополнительным весом, а в условиях движения платформы прибора по сложной траектории. Причем мышцы спортсмена непроизвольно сокращаются от 25 до 40 раз в секунду. На тренажере можно тренировать практически все скелетные мышцы, сила которых превосходит силу мышц при подъеме штанги или гантелей.

Принцип работы тренажёра Пауэр Плейт основан на втором законе Ньютона (законе силы):  $F = ma$ , где сила (F) равна массе (m), помноженной на ускорение (a). Например, для того чтобы стоять на земле при массе тела 30 кг, мышцы будут развивать силу, равную примерно 300 Ньютонов (единица измерения силы в физике). Если стоять на платформе работающего тренажера, то мышцы развивают силу, равную примерно 500 Ньютонов. В результате, при переходе с пола спортивного зала на платформу тренажера Power Plate мгновенный выигрыш в увеличении силы мышц составит 200 Ньютонов.

Физиологические эффекты взрывной активации мышц человека не изучены в полном объеме. Поэтому целью нашего научного исследования было изучение изме-

нения гибкости, силы мышц рук и частоты пульса у спортсменов после выполнения одного упражнения на тренажере Пауэр Плейт.

Из книги Гууса ван дер Меера мы узнали, что одно упражнение на тренажёре Пауэр Плейт может обладать тренирующим эффектом. Это связано с тем, что в мышцах спортсмена тренажёр Пауэр Плейт вызывает за 30 секундное упражнение минимум 900 сокращений. Подсчитать это очень просто. За одну секунду платформа тренажёра совершает 30 вертикальных движений и вызывает в мышцах 30 сокращений. Поэтому за 30 секунд в мышцах спортсмена возникает 900 сокращений! Ни один спортсмен в обычном спортивном зале не способен совершить за такое время 900 мышечных сокращений.

Эмпирическая база проведенного собственного научного исследования, посвященного изучению физиологических эффектов взрывной активации мышц человека, представлена данными, полученными на основе специально разработанной нами программы эксперимента, организованного в октябре 2012 г. В нашем исследовании приняли участие 12 молодых спортсменов в возрасте 18-19 лет, среди которых было 6 юношей и 6 девушек.

Увеличение гибкости на тренажёре Пауэр Плейт. Показатель гибкости измерялся у участников эксперимента до и после выполнения одного упражнения на тренажёре Пауэр Плейт продолжительностью 30 секунд. Для этого мы попросили ребят выполнить максимально возможный наклон вперед руками вниз при прямых коленях. При этом измеряли расстояние от кончиков пальцев рук до поверхности платформы тренажёра Пауэр Плейт. В результате было установлено, что глубина наклона через 30 секунд увеличилась в среднем на 6 см, что свидетельствует о феноменальном результате увеличения гибкости.

Таким образом, была выполнена первая задача исследования.

Изменение силы мышц рук. Для измерения силы в эксперименте применялся прибор кистевой динамометр. Сила мышц руки измерялась у спортсменов до и после выполнения одного силового упражнения на руки (отжимание) на платформе тренажёра Пауэр Плейт продолжительностью 30 секунд. Результаты показали, что сила мышц у спортсменов увеличивается в среднем на 2 кг для правой и левой рук.

Таким образом, была выполнена вторая задача исследования.

Измерение частоты пульса у спортсменов. Оказалось, что при выполнении приседа у спортсменов на полу частота пульса увеличилась в среднем на 37,5 ударов в минуту, а у девушек на 39,3 ударов в минуту относительно исходного состояния. Сразу же после выполнения одного упражнения на платформе работающего тренажёра Пауэр Плейт частота пульса у юношей увеличилась на 22,5 удара в минуту, а у девушек на 26,3 ударов в минуту относительно исходных значений. В результате мы выяснили, что выполнение одного силового упражнения на тренажёре Пауэр Плейт при нагрузке на мышцы в 2 раза больше, чем на земле, частота пульса увеличивалась меньше, чем после выполнении приседа на неработающей платформе тренажёра Пауэр Плейт.

Следовательно, при выполнении силового упражнения на тренажёре Пауэр Плейт сердце спортсмена выполняет работу меньше при большей физической нагрузке на организм. Напротив, при выполнении одного физического упражнения (приседа) на платформе неработающего тренажёра Пауэр Плейт сердце спортсмена при меньшей

физической нагрузке выполняет большую работу. Поэтому тренировки на тренажёре Пауэр Плейт сопровождается меньшим стрессом для сердца спортсмена, чем традиционные тренировки. Именно поэтому тренажёр Пауэр Плейт предпочитают использовать грамотные спортсмены в своей спортивной подготовке.

Третья задача нашего исследования выполнена.

Таким образом, результаты проведенного нами исследования говорят о том, что тренажёр Пауэр Плейт тренирует силу и гибкость человека за короткий промежуток времени. При этом спортсмен испытывает меньшую нагрузку на сердце, что позволяет ему переносить более высокие нагрузки, чем при обычном тренинге.

#### Список литературы

1. Core Fundamental Study Manual. Power Plate International. – 2008. – 163 p.
2. Назаров В.Т. Биомеханическая стимуляция: явь и надежды. Мн.: Полымя, 1986.– 95 с.
3. Еськов В.М., Пятин В.Ф., Королев В.В., Широлапов И.В. Особенности восстановления variability сердечного ритма у молодых людей после вибрационной физической нагрузки // Вестник восстановительной медицины. – 2010. – №1. – С. 13-16.
4. Van der Meer G., Zeinstra E., Tempelaars I., Hopkins S. // Handbook of Acceleration Trainig. – 2007. –179 p.

**Рязанова А.А.**

**Мороженое – любимое лакомство**

Рязанова Анастасия Андреевна,  
учащаяся 4в класса

*МБОУ СОШ №1 п.г.т.Уренгой Пуровского района Ямало-Ненецкого автономного округа*

Руководитель: Кайгородова Елена Фёдоровна,  
учитель начальных классов,

*руководитель научного общества учащихся «Юный исследователь»*

*МБОУ СОШ №1 п.г.т.Уренгой Пуровского района ЯНАО*

Для своей работы я выбрала мороженое. Полезно или вредно мороженое? В ходе исследования мороженое открыло много своих тайн. Я узнала, что история мороженого насчитывает более пяти тысяч лет. Мороженое - это не только десерт и лакомство, мороженое – полноценный продукт питания, содержащий белки, жиры, углеводы, витамины А, Б, а так же кальций, который необходим для роста костей и зубов. На земле существует около 700 видов мороженого. Мороженое может быть как относительно полезным, так и вредным.

**Актуальность.** Для своей работы мы выбрали мороженое, так как этот продукт очень популярный. В тоже время редко кто из нас задумывается, что в нем находится? Полезно или вредно мороженое? В ходе исследования мороженое открыло много своих тайн.

**Цель.** Исследовать продукт – мороженое, изучить его состав, способы получения, широкий ассортимент. Выяснить пользу или вред оказывает мороженое на здоровье человека. Придумать рецепт своего мороженого.

**Задачи:**

- Узнать, как и когда появилось любимое всеми лакомство под названием мороженое?

- Провести опрос среди учащихся и их родителей. Выяснить вред или пользу оказывает мороженое на здоровье человека.

- Узнать какие виды мороженого существуют.

- Выяснить, что входит в состав мороженого.

- Найти интересные названия мороженого.

- Разработать памятку: «Как приготовить мороженое в домашних условиях».

**Объект исследования:** Мороженое.

**Предмет исследования:** способы получения мороженого

**Гипотеза:** Взрослые запрещают нам, детям, есть много мороженого, объясняя это тем, что можно заболеть, а себя стараются ограничивать в любимом лакомстве, считая, что от мороженого больше вреда, чем пользы, действительно ли, что мороженое так вредно для нашего организма? Предположим, что мороженое сделано из молока. Молоко – это полезный продукт. Значит, употребление мороженого не грозит детскому организму

**Методы исследования.**

- Анализ научной литературы.

- Анализ интернет – ресурсов.

- Анкетирование.

- Проведение опытно-экспериментальной деятельности с целью изучения состава мороженого и получение мороженого в домашних условиях.

- Анализ полученных результатов исследования.

Практическое значение исследования состоит в том, что оно может быть использовано

на уроках окружающего мира, во внеклассных мероприятиях.

Новизна исследования заключается в представлении выработанных рекомендаций юным исследователям по изготовлению мороженого в домашних условиях, которые способствуют повышению интереса, активности и самостоятельности в опытно-экспериментальной деятельности, а также познания мира младшими школьниками.

Когда появилось мороженое?

В настоящее время мы уже не представляем своей жизни без мороженого. А ведь мороженое изготавливали еще в древности и уже в те далекие времена люди лакомились ледяными десертами. Появилось мороженое примерно 5 тысяч лет назад.

Самые ранние упоминания о мороженом относятся ко временам древнеримского императора Нерона который приказал, чтобы ему приносили горный лед и смешивали с фруктовыми добавками, и китайскому императору Тангу, у которого был свой метод приготовления смесей из льда и молока. Китайцы смешивали кусочки лимонов, апельсинов, зерна граната со льдом и снегом.

В Европе узнали рецепт приготовления фруктового мороженого, благодаря венецианскому путешественнику Марко Поло, привезшему его из Китая в Италию. В те времена мороженым могли наслаждаться только аристократы, а придворные кулинары давали клятву сохранить в тайне приготовление этого десерта.

На Руси в древности ели замороженное наструганное молоко. В сибирских деревнях разливали его по блюдам, замораживали и складывали стопкой.

В XX веке появилось эскимо. Христиан Нельсон научился покрывать мороженое шоколадом. Он возил свое новшество по городам, называя его эскимо – пай, что означает пирожок эскимоса, и показывал фильм про эскимосов. Вскоре все забыли про пирожок эскимоса, а мороженое в шоколаде на палочке стали просто называть эскимо.

Популярность мороженого росла. Стали появляться разнообразные варианты приготовления мороженого с различными добавками, наполнителями и различной формы. Безусловно, мороженое любят все. Я провела опрос среди своих одноклассников и их родителей. Вот что у меня получилось. Из 100% опрошенных – родители ответили «да»- 95%, дети ответили «да» - 90%.

Каким бывает мороженое?

Мороженое, освежающий десертный пищевой продукт. Изучив этикетки от разных видов мороженого, мы выяснили, что основное сырьё для мороженого – молочные продукты (молоко, сливки, масло и др.). Сахар, плоды или ягоды в свежем и замороженном виде, варенье, шоколад, орехи, миндаль, цукаты, яйца, стабилизаторы, ароматические вещества – составляющие мороженого. На прилавках день ото дня все больше и больше разнообразных видов мороженого. Как разобраться в такой изобилии? Обратившись к сети интернет, я узнала, что мороженое может быть мягким или закалённым. Мягкое мороженое не бывает холоднее -5°C, его нельзя долго хранить, и

оно очень нежное на вкус, чаще всего оно продается в кафе. Закалённое мороженое замораживается на комбинатах до  $-25^{\circ}\text{C}$ , и может храниться в таком виде целый год. Оно очень плотное и твёрдое. Такое мороженое продается в ларьках и магазинах.

Опыт 1. Для того чтобы увидеть из чего сделано мороженое я провела опыт. Взяла два пломбира «Ванильный» и «Настоящий пломбир», разложила их по чашкам. В первой чашке мороженое «Ванильный» растаяло довольно быстро и при таянии образовалась водянистая жидкость – значит, использовали растительные жиры.

Вывод: я обнаружила растительные жиры в мороженом.

Различается мороженое также, по степени жирности: молочное, сливочное, пломбир и плодово-ягодное, фруктовый лед.

Опыт 2. Обнаружение красителей. Если случайно капнуть фруктовым мороженым на ткань, и при высыхании образуется пятно яркого цвета, значит, в мороженом использован искусственный краситель. Я взяла три фруктовых мороженых, сначала растопила их в чашках и капнула получившейся жидкостью на кусочки ткани. В первом и во втором случае цвет оказался далек от натурального

Мороженое «Джемка» не оставило следов.

Вывод. Следовательно, при производстве первого и второго мороженого скорее всего использовался синтетический краситель.

Опыт 3. Обнаружение лимонной кислоты (пищевой добавки E330) в плодово-ягодном мороженом. Наливаем в чашку растаявшего мороженого и добавляем насыщенного раствора пищевой соды.

Наблюдается появление пузырьков углекислого газа.

Вывод, мороженое сделано с использованием лимонной кислоты, которая может вызвать аллергические реакции и стать причиной появления зуда.

Мороженое не всегда бывает сладким. В некоторых странах сегодня мороженое готовят как гарнир к основному блюду, оно бывает со вкусом крабов, сыра, сельдерея, бобов, одуванчика и даже лука.

Для больных сахарным диабетом создан специальный вид диетического мороженого на основе соевого молока, в котором содержится минимум жиров и сахарозаменитель

Для профилактики дисбактериоза изобрели биомороженое с бифидобактериями. Оно благотворно влияет на микрофлору кишечника, вместе со сладостью туда попадают необходимые нам бактерии. Преимущество такого мороженого перед другими кисломолочными продуктами заключается в том, что именно в примороженном виде оно может очень долго – до 3 месяцев – сохранять свои полезные свойства, ведь все это время бактерии находятся в спячке из-за низких температур. Проведя опрос среди своих одноклассников, я выяснила, какое мороженое нравится больше всего. У меня получились вот такие результаты: «Пломбир» - 35%, «Эскиммо» - 30%, «Фруктовое» - 27%, «Йогуртовое» - 13%, « Лишь бы было, т.е. разное» - 5% из опрошенных .

Опыт 4. Эксперимент с попугаем и кошкой. Из трех предложенных лакомств «Пломбир», «Шоколадное», «Пломбир с клубничным джемом» попугай не выбрал ничего.

Вывод: попугаи не употребляют это лакомство. А вот кошка наоборот осталась довольна.



Как производится мороженое?

Процесс изготовления мороженого происходит в несколько этапов.

Первый этап - приготовление смеси из сливок, молока, сахара, масла, различных добавок, которое включает нагревание всех этих продуктов и их перемешивание.

Второй этап – охлаждение, взбивание, заморозка и насыщение воздухом смеси во фризере. Удивительно, но мороженое наполовину состоит из воздуха!

Третий этап – фасовка и закалывание мороженого.

Мы попробовали сами приготовить мороженое в домашних условиях. У нас получилось. Рецепты предлагаем вашему вниманию.

Рецепт 1. Банановое мороженое

Состав:

375 мл молока

375 мл сливок

100г сахара

3 спелых банана (для пюре) Перемешиваем бананы в пюре. Затем наливаем молоко и сливки в миску, добавляем также сахар. На медленном огне помешиваем, не доводя до кипения. Затем охлаждаем до комнатной температуры и добавляем банановое пюре. Приготовленную смесь ставим в морозильную камеру на 2 часа.

Рецепт 2. Клубничное мороженое

Состав:

375 мл охлаждённых сливок, жирность 33 -35%

100г сахара

200г клубники (для пюре) Блендером взбить клубнику с сахаром. В отдельной миске взбить сливки. Смешать клубничную смесь со сливками. Разложить массу в стаканчики, например, можно использовать йогуртовые стаканчики. Вставить в каждый стаканчик палочку. Подготовленные стаканчики поставить в морозильную камеру на всю ночь. Чтобы освободить стаканчик, рекомендуем поместить стаканчик с мороженым в горячую воду на 2- 3 секунды.

Во время исследования были составлены советы по выбору мороженого. Чтобы выбрать наиболее качественный продукт, прежде всего, стоит: внимательно посмотреть на упаковке срок годности мороженого. Естественно, чем меньше такой срок, тем лучше, значит, в мороженом добавок содержится меньше. Следует также ознакомиться с составом продукта. Желательно, чтобы в нём не содержались растительные жиры, различные добавки Е и ароматизаторы.

О культуре употребления мороженого.

Большинство людей привыкли, есть мороженое на ходу, купив его на улице. Оказывается, что, таким образом, вместе с мороженым мы поедаем уличную пыль, грязь и выхлопы автомобилей – ведь мороженое впитывает всё это мгновенно. Если уж кто-то купил мороженое на улице, то лучше зайти в парк или летнее кафе, а лучше всего съесть мороженое дома. Мы выяснили, где предпочитают кушать мороженое наши одноклассники. Результат анкеты показал следующее:

Родители: дома – 18%, в кафе – 10%, на улице – 9%.

Дети: дома – 21%, на улице – 19%, в кафе – 3%.

Чтобы мороженое не разочаровало, к его выбору нужно отнестись внимательно.

Хорошее мороженое тает медленно, не превращаясь в лужицу прямо на глазах. Глазурь не должна отваливаться от мороженого. Им положено таять вместе. Если на языке остается ощущение жирного налета, это значит, что в мороженое все-таки добавляли растительное масло. Предпочтительнее мороженое в порционных упаковках (стаканчик, рожок, брикет), которое можно съесть сразу, а не класть в холодильник. Людям, склонным к простудам, не стоит есть сильно замороженное молочное мороженое, фруктовый лед или щербет – это настоящее испытание для горла.

Мороженое – это десерт, поэтому есть его нужно как третье блюдо. Мороженое высококалорийный продукт, поэтому есть его много вредно. В умеренном количестве мороженое вырабатывает гормон радости в организме. Полезно употреблять мороженое с ягодами, фруктами, орехами, тёртым чёрным шоколадом.

В ходе исследования я узнала, что история мороженого насчитывает более пяти тысяч лет. Мороженое – это не только десерт и лакомство, мороженое – полноценный продукт питания, содержащий белки, жиры, углеводы, витамины А, Б, а так же кальций, который необходим для роста костей и зубов. На земле существует около 700 видов мороженого. Мороженое на 50% состоит из молока. Мороженое может быть как относительно полезным, так и вредным.

Таким образом, если соблюдать меру, то есть мороженое можно почти всем. Большинство специалистов считают, что 100 грамм мороженого в неделю не принесут вреда никому. В результате анкетирования выяснилось, что наибольшим спросом пользуется у одноклассников и их родителей сливочное мороженое (этот факт был учтен при разработке состава своего мороженого). Разработали рецепт своего мороженого, а также название и дизайн этикетки: «Любимое лакомство». Организовали выставку рисунков своего мороженого.

#### Список литературы

1. Домашнее мороженое. Оленев Ю.А., Борисова О.С./ [статья] Издательство: ВО «Агропромиздат»: 1991 г.
2. Замороженная история. Кудряшов П. / [статья ]. Спрос. 2006, № 2.
3. Лакомство королей. Манькина Е. / [статья]. Журнал: А почему? 1996, № 11.
4. Все о мороженом. Сладкова Ю. / [статья]. Издательство: «Вече», 2002, страниц: 256
5. Мороженое от «А» до «Я» Шаманов А.В. / [статья]. – М.:ЗАО Аргументы и факты, 1999, №3.

## **VII всероссийская научно-практическая конференция «Моя малая Родина: история и современность»**

**Станчик В.Е.**

### **История войны в истории семьи**

Станчик Виктор Евгеньевич,  
ученик

*МАОУ Гимназия №10 г.Дивногорска Красноярского края*

Руководитель: Заикина Раиса Мутагаровна,

Работа посвящена 70-летию Сталинградской битвы – это память и дань павшим, она нужна живым, чтобы выстоять в любых жизненных испытаниях. Эта работа, несомненно, является связующим звеном между прошлым и будущим. Актуальность темы вызвана возрождением в Европе идей фашизма и национализма.

Все сражения Великой Отечественной войны являются важными, но Сталинградская битва занимает особое место в её истории. Почему немцам понадобился именно этот город? Географически и экономически Сталинград - второй после Москвы транспортный узел страны с магистралями в Среднюю Азию и на Урал; по Волге велась транспортировка нефти в центральные районы страны; здесь стоял тракторный завод, выпускающий тогда 50% советских танков. Взятие Сталинграда открывало путь к запасам нефти и оттесняло советские войска за Волгу. Политический фактор тоже играл немаловажную роль: город носил имя руководителя государства и взятие его подрывало авторитет И. Сталина. Битва, которая началась 17июля 1942года и завершилась 2 февраля 1943 года, стала точкой великого перелома. У Сталинграда 5 армий противника были остановлены, окружены и разгромлены. В этой битве советская армия вырвала инициативу у врага и удержала её до конца войны, и этим объясняется особое место Сталинградской битвы в истории войны. 2 февраля для нашей семьи Мухортовых особая дата- победа в Сталинградской битве. Среди тех 2 миллионов защитников Сталинграда были представители старшего поколения нашей семьи - мой прадед Мухордов Сергей Васильевич(Мухортов), уроженец Сталинградской области (1 мая 1915 - 8 января 1980г). Он сражался за Сталинград под знаменем 1-ого Белорусского фронта, дошёл до Берлина и прабабушка Саяпина Юлия Павловна (Мухортова). При изучении архивных материалов было установлено, что начало службы прадеда относится к июню 1941 года, призывался он Нижне -Николаевским РВК, Сталинградской области. К огромному сожалению, сохранились не все боевые награды прадеда, среди которых юбилейные медали ” 20 лет..., 30лет..... в Великой Отечественной Войне 1941-1945гг.”; “За победу над Германией в Великой Отечественной Войне 1941-1945”, юбилейная медаль “60 лет Вооружённых Сил СССР”. “За боевые заслуги”, но среди дошедших до нас наград самым дорогим является пожелтевшее от времени, бережно хранимое удостоверение “За участие в героической обороне Сталинграда” и награда – медаль “За оборону Сталинграда”, датированные 23 августа 1943 года. Я горжусь мужеством, патриотизмом и человеческими качествами своего прадеда. Не сломила его кровопролитная война. В возрасте 65лет его не стало.... В то время как Мухордов С. В. (Мухортов) защищал Сталинград, в прифронтовой Ела-

ни, среди жителей, большую часть которых составили женщины, подростки и дети, моя прабабушка вносила вклад в общее дело, помогая солдатам выстоять и одержать Великую победу. Юля Саяпина была старшей дочерью в многодетной семье Саяпиных, Павла Факеевича и Раисы Николаевны (Игнашёва, 1904-1988гг.). Раиса Николаевна до войны была учительницей начальных классов, она очень любила свою работу и отдавала ей много сил и времени. Война поменяла профиль ее деятельности. Она устроилась работать санитаркой, ухаживала за тяжелоранеными и сопровождала их в г. Камышин. В семье было четверо детей, Юля была старшей. 6 августа 1941 года ей исполнилось 17 лет, а 29 сентября Юлия получила повестку. Первая запись в трудовой книжке датирована 1941г., сентябрь 30, "Принята на должность рядового на охрану нефтебазы." Три года и семь месяцев худенькая Юля, недоедая, недосыпая, промерзая, выросла с оружием в руках и, как многие дети, старики, женщины военных лет, совершала свой подвиг, приближая победу. 2 февраля 1943 года, находясь на охране нефтебазы, она узнала о том, что "немцы поставлены на колени" - Сталинград отстояли. Прабабушка, вспоминая об этом плачет, плакала она и в тот счастливый день, обнимая родных и соседей. А чуть позже Юля Саяпина познакомилась с сержантом Мухордовым С. В, который сдержал обещание и вернулся, вернулся победителем. В сентябре 1947 года молодая семья переехала из Сталинградской области в Воронежскую. В городе Поворино подрастали их сыновья, Алексей и Виктор. Прабабушка очень бережно хранит память тех лет, с гордостью и болью, со слезами на глазах она рассказывает о военной юности, о лишениях, о послевоенном голоде. Война, по словам прабабушки, спланивала всех, и родных, и чужих. Шло восстановление сёл, деревень, больших и малых городов. Это - тоже испытание, которое подтвердило стойкость "русского" характера. Из семьи Саяпиных в живых осталась наша любимая бабушка Юля. Её младший сын Виктор, мой дед, после окончания в Волгограде училища работал на Волгоградском Тракторном заводе токарем, но судьба распорядилась иначе - со своей молодой женой и дочерью (моей мамой) они переехали жить в Сибирь, а в 80х годах в Красноярский край переехали жить Саяпина Р.Н и Мухортова Ю.П (Саяпина). Прошли годы... В августе 2014 года моей любимой прабабушке исполнилось 90. Уже нет тех сил и энергии, но есть терпение, огромное жизнелюбие, безграничная любовь к семье, внукам и правнукам. Из года в год, уже 9 лет прабабушка провожает меня 1 сентября в школу с напутственными словами. Представители старшего поколения нашей семьи - это наша гордость, воплощение доброго и человеческого. Они, одни из многих, кто, выстояв, Великую Отечественную войну, сохранили человеколюбие и порядочность. И мы, их потомки, должны с благодарностью относиться к тем, кто отстоял свободу и возможность жить нам под мирным небом. 2010 год-год 65-летия ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ; 2013-ГОД 70-ЛЕТИЯ Сталинградской битвы. Но и столько лет спустя актуальными звучат слова французского философа 18 века Вольтера: "Чем страшнее бич войны, охватывающий все бедствия и все преступления, тем сильнее должна быть наша благодарность к тем мужественным соотечественникам, которые погибли, чтобы дать нам счастливый мир".

#### Список литературы

1. Богомолов, В.О. За оборону Сталинграда [Текст]/ В.О. Богомолов. - М.: Малыш, 1980.

2. Великая Отечественная война 1941-1945 [Текст]: словарь-справочник/ под ред. М.М. Кирьяна. – 2-е изд. – М.: Политиздат, 1988. – 559с.

3. Ерошенко, А.И. Сталинград [Текст]/ А.И. Ерошенко. – М.: Воениздат, 1961.

4. Ильина, Е.Я. Четвертая высота [Текст]/ Е.Я. Ильина. – Т.: Укитувин, 1986. – 272с.

5. Стеценко, Е.Д. История Еланского района [Текст]/ Е.Д. Стеценко, Г.В. Беспашотный. – Екатеринбург: Уральское изд-во, 2010. – 160с.

#### Электронные ресурсы

1. Администрация г. Камышина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://admkamyshin.info>

2. Администрация р.п. Елань [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elan-city.ru>

3. Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://wikipedia.org>

4. Информационно-тематический портал Обозник/ История тыла Российской армии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://oboznik.ru>

5. Карты времен Великой Отечественной войны [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://volmap.narod.ru>

6. Официальная статистика Волгоградской области [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://volgastar.ru>

7. Подвиг народа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://podvignaroda.mi.ru>

8. Старое радио [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://staroeradio/ru>.

**Шелкаев А.А.**

**Моя малая родина – село Подбельск**

Шелкаев Андрей Анатольевич,  
ученик

*ГБОУ СОШ с.Подбельск Похвистневского района Самарской области*

Руководитель: Кузнецова Любовь Александровна,  
учитель русского языка и литературы

*ГБОУ СОШ с.Подбельск Похвистневского района Самарской области*

Каждый человек должен знать историю своей родины, любить её, ведь родина начинается с «порога» отчего дома.

Мы, современные дети, мало знаем о родном крае, не знакомы с его прошлым, мало интересуемся настоящим. Каждый человек, как мне кажется, должен знать историю своей родины, любить её, ведь родина начинается с «порога» отчего дома. Любить Родину – значит жить с ней одной жизнью.

Знание своей истории всегда было потребностью общества. Ведь, как известно, «без знания прошлого нет будущего». Каждый человек любит то место, где он родился. Родной край становится еще более близким и родным, когда знаешь его историю. Знакомство с историей, культурой, природой и бытом людей, живущих рядом, позволяет лучше почувствовать его, а значит, стать создателем своей малой Родины. Мы родились в стране, которая называется Россией. Россия – огромная страна. Привольно раскинулась она от снегов и льдов Крайнего Севера до Черного и Азовского морей на юге. Есть в России высокие горы, полноводные реки, глубокие озера, густые леса и бескрайние степи. Есть и маленькие речушки, светлые березовые рощи, солнечные полянки, болота и поля. Мы по праву можем гордиться нашей великой Родиной, ее природой, ее талантливыми людьми.

Нельзя быть патриотом, не чувствуя личной связи с Родиной, не зная, как любили и берегли ее наши предки, наши отцы и деды. Каждый человек должен знать о том месте, где он родился, живёт. В большой стране у каждого человека есть маленький уголок – деревня, улица, дом, где он родился. Это его маленькая родина. Мы любим Родину. Любовь к Родине начинается с гордости за свой край.

Среди обширных широт Родины есть небольшое село в Самарской области Похвистневского района. Это село называется Подбельск. Существует две версии названия села. Первая версия: станция названа по фамилии помещика Подбельского, который ее строил.

Вторая версия: станция названа по фамилии революционера Подбельского. Подбельск – это моя малая Родина. И у меня есть уникальная возможность рассказать о своей малой Родине, поделиться интересными фактами ее истории. На месте села до 1888-1892 гг. никаких построек не было. В 1903 г. построено здание вокзала, с этого времени станция стала называться Подбельская, раньше она называлась Ключи. В этот период началось строительство Самарско- Златоустовской железной дороги. В расписании поездов за 1903 год впервые указывается станция Подбельская. В этом же году был построен железнодорожный вокзал. Впервые в списках населённых пунктов станция Подбельская указывается в 1910 году. С начала в селе было всего 14 дворов, 98 жителей.

Первые дома – это дома Панкратия Люлякина и Жоголевых. Рос Подбельск медленно. В 1922 году в нём было около 60 домов. В это время в Подбельске, как и во всей стране, шла ожесточённая борьба между сторонниками и противниками Советской власти. Одна из самых старых построек села – водонапорная башня при железной дороге – о чем свидетельствует штамп на ее стене: 1904 год. В 1935 году образовался район Подбельский (объединён с Похвистневским районом в 1963 году). Издавалась районная газета «Ударник» и детская газета «Маленький ленинец». В 1937 году была открыта семилетняя школа, отделение связи, участковая больница, в 1939 году началось строительство клуба. Библиотека, как самостоятельная, была организована в 1949 году. До этого была изба – читальня при клубе. В годы Великой Отечественной войны наши земляки вместе со всеми народами нашей страны встали на защиту своей Родины. Выпускник Подбельской школы гвардии лейтенант Николай Степанович Доровских известен воинам 199 гвардейского стрелкового полка как бесстрашный командир пулемётной роты. Указом Президиума Верховного Совета от 22 июня 1944 года Доровских Н. С. Присвоено звание Героя Советского Союза посмертно. Одна из улиц села Подбельск носит имя Героя. Четыреста наших земляков были награждены боевыми медалями и орденами. Победу ковали как на фронте, так и в тылу. Пахали землю, убирали, молотили хлеб, вносили личные сбережения в фонд обороны страны. Подбельск называют «второй столицей района». На её территории функционирует железная дорога, МУП ЖКХ, Подбельское лесничество Похвистневского лесхоза, элеватор, спортивный комплекс, образовательный центр, офис врача общей практики, детский сад «Солнышко», детская школа искусств, центр дневного пребывания инвалидов и граждан пожилого возраста, отделение ЦСО. Хлеб, выпекаемый на хлебопекарне, пользуется спросом и популярностью у жителей всего района. В ДК «Родник» и библиотеке регулярно проводятся культурно-развлекательные мероприятия как местного, так и районного значения. Более 20 лет радуется подбельчан своими выступлениями мордовский народный ансамбль «Ялгат».

Главное богатство нашего села – это люди: заслуженный работник культуры РФ, участник Великой Отечественной войны, член Союза журналистов и профессиональных литераторов, автор поэтических сборников П.И.Руденко; Ефимова М.М. – заслуженный работник культуры РФ, Мордовская сказительница С.М. Люлякина, С.Н. Коновалов – генерал-майор, выполнявший служебно-боевые задачи в Нагорном Карабахе, в Северной Осетии и Ингушетии, в Чеченской республике. Награжден орденом «За военные заслуги», медалями; Бояров Г.М. – участник боевых действий в Афганистане и ликвидации аварии на Чернобыльской АЭС. Награжден двумя орденами Боевого Красного Знамени республики Афганистан; орденом Красной Звезды и другими наградами.

Моё село Подбельск – это моя малая родина. У каждого времени и у каждого поколения свой Подбельск. Но для всех поколений он одинаково дорог.

#### Список литературы

1. Пристань вечной любви. – сборник статей, очерков, воспоминаний, стихов и др., Подбельск, 2008.
2. Похвистневский район: время и люди. – г. Похвистнево, 2004.
3. С.Н.Коновалов, Перевал, Похвистневский район, 2004.

4. С.Н.Коновалов, Прощай, Карабах (повесть о солдатах СКО ВВ МВД РФ). Пятигорск, 2007.
5. Книга Памяти. В 19 томах. Т.8.- Самара, 1994.
6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.samddn.ru>
7. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org>
8. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://113rus.ru/>



Вестник образования, науки и техники  
Серия «Образование»  
Том 3  
Сборник трудов  
всероссийских научно-практических конференций  
16 сентября 2014 года – 15 октября 2014 года

Сетевое издание

Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.  
Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest003.pdf>

Опубликовано 20.10.2014.

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,  
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115,  
телефон: +7-4872-25-24-73,  
адрес электронной почты: info@interteh.info,  
сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.